Medicina energo-informaţională susţine organismul în echilibru şi detoxifică corpul la nivel celular după

Chimio sau radioterapie

Chimio/radioterapie, da sau nu? Să dăm cu tunurile pe vrăbiuţe (adică pe celulele corpului), da sau nu? Pacientul este cel care după ce este informat conform diagnosticului său, trebuie să hotărască ce terapii urmează! E o hotărâre extrem de grea pentru fiecare!

Numărul îmbolnăvirilor de cancer este în creştere îngrijorătoare, este a doua cauză a deceselor după îmbolnăvirile de inimă. Metode de tratament sunt multe. Voi încerca să prezint ceea ce s-a evidenţiat în ultimii ani, în privinţa metodelor care au uşurat semnificativ starea pacientului şi calitatea lui de viaţă.

Medicina clasică foloseşte cel mai adesea chimio/radioterapia, cu citostatice. Efectele secundare severe fiind: stări de vomă/leşin, leucopenie, trombocitopenie, scăderea hemoglobinei, constipaţie/diaree, polineuropatie, oboseală, lipsa somnului, scăderea sau creşterea apetitului. De cele mai multe ori pacienţii nu cunosc urmările. Fiecare pacient în asemenea situaţie are nevoie de o consultaţie personală în care să-i fie expuse posibilele efecte secundare.

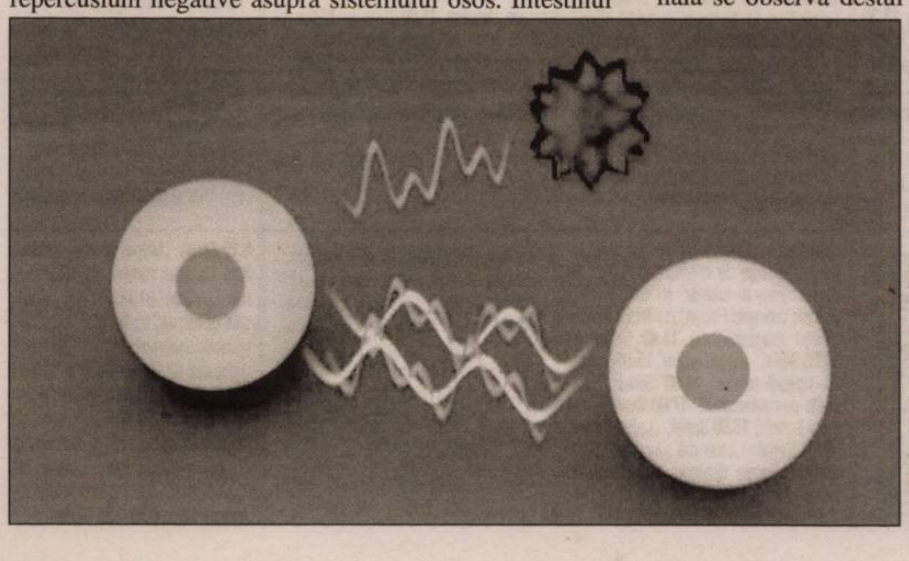
Desigur, alimentaţia în aceste situaţii constituie un punct foarte important de plecare, schimbarea radicală a alimentaţiei, fiind varianta cea mai bună, dar nu întotdeauna aduce rezultatele scontate. De multe ori ceea ce este interzis devine o „obsesie" de care pacientul nu se poate lăsa. Practica arată că cea mai potrivită metodă de schimbare a alimentaţiei este bine să se facă treptat. Două până la trei mese zilnic ar fi recomandabile, gustările între mese să fie eliminate şi să se consume cel puţin 2 litri de apă zilnic. Se pot include ceaiuri de plante medicinale, de exemplu, ceaiul din rădăcină de păpădie să se consume zilnic o cană. Să se treacă la o alimentaţie bazică, dacă e posibil cu cât mai puţini carbohidraţi. Chiar şi un post de 12-14 ore aduce multe beneficii organismului.

În general, în timpul şedinţelor de chimioterapie se recomandă numai alimentele care sunt suportate. Poate fi administrat şi un remediu homeopatic.

După un studiu făcut de Prof. Dr. med. Andreas Michalsen (Clinica din Alicante – Spania) pacienţii care în ziua chimioterapiei au postit (vorbim de post negru, se bea numai apă) nu au avut stările de vomă!

Prin chimioterapie se produce o cădere masivă a imunităţii celulare care duce la o toxifiere acidă (acidoză) şi care blochează celulele să se mai încarce cu mineralele necesare.

Electroliţii: natrium, magneziu sunt luaţi din oase, cu repercusiuni negative asupra sistemului osos. Intestinul gros are de asemenea mult de suferit, datorită distrugerii în parte a microbiomului. Nu se recomandă administrarea de probiotice în această perioadă, în schimb se recomandă un control de scaun care poate atesta existenţa unui Sindrom Leaky Gut (mucoasa intestinală a devenit penetrabilă) şi care trebuie urgent tratată. Succesele în tratamentele oferite de medicina energo-informaţională se observă destul de repede, starea de bine a pacientului crescând semnificativ.



Mişcarea este recomandată chiar şi în timpul chimioterapiei, pentru activarea metabolismului şi evitarea unui Fatigue-Syndrom (o stare cronică de oboseală). Desigur, activitatea sportivă este benefică indiferent de vârstă.

Adesea se produce şi un prurit care începe mai la finalul chimioterapiei, iar ficatul începe să dea semne de oboseală. Nu degeaba în tratamentele medicinei alternative se spune: durerea ficatului este oboseala.

Tratamentele cu drenaj limfatic ar trebui să însoţească pacientul pe tot parcursul chimioterapiei.

Medicina energo-informaţională prin tratamentele pe care le oferă, ajută pacientul aflat în tratamente chimioterapeutice, atât înainte cât şi după chimioterapie. Sunt programe de echilibrare energetică care îi ajută pe pacienţi să doarmă mai bine, să fie mai relaxaţi şi să se activeze sistemul limfatic care după chimioterapie este ca o apă stătută (plină de toxinele de la chimio/radioterapie). Acesta trebuie să devină un izvor proaspăt şi curat, în stare să revigoreze celulele corpului.

Repunerea izvorului energetic înapoi în bioritmul său, susţine mitocondriile (uzina energetică a celulei) în activitate. Reglarea metabolismului şi recâştigarea imunităţii scăzute sunt câţiva din paşii pe care medicina energo-informaţională îi foloseşte cu succes în susţinerea terapiei chimio/radio.

Pentru mai multe informaţii accesaţi: www.dermavital-med.ro.

FLORICA MUNTEANU,
specialist în medicina energo-informaţională, membră a Societăţii Naturiştilor din Germania, membră BIT (Biorezonanz International Therapy), psiholog

CONTACT: DermaVital Bucureşti, Calea Vitan nr. 28, sector 3, www.dermavital-med.ro Telefon: 021.322.40.04 / 0731.871.968

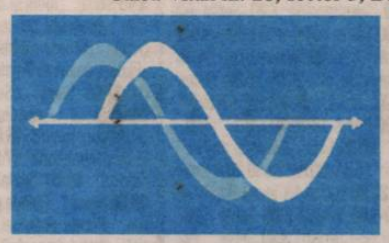
PUBLICITATE

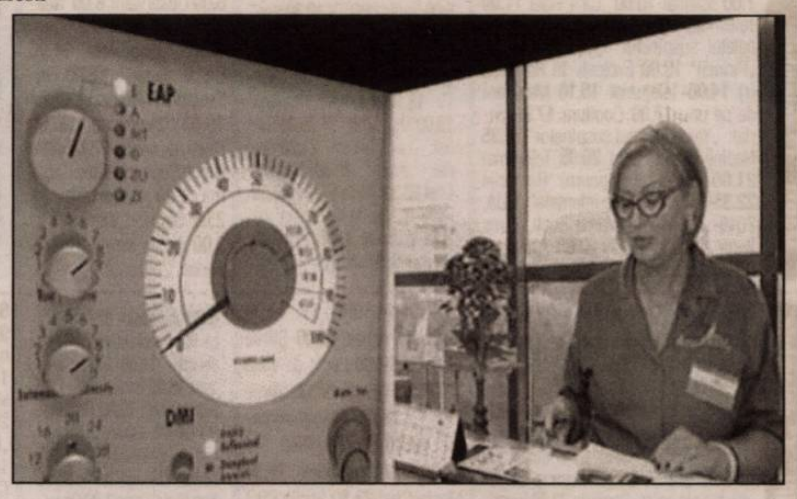
dermaVITAL

Diagnosticari si tratamente cu Biorezonanta
0731.871.968 / 0371.147.702 / 021.322.40.04
www.dermavital-med.ro
Calea Vitan nr. 28, sector 3, Bucuresti

dermaVITAL

CENTRUL GERMAN DE BIOREZONANTA
(MEDICINA ENERGO-INFORMATIONALA)
DERMATOLOGIE/ALERGOLOGIE





- Diagnosticare energetică
- Buletin de analize energetic
- Tratamente de:
  - autoreglare energetică,
  - eliminarea metalelor grele,
  - terapie antifumat,
  - deblocare energetică,
  - echilibrarea chakrelor,
  - echilibrarea meridianelor energetice,
  - detoxifierea organismului prin câmpul magnetic, drenarea limfei,
  - refacerea comunicării energetice în corp la nivel de celulă/organ, sistem,
  - reglarea câmpului magnetic la nivel celular şi vibraţii homeopatice la şedinţele de tratament cu programe speciale,
  - reglarea sistemului imunitar.

Intervine pe boli cronice sau acute, autoimune, dureri (artroză, coxartroză, gonartroză, artrită reumatoidă), lipsa somnului, depresii, sistem endocrin (tiroidă cu noduli, tiroidă autoimună), ginecologie (chisturi ovariene...), urologie, sistem cardiovascular, sistemul limfatic, alergii, borelioză, sistemul gastrointestinal etc.
Pacientul cu boli cronice are întotdeauna un blocaj imunologic. Biorezonanţa corectează funcţiile organismului, prin neutralizarea funcţiilor patologice şi restabilirea celor fiziologice, modificările având loc la nivel de celulă.
În permanenţă sunt interacţiuni de informaţii între câmpul magnetic celular şi procesele fiziologice din corp.
Funcţionalitatea unui organ şi a ţesutului său este coordonată de un câmp magnetic care poate fi pozitiv modulat.
Tratamentul nu este o stimulare electrică, ci se preiau semnalele energo-informative produse de organism.
Se restabileşte o circulaţie optimă energo-informaţională în organism. În rest, natura are grijă ca vindecarea să se producă.

Biorezonanţa este o terapie biofizicală, blândă, fără durere, fără medicamente, care repune corpul în echilibru energetic şi întrerupe fenomenul de autodistrugere. Se adresează atât copiilor, adulţilor, cât şi vârstnicilor.

Un Brand German de 11 ani în România, numai în Bucureşti !

OFERTA SPECIALĂ A LUNII NOIEMBRIE:
Trei şedinţe:
● o detoxifiere energetică la nivel celular pe organe de eliminare
● reechilibrarea meridianelor energetice şi o bioregenerare a întregului organism
● o refacere a comunicării energetice la nivel de celulă, organ, sistem.

PUBLICITATE

LUNI – 11 noiembrie

TVR 1

7.00 Matinal 10.00 Ca'n viață 11.00 Teleshopping 11.30 Serial: „Yanxi, palatul suspinelor" (r) 12.30 Doc.: „Pirineii" 13.00 Dosar România (r) 14.00 Telejurnal 15.10 Maghiara de pe unu 17.00 Banii tăi 17.35 Serial: „Yanxi, palatul suspinelor" 18.35 Nadine 19.40 Sport 20.00 Telejurnal 21.00 Președinte pentru România 22.35 Film: „Kyra Kyralia" (România, 2014). Cu: Iulia Dumitru, Iulia Cârstea 0.15 Telejurnal 0.50-6.30 Reluări.

PRO TV

6.00 Știrile PRO TV 10.30 Vorește lumea 13.00 Știrile PRO TV 14.00 Lecții de viață 15.00 La Măruță 17.00 Știrile PRO TV 18.00 Ce spun românii 19.00 Știrile PRO TV 20.30 Serial: „Vlad". Cu: Bebe Cotimanis 22.30 MasterChef 23.30 Știrile PRO TV 0.00 Film: „X-Men: Viitorul este trecut" (r) 2.30 Serial: 5.00 Ce spun românii (r).

antena 1

6.00 Observator 8.00 'Neatza cu Răzvan și Dani 12.00 Observator 14.00 Gazda perfectă 16.00 Observator 17.00 Acces direct 19.00 Observator 20.00 Chefi la cuțite 23.00 Xtra Night Show cu Dan Capatos 1.00 Observator (r) 2.00 Serial: „Intrusul" (r) 3.00 Acces direct (r) 5.00 Serial: „Intrusul".

PRIMA TV

6.50 Teleshopping 7.20 Film: „De ce are vulpea coadă?" (r) 9.30 Teleshopping 10.00 Constantin 60' (r) 11.30 Cu lumea-n cap (r) 12.00 Teleshopping Live 14.00 Camera de râs 2018 15.05 Focus 16.00 Serial: „Paradisul femeilor" 18.00 Focus 18 19.30 Serial: „Trăsniții" 20.30 Film: „Pe muchia dreptății" (SUA, 2013). Cu: Dolph Lundgren 22.30 Starea nației 23.30 Focus din inima României 0.00-1.00 Reluări 3.00 Serial: „Nimeni nu-i perfect" 3.30 Serial: „Pasiune toscană" 5.30 Focus (r).

PRO 2

5.45 Serial: „Inimi și lacrimi" (r) 6.45 Serial (r) 7.45 Serial (r) 9.15 Serial: „Fiicele doamnei Fazilet" (r) 10.15 Serial (r) 11.45 Serial: „Suflete pierdute" (r) 14.00 Serial: „Legea iubirii" (r) 15.00 Serial: „O singură privire" 16.00 Serial: „Dragoste de contrabandă". Cu: Tuba Buyukustun 17.00 Serial: „Inimi și lacrimi" 18.00 Serial: „Legea iubirii" 19.00 Serial: „Suflete pierdute" 21.00 Serial: „Fiicele doamnei Fazilet" 22.00 Serial: „Prețul dragostei" 23.00 Serial: „Numai iubirea" 0.15-5.00 Reluări.

TVR 2

7.00 Serial: „Iubire dincolo de timp" (r) 8.00 Oanapp (r) 9.00 Documentar 360º – GEO (r) 10.00 Mic dejun cu un campion (r) 11.00 În direct cu viața (r) 12.00 Telejurnal 13.00 Cultura minorităților 13.30 Motor-Vlog (r) 14.00 Documentar 360º – GEO 15.00 Oanapp 16.00 Serial: „Iubire dincolo de timp" 17.00 România... în bucate 17.40 În direct cu viața 18.45 E vremea ta! 19.00 Telejurnal 20.00 Câștigă România! 21.10 Film: „Fandango" (SUA, 2014). Cu: Luke Perry 23.00 Serial: „Anatomia lui Grey" 23.55-5.30 Reluări 6.00 Poate nu știai.

PRO CINEMA

6.45 La Măruță (r) 7.45 Film: „În căutarea norocului" (r) 9.45 Serial: „La Bloc" (r) 12.15 Film: „Mirajul dansului 2" (r) 14.15 Film: „Marmaduke" (r) 16.00 Film: „Un pește-șor numit Wanda" (coprod., 1988) 18.15 Serial: „La Bloc" 20.30 Film: „Țintă primară" (coprod., 2000). Cu: Daryl Hannah 22.30 Film: „Semnul morții" (SUA, 1990). Cu: Steven Seagal, Basil Wallace 0.30-4.30 Reluări.

MARȚI – 12 noiembrie

TVR 1

7.00 Matinal 10.00 Ca'n viață 11.00 Teleshopping 11.30 Serial: „Yanxi, palatul suspinelor" (r) 12.30 Doc.: „Pirineii" 13.00 Exclusiv în România (r) 14.00 Telejurnal 15.10 Maghiara de pe unu 17.00 Cooltura 17.35 Serial: „Yanxi, palatul suspinelor" 18.35 Nadine 19.40 Sport 20.00 Telejurnal 21.00 Președinte pentru România 22.35 Film: „Noapte infernală" (SUA, 2018). Cu: Tom Everett Scott, Jams Jurdi, Angelica Celaya 0.00 Telejurnal 0.40-6.00 Reluări.

PRO TV

6.00 Știrile PRO TV 10.30 Vorbește lumea 13.00 Știrile PRO TV 14.00 Lecții de viață 15.00 La Măruță 17.00 Știrile PRO TV 18.00 Ce spun românii 19.00 Știrile PRO TV 20.30 Serial: „Las Fierbinți" 21.30 Serial: „Profu'" 22.30 MasterChef 23.30 Știrile PRO TV 0.00 Film: „Legenda lui Tarzan" (r) 2.15 Vorbește lumea (r) 5.00 Ce spun românii (r),

antena 1

6.00 Observator 8.00 'Neatza cu Răzvan și Dani 12.00 Observator 14.00 Gazda perfectă 16.00 Observator 17.00 Acces direct 19.00 Observator 20.00 Chefi la cuțite 23.30 Xtra Night Show cu Dan Capatos 1.00 Observator (r) 2.00 Serial: „Intrusul" (r) 3.00 Acces direct (r) 5.00 Serial: „Intrusul".

PRIMA TV

6.50 Teleshopping 7.20 Serial (r) 10.00 Starea nației (r) 11.30 Secrete de stil (r) 12.00 Teleshopping 14.00 Camera de râs 2018 15.05 Focus 16.00 Serial: „Paradisul femeilor" 18.00 Focus 18 19.30 Serial: „Trăsniții" 20.30 Film: „Misterul din Iordania" (SUA, 2016) 22.30 Starea nației 23.30 Focus din inima României 0.00-1.00 Reluări 3.00 Serial: „Nimeni nu-i perfect" 3.30 Serial: „Familia" 5.30 Focus (r).

PRO 2

5.45 Serial: „Inimi și lacrimi" (r) 6.45 Serial: „Dragoste de contrabandă (r) 7.45 Serial: „Numai iubirea" (r) 9.15 Serial: „Fiicele doamnei Fazilet" (r) 10.15 Serial (r) 11.45 Serial: „Suflete pierdute" (r) 14.00 Serial: „Legea iubirii" 15.00 Serial: „O singură privire" 16.00 Serial: „Dragoste de contrabandă" 17.00 Serial: „Inimi și lacrimi" 18.00 Serial: „Legea iubirii" 19.00 Serial: „Suflete pierdute" 21.00 Serial: „Fiicele doamnei Fazilet" 22.00 Serial: „Prețul dragostei" 23.00 Serial: „Numai iubirea" 0.15-5.00 Reluări.

TVR 2

7.00 Serial (r) 8.00 Oanapp (r) 9.00 Documentar 360º – GEO (r) 10.00 Câștigă România! (r) 11.00 În direct cu viața (r) 12.00 Telejurnal 13.00 Cultura minorităților 13.30 Sănătate cu de toate (r) 14.00 Documentar 360º – GEO 15.00 Oanapp 16.00 Serial: „Iubire dincolo de timp" 17.00 România... în bucate 17.40 În direct cu viața 19.00 Telejurnal 20.00 Câștigă România! 21.00 D'ale lu' Mitică (r) 22.00 Destine ca-n filme 23.00 Serial: „Anatomia lui Grey" 23.55-5.00 Reluări 6.00 Poate nu știai.

PRO CINEMA

6.15 La Măruță (r) 8.15 Film: „Un pește-șor numit Wanda" (r) 10.45 Serial: „La Bloc" (r) 13.00 Film: „O afacere de familie" (r) 14.30 Film: „Doamna judecător" (SUA, 1949) 16.15 Film: „Ziua Cărții" (SUA, 1993) 18.15 Serial: „La Bloc" 20.30 Film: „Transcendence: Viață după moarte" (SUA, 2014). Cu: Johnny Depp, Rebecca Hall 23.00 Film: „Legătura de sânge" (Franta, 2008) 1.15 Film: „Transcendence: Viață după moarte" (r) 3.45 Film: „Legătura de sânge" (r).

MIERCURI – 13 noiembrie

TVR 1

7.00 Matinal 10.00 Ca'n viață 11.00 Teleshopping 11.30 Serial: „Yanxi, palatul suspinelor" (r) 12.30 Doc.: „Pirineii" 13.00 Aventura urbană (r) 14.00 Telejurnal 15.10 Convietuiri 17.00 Fan/Fun urban 17.35 Serial: „Yanxi, palatul suspinelor" 18.25 Handbal: CSM București – SCM Craiova 20.00 Telejurnal 21.00 Președinte pentru România 22.00 Izolați în România 23.00 Doc.: „Corleone – războiul Nașilor" 0.00 Telejurnal 0.40-6.00 Reluări.

PRO TV

6.00 Știrile PRO TV 10.30 Vorbește lumea 13.00 Știrile PRO TV 14.00 Lecții de viață 15.00 La Măruță 17.00 Știrile PRO TV 18.00 Ce spun românii 19.00 Știrile PRO TV 20.30 Visuri la cheie 22.30 MasterChef 23.30 Știrile PRO 0.00 Film: „Vânătorii de fantome" (r) 2.15 Vorbește lumea (r) 5.00 Ce spun românii (r).

antena 1

6.00 Observator 8.00 'Neatza cu Răzvan și Dani 12.00 Observator 14.00 Gazda perfectă 16.00 Observator 17.00 Acces direct 19.00 Observator 20.00 Serial: „Sacrificiul". Cu: Mihai Călin 22.15 Serial: „Mangalița" (r) 23.15 Xtra Night Show 1.00 Observator (r) 2.00 Serial: „Intrusul" (r) 3.00 Acces direct (r) 5.00 Serial: „Intrusul".

PRIMA TV

6.50 Teleshopping 7.20 Serial (r) 9.30 Teleshopping 10.00 Starea nației (r) 11.00 Teleshopping 11.30 Happy News (r) 12.00 Teleshopping 14.00 Camera de râs 2018 15.05 Focus 16.00 Serial: „Paradisul femeilor" 18.00 Focus 18 19.30 Serial: „Trăsniții" 20.30 Cronica Cârcotașilor 22.30 Starea nației 23.30 Focus din inima României 0.00-1.00 Reluări 3.00 Serial: „Nimeni nu-i perfect" 3.30 Serial: „Familia" 5.30 Focus (r).

PRO 2

5.45 Serial: „Inimi și lacrimi" (r) 6.45 Serial (r) 7.45 Serial (r) 9.15 Serial: „Fiicele doamnei Fazilet" (r) 10.15 Serial (r) 11.45 Serial: „Suflete pierdute" (r) 14.00 Serial: „Legea iubirii" 15.00 Serial: „O singură privire" 16.00 Serial: „Dragoste de contrabandă" 17.00 Serial: „Inimi și lacrimi" 18.00 Serial: „Legea iubirii" 19.00 Serial: „Lasă-mă să zbor" (ep.1,2) 21.00 Serial: „Fiicele doamnei Fazilet" 22.00 Serial: „Prețul dragostei" 23.00 Serial: „Numai iubirea" 0.15-5.00 Reluări.

TVR 2

7.00 Serial (r) 8.00 Oanapp (r) 9.00 Documentar 360º – GEO (r) 10.00 Câștigă România! (r) 11.00 În direct cu viața (r) 12.00 Telejurnal 13.00 Cultura minorităților 13.30 Cap compas (r) 14.00 Documentar 360º – GEO 15.00 Oanapp 16.00 Serial: „Iubire dincolo de timp" 17.00 România... în bucate 17.40 În direct cu viața 19.00 Telejurnal 20.00 Câștigă România! 21.10 Telecinemateca: „Omul liniștit" (SUA, 1952). Cu: John Wayne, Maureen O'Hara 23.35 Serial: „Anatomia lui Grey" 0.30-5.05 Reluări 6.00 Poate nu știai.

PRO CINEMA

6.15 Serial: „La Bloc" (r) 6.45 La Măruță (r) 8.45 Film: „Doamna judecător" (r) 10.45 Serial: „La Bloc" (r) 13.00 Film: „Încă un dans" (r) 14.45 Film: „O afacere de familie" (r) 16.15 Film: „Mirajul dansului 2" (r) 18.15 Serial: „La Bloc" 20.30 Film: „Pathfinder – Între două lumi" (SUA, 2007) 22.30 Film: „Concediu de la căsnicie" (SUA, 2011) 0.30-4.00 Reluări.

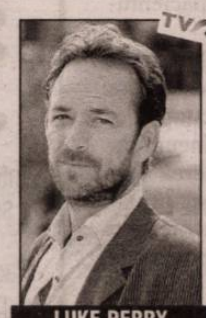
JESSICA NORRIS
– vineri, 22.35 –

MIHAI CĂLIN
– miercuri-joi, 20.00 –

ROSE LESLIE
– joi, 0.00 –

JOSEPH GORDON-LEVITT
– sâmbătă, 22.00 –

TUBA BUYUKUSTUN
– luni-duminică, 16.00 –



LUKE PERRY
– luni, 21.10 –

REBECCA HALL
– marți, 20.30 –

„MAGAZIN" nu răspunde de modificările efectuate ulterior de către posturile de televiziune

JOI – 14 noiembrie

TVR 1

7.00 Matinal 10.00 Ca'n viață 11.00 Teleshopping 11.30 Serial (r) 12.30 Parlamentul României 13.00 Izolați în România (r) 13.30 Adevăruri despre trecut (r) 14.00 Telejurnal 15.10 Akzente 17.00 Europa mea 17.35 Serial: „Yanxi, palatul suspinelor" 18.35 Nadine 19.40 Sport 20.00 Telejurnal 21.00 Președinte pentru România 22.00 Dispăruți fără urmă 23.10 Anchetele comisarului Antonescu 0.15 Telejurnal 1.00 Fotbal: FIFA World Cup U17 – Semifinala 2 3.00-6.00 Reluări.

PRO TV

6.00 Știrile PRO TV 10.30 Vorbește lumea 13.00 Știrile PRO TV 14.00 Lecții de viață 15.00 La Măruță 17.00 Știrile PRO TV 18.00 Ce spun românii 19.00 Știrile PRO TV 20.00 Fotbal UEFA Euro U21: România – Finlanda 22.00 MasterChef 23.30 Știrile PRO TV 0.00 Film: „Un experiment cibernetic" (SUA, 2016). Cu: Toby Jones, Rose Leslie 1.45 Lecții de viață (r) 2.45 Vorbește lumea (r) 5.00 Ce spun românii (r).

antena 1

6.00 Observator 8.00 'Neatza cu Răzvan și Dani 12.00 Observator 14.00 Gazda perfectă 16.00 Observator 17.00 Acces direct 19.00 Observator 20.00 Serial: „Sacrificiul" 22.15 The Wall – Marele Zid 23.30 Xtra Night Show cu Dan Capatos 1.00 Observator (r) 2.00 Serial (r) 3.00 Acces direct (r) 5.00 Serial: „Intrusul".

PRIMA TV

6.50 Teleshopping 7.20 Serial (r) 9.30 Teleshopping 10.00 Starea nației (r) 11.00 Teleshopping 11.30 Casa: construcție și design (r) 12.00 Teleshopping 14.00 Camera de râs 2018 15.05 Focus 16.00 Serial: „Paradisul femeilor" 18.00 Focus 18 19.30 Serial: „Trăsniții" 20.30 Film: „Ultima misiune" (SUA, 2016). Cu: Mark Dacascos 22.30 Starea nației 23.30 Focus din inima României 0.00 Serial (r) 1.00 Film (r) 3.00 Serial: „Nimeni nu-i perfect" 3.30 Serial: „Familia" 5.30 Focus (r).

PRO 2

5.45 Serial: „Inimi și lacrimi" (r) 6.45 Serial (r) 7.45 Serial (r) 9.15 Serial: „Fiicele doamnei Fazilet" (r) 10.15 Serial (r) 11.45 Serial: „Lasă-mă să zbor" (r) 14.00 Serial: „Legea iubirii" 15.00 Serial: „O singură privire" 16.00 Serial: „Dragoste de contrabandă" 17.00 Serial: „Inimi și lacrimi" 18.00 Serial: „Legea iubirii" 19.00 Serial: „Lasă-mă să zbor" 21.00 Serial: „Fiicele doamnei Fazilet" 22.00 Serial: „Prețul dragostei" 23.00 Serial: „Numai iubirea" 0.15-5.00 Reluări.

TVR 2

7.00 Serial (r) 8.00 Oanapp (r) 9.00 Documentar 360º – GEO (r) 10.00 Câștigă România! (r) 11.00 În direct cu viața (r) 12.00 Telejurnal 13.00 Cultura minorităților 13.30 Natură și aventură (r) 14.00 Documentar 360º – GEO 15.00 Oanapp 16.00 Serial: „Iubire dincolo de timp" 1700 România... în bucate 17.40 În direct cu viața 19.00 Telejurnal 20.00 Câștigă România! 21.10 Film: „Masca ucigașului" (Canada, 2019). Cu: Cindy Busby 23.00 Serial: „Anatomia lui Grey" 23.55-5.00 Reluări 6.00 Poate nu știai.

PRO CINEMA

5.30 La Măruță (r) 7.30 Film: „S-a întâmplat într-o noapte" (SUA, 1934) 9.45 Serial: „La Bloc" (r) 12.15 Film: „Un pește-șor numit Wanda" (r) 14.30 Film: „Încă un dans" (r) 16.15 Film: „Joey" (Australia, 1997) 18.15 Serial: „La Bloc" 20.30 Film: „Lovitură de grație" (SUA 2010) 22.30 Film: „Domnișoare de onoare" (SUA, 2011). Cu: Kristen Wiig, Terry Crews 1.00-3.00 Reluări.

VINERI – 15 noiembrie

TVR 1

7.00 Matinal 9.45 Micile vedete în bucătărie 10.00 Ca'n viață 11.00 Teleshopping 11.30 Serial (r) 12.30 Parlamentul României 13.00 Dispăruți fără urmă (r) 14.00 Telejurnal 15.10 Opre Roma 16.00 EURO polis 17.00 Lumea azi 17.35 Serial: „Yanxi, palatul suspinelor" 18.35 Nadine 19.40 Sport 20.00 Telejurnal 21.00 Președinte pentru România 22.35 Film: „Dincolo de lege" (M. Britanie, 2018). Cu: Adam Collins, Jessica Norris 0.15 Telejurnal 0.55-6.40 Reluări.

PRO TV

6.00 Știrile PRO TV 10.30 Vorbește lumea 13.00 Știrile PRO TV 14.00 Lecții de viață 15.00 La Măruță 17.00 Știrile PRO TV 18.00 Ce spun românii 19.00 Știrile PRO TV 20.30 Vocea României 21.45 Fotbal Euro 2020: România – Suedia 0.45 Serial: „Vlad" (r) 2.45 Serial: „Las Fierbinți" (r) 3.00 Vorbește lumea (r).

antena 1

6.00 Observator 8.00 'Neatza cu Răzvan și Dani 12.00 Observator 14.00 Gazda perfectă 16.00 Observator 17.00 Acces direct 19.00 Observator 20.00 iUmor 22.15 Serial: „Mangalița" 23.15 Antitalent (r) 1.30 Film: „Sfârșitul copilăriei" (SUA, 2015). Cu: Mike Vogel, Daisy Betts 2.00 Serial: „Intrusul" (r) 3.00 Acces direct (r) 5.00 Serial: „Intrusul".

PRIMA TV

6.50 Teleshopping 7.20 Serial (r) 10.00 Starea nației (r) 11.00 Teleshopping 11.30 Camera de râs 2018 12.00 Teleshopping 14.00 Camera de râs 2018 14.30 Teleshopping 15.05 Focus 16.00 Serial: „Paradisul femeilor" 18.00 Focus 18 19.30 Flash monden 20.00 Film: „Ochiul dragonului" (Hong Kong, 1978) 22.00 Film: „Suburbicon" (SUA, 2017). Cu: Matt Damon 0.30 Film (r) 2.30 Constantin 60' 3.30 Serial: „Familia" 5.30 Focus (r).

PRO 2

5.45 Serial: „Inimi și lacrimi" (r) 6.45 Serial: „Dragoste de contrabandă" (r) 7.45 Serial: „Numai iubirea" (r) 9.15 Serial: „Fiicele doamnei Fazilet" (r) 10.15 Serial: „Prețul dragostei" (r) 11.45 Serial: „Lasă-mă să zbor" (r) 14.00 Serial: „Legea iubirii" 15.00 Serial: „O singură privire" 16.00 Serial: „Dragoste de contrabandă" 17.00 Serial: „Inimi și lacrimi" 18.00 Serial: „Legea iubirii" 19.00 Serial: „Lasă-mă să zbor" 21.00 Serial: „Fiicele doamnei Fazilet" 22.00 Serial: „Prețul dragostei" 23.00 Serial: „Numai iubirea" 0.15-4.45 Reluări.

TVR 2

7.00 Serial (r) 8.00 Oanapp (r) 9.00 Documetar 360º – GEO (r) 10.00 Câștigă România! (r) 11.00 În direct cu viața (r) 12.00 Telejurnal 13.00 Cultura minorităților (r) 13.30 Pescar hoinar (r) 14.00 Documetar, 360º – GEO 15.00 Oanapp 16.00 Serial: „Iubire dincolo de timp" 17.00 România... în bucate 17.40 În direct cu viața 19.00 Telejurnal 20.00 Gala umorului 22.00-6.00 Reluări.

PRO CINEMA

5.45 La Măruță (r) 7.45 Film: „Doamna din Shanghai" (SUA, 1947) 9.45 Serial: „La bloc" (r) 12.15 Film: „Ziua Cătitei" (r) 14.15 Film: „Joey" (r) 16.15 Film: „Afurisitul de telefon" (coprod., 2000). Cu: Meg Ryan, Diane Keaton 18.15 Serial: „La Bloc" 20.30 Film: „Echipa de fotbal" (SUA, 2007). Cu: David Koechner 22.15 Film: „Un tată de familie" (coprod., 2016). Cu: Alison Brie, Gerard Butler 0.30-4.30 Reluări.

SÂMBĂTĂ – 16 noiembrie

TVR 1

7.30 Politică și delicatețuri (r) 8.30 Aventura urbană (r) 9.30 Constructorii de visuri 10.00 Vreau să fiu sănătos! 11.00 Levintza prezintă 11.30 Observatori la Parlamentul European 12.00 Rugby 14.00 Telejurnal 14.30 Ora Regelui 15.30 Handbal: CSA Steaua – CSM Focșani 17.00 Izolați în România (r) 17.35 Doc.: „Brașov 1987 – doi ani prea devreme" 19.00 Teleenciclopedia 20.00 Telejurnal 21.00 Dosar România 22.00 Serial: „Tut: destinul unui faraon" 23.00 Profesioniștii 0.00 #Creativ 0.35-6.30 Reluări.

PRO TV

6.00 Ce se întâmplă, doctore? (r) 6.30 Arena bucătarilor (r) 7.00 Știrile PRO TV 10.00 I like IT 10.30 Superspeed la ProTv 11.00 Film: „Un bucătar de milioane" (SUA, 2003) 13.00 Film: „Lupta cu valurile" (SUA, 2011) 15.00 MasterChef (r) 17.00 Vocea României (r) 19.00 Știrile PRO TV 20.00 Film: „John Carter" (SUA, 2012) 22.30 Film: „Fantastic 4" (SUA, 2015) 0.30 Serial (r) 0.30-4.15 Reluări.

antena 1

6.00 Observator 9.30 Film: „Balerina" (coprod., 2016) 11.30 Film: „Max 2: Erou la Casa Albă" (SUA, 2017) 13.00 Observator 13.15 Serial: „Sacrificiul" (r) 15.30 Chefi la cuțite (r) 19.00 Observator 20.00 Te cunosc de undeva! 23.15 Film: „Prizonieri" (SUA, 2013) 1.30 Film: „Balerina" (r) 4.30 Film (r).

PRIMA TV

6.50 Teleshopping 7.20 Serial: „Paradisul femeilor" (r) 10.00 Flash Monden (r) 11.00 Secrete de Stil 11.30 Cu lumea-n cap 12.00 Teleshopping 13.30 Film: „Un surâs în plină vară" (România 1963) 15.30 Film: „Premiera" (România, 1976) 18.00 Focus 18 19.30 Flash monden 20.00 Film: „Păcală se întoarce" (România, 2006). Cu: Denis Ștefan 22.00 Film: „Don Jon" (SUA, 2013). Cu: Julianne Moore, Joseph Gordon-Levitt 1.00-5.50 Reluări.

PRO 2

5.30 Serial: „Inimi și lacrimi" (r) 6.30 Serial (r) 7.30 Serial: „Numai iubirea" (r) 9.15 Serial (r) 10.15 Serial: „Prețul dragostei" (r) 11.45 Serial (r) 14.00 Legea iubirii" (r) 15.00 Serial: „O singură privire" 16.00 Serial: „Dragoste de contrabandă" 17.00 Serial: „Inimi și lacrimi" 18.00 Serial: „Legea iubirii" 19.00 Serial: „Lasă-mă să zbor" 21.00 Serial: „Fiicele doamnei Fazilet" 22.00 Serial: „Prețul dragostei" 23.00 Serial: „Lacrimi de iubire" (ep.1) 0.45-4.30 Reluări.

TVR 2

7.00 Documetar 360º – GEO 8.00 România... în bucate (r) 8.30 Generația Fit 9.00 Serial: „Sid, micul savant" 10.00 Mic dejun cu un campion 11.00 D'ale lu' Mitică (r) 12.30 Vibe By Ioana Voicu 12.30 Cap compas 13.00 Gala umorului (r) 15.00 Femei de 10, bărbați de 10 17.00 Zile cu stil 17.30 MotorVlog 18.00 Memorialul Durerii 19.00 Telejurnal 20.10 Film: „Cândva, pe-aici trecea un râu" (SUA, 1992). Cu: Brad Pitt, Craig Sheffer 22.20 Serial: „Dragoste și sânge" (ep.1) 0.00-6.00 Reluări.

PRO CINEMA

6.15 Serial: „Marvel anime: Blade" 8.15 Ce spun românii (r) 10.15 Serial: „La bloc" (r) 12.30 Film: „Joey" (r) 14.30 Film: „Ziua Cărții" (r) 16.30 Film: „Opriți nunta!" (coprod., 2016) 18.15 Serial: „La Bloc" 20.30 Film: „Confesiunile unei mirese" (SUA, 2005). Cu: Shannon Elizabeth 22.30 Film: „Filiera asiatică" (coprod., 2016). Cu: Pim Bubear 0.30-4.15 Reluări.

DUMINICĂ – 17 noiembrie

TVR 1

7.00 Universul credinței 9.00 M.A.I. aproape de tine 9.30 Pro Patria 10.00 În grădina Danei 10.35 Viața satului (I) 11.50 Minutul de agricultură (r) 12.00 Viața satului (II) 13.00 Tezaur folcloric 14.00 Telejurnal 14.30 Politică și delicatețuri cu Mircea Dinescu 15.30 Handbal: Dinamo București – CSM București 17.10 Doc.: „Prietenii incredibile" 18.00 Aventura urbană 19.00 Exclusiv în România 19.50 MomentArt 20.00 Telejurnal 21.00 Vedeta populară 23.55 Garantat 100% 0.00 Fotbal: FIFA World Cup U17 – Finala 2.00-6.00 Reluări.

PRO TV

6.00 Lecții de viață (r) 7.00 Știrile PRO TV 10.00 Ce se întâmplă, doctore? 10.30 Arena bucătarilor 11.00 Film: „Rio 2" (SUA, 2014) 13.00 Apropo TV 14.00 MasterChef (r) 16.00 Visuri la cheie (r) 18.00 România, te iubesc! 19.00 Știrile PRO TV 21.30 Film: „Batman vs Superman: Zorii dreptății" (SUA, 2016) 23.00 Film: „Ascensiunea lui Jupiter" (SUA, 2015) 1.30-5.00 Reluări.

antena 1

6.00 Observator 9.30 Te cunosc de undeva! (r) 13.00 Observator 13.15 Serial: „Sacrificiul" (r). Cu: Maia Morgenstein, Marian Râlea, Mihai Călin, Adriana Trandafir 15.30 Chefi la cuțite (r) 19.00 Observator 20.00 Antitalent 22.30 iUmor (r) 1.00 Film: „Prizonieri" (r) 4.00 Antitalent (r).

PRIMA TV

6.50 Teleshopping 7.20 Camera de râs 2018 (r) 8.10 Happy News 8.45 Casa: construcție și design 10.30 Focus monden (r) 11.00 În bucătărie cu Horia Vîrlan 12.00 Teleshopping 13.30 Film: „Șantaj" (România ,1982) 16.00 Cronica Cârcotașilor (r) 18.00 Focus 18 19.30 Flash monden 20.00 Schimb de mame 22.00 Starea nației (r) 23.00 Film: „Love Building" (România, 2013). Cu: Dragoș Bucur, Dorian Boguță 1.00-5.50 Reluări.

PRO 2

5.30 Serial: „Inimi și lacrimi" (r) 6.30 Serial: „Dragoste de contrabandă" (r) 7.30 Serial: „Numai iubirea" (r) 9.15 Serial: „Fiicele doamnei Fazilet" (r) 10.15 Serial: „Prețul dragostei" (r) 11.45 Serial (r) 14.00 Serial: „Legea iubirii" 15.00 Serial: „O singură privire" 16.00 Serial: „Dragoste de contrabandă" 17.00 Serial: „Inimi și lacrimi" 18.00 Serial: „Legea iubirii" 19.00 Serial: „Lasă-mă să zbor" 21.00 Serial: „Fiicele doamnei Fazilet" 22.00 Serial: „Prețul dragostei" 23.00 Serial: „Lacrimi de iubire" 0.15-5.00 Reluări.

TVR 2

7.00 Documetar 360º – GEO 8.00 România... în bucate (r) 8.30 Vibe By Ioana Voicu (r) 9.00 Ferma 10.00 Pescar hoinar 10.30 Natură și aventură 11.00 Handbal: CSU Cluj Napoca – CS Rapid București 12.30 Sănătate cu de toate 13.10 Film: „La capătul liniei" (România, 1982) 15.00 Drag de România mea! 17.00 D'ale lu' Mitică 18.00 Rețeaua de idoli 19.00 Telejurnal 20.10 Film: „Înghițitorul de săbii" (România, 1981) 22.10 Film: „Adio, concubina mea!" (coprod., 1993) 1.15-4.12 Reluări 6.00 Poate nu știai.

PRO CINEMA

6.15 Serial: „Marvel Anime: X-Men" 8.15 Ce spun românii (r) 10.15 Serial: „La Bloc" (r) 12.30 Film: „Afurisitul de telefon" (r) 14.30 Film: „Confesiunile unei mirese" (r) 16.30 Film: „Povestea lui Gabby Douglas" (SUA, 2014). Cu: Sydney Mikayla 18.15 Serial: „La Bloc" 20.30 Film: „Loviți de dragoste" (coprod., 2013). Cu: Emma Thompson 22.30 Film: „Măria Ta" (SUA, 2011). Cu: Danny McBride, James Franco 0.30-4.30 Reluări.

Integramă de **M. ALBU**

TRANSMISII

A ÎNAINTA; ULTIMA REPETIȚIE LA SPECTACOL		A BĂGA; ȘUNET ÎNALT	I	CAM DOLOFAN; STRIGĂT DE PUPĂZĂ	G	ÎN LEMN!; POEZII TRISTE	L	MANTIA IERNII; NĂDRAGII BĂDIȚEI	N	ENORII; OMUL DIN MOSCOVA
			N	P	R		E	I	E	R
RECENT; ȘIRET DE MĂRȚIȘOR	A	S	T	A	A²	I	ANIMAL DE CORIDA; STRIGĂT DE LEU	T	A	U	R
			R	GRĂDINĂ ACOPERITĂ; SCLIPIREA STELELOR	S	E	R	A	CAP DE SOMON!; ANOȘTI, PLICTICOȘI	S	O
GRUP DE RÂNDUNELE; FORMĂ DE RELIEF	S	T	O	L	STAȚII FEROVIARE; DANS CUBANEZ	G	A	R	I	INSTRUMENT MUZICAL DE FANFARĂ	
M	A	ȘEFI DE POȘTĂ; MIȘCATUL DIN PLEOAPE	D	I	R	I	G	I	N	T	I
	GÂLME DIN CAP; A LIPI ANUNȚUL		U				E	A URCA; FIRUL DE PLANTAT	S	U	I
			C			UNIUNE DE GINȚI; DECORAȚI PE FRONT		B			A NU AVEA ÎNDRĂZNEALĂ
ACAT; A DA ÎN CLOCOT; FLACON	F	I	E	R	B	E	INDIAN DIN TEXAS; ARMELE ARICIULUI	A U	P	A	S
P	E	T	CERE RELUAREA; ÎNCEPUT DE MARTIE!				T	T		COADĂ DE CEAINIC!	
PERCEPȚIE SENZITIVĂ; OPACĂ			T		MOMENTE FAVORABILE		E	A		H	
M	A	T	A I	OBSTACOLE ÎN CALE			P	S		I	

Umor

Într-o duminică în care soldații aveau oră liberă, un plutonier intră în sala de mese și zbiară:

– Unde e soldații??!!

Un fruntaș răspunde:

– Joacă șah pe terasă!

Plutonierul pleacă bombănind:

– Ei bine, las' că le iau eu mingea...

Ce înseamnă să ai curaj? Curaj este atunci când un bărbat se întoarce acasă dimineața, beat mort, și văzând-o pe nevăsta-sa cu o mătură în mână îndrăznește să o întrebe:

– Faci curat sau ai de gând să zbori pe undeva?

Într-un bar, la o oră înaintată, un tip marcat de numărul de pahare scoate un râgâit gospodăresc.

O doamnă de lângă el îi replică jignită:

– Nu ți-e rușine să râgâi așa înaintea unei doamne?

– Mă scuzați, n-am știut că era rândul dumneavoastră!

Întrebare: De ce varsă blondele apa peste calculator?

Răspuns: Vor să navigheze pe Internet.

– Cine a inventat șahul, Bulișor?

– Canibalii.

– De unde ai mai scos și tâmpenia asta?

– Păi domnule profesor, de ce se spune „Ți-am mâncat regina!"?

SUDOKU

jocul săptămânii: 45

7	5		9	3			2	
1								
3	9	2						
				2	4		1	
8								3
	7		6	1				
						2	8	9
								6
	6			9	1		4	7

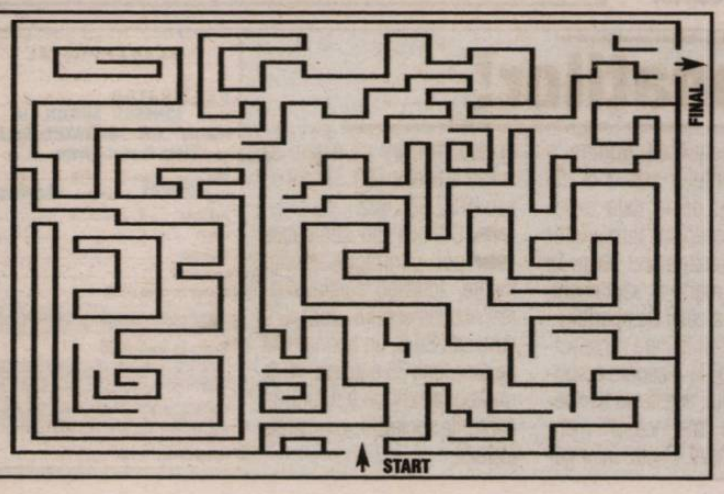
Soluția în numărul viitor

Soluția «SUDOKU» – jocul săptămânii 44

1	5	2	4	3	9	7	8	6
3	8	4	7	5	6	9	2	1
9	7	6	2	8	1	5	3	4
7	1	8	6	2	3	4	9	5
2	9	3	5	7	4	1	6	8
6	4	5	1	9	8	2	7	3
4	2	9	3	6	5	8	1	7
5	3	7	8	1	2	6	4	9
8	6	1	9	4	7	3	5	2

PERSPICACITATE

Încercați să rezolvați labirintul.



Soluția integramei „DESCRIERI"

Orizontal: A - B - A - L - J - R - ASCUNZATOARE - CHIRII - SFII - GHEM - LATI - TA - ILAR - SOIA - T - EA - CUSMA - CUI - V - RITUALURI - AVARII - ERETI - ATINTI - ADAM - OCA - AERARI - I - ATAT - IRITAT - GRATIOSI - APA.

Verificați-vă cunoștințele!

Toamna

1. Ce este toamna?
2. Ce mare scriitor columbian a scris romanul „Toamna patriarhului"?
3. Ce compozitor român a compus liedul „Toamna murind" pe versuri de George Bacovia?
4. Ce pictor român (1866-1932) a pictat tabloul „Alegoria Toamnei"?
5. Ce scriitor japonez contemporan a scris romanul „Brocart de toamnă"?
6. Ce poetă română (1916-1944) a publicat, în 1936, poezia „Toamna"?
7. Cine a realizat, în 1994, filmul „Legendele toamnei"?

Răspunsurile din numărul trecut

1) În religiile politeiste zeii și zeițele erau divinități masculine și feminine imaginare, de obicei nemuritori, înzestrate cu o voință puternică, o forță supranaturală, conducând lumea pe care o puteau distruge după bunul lor plac. 2) Muntele sacru din mitologia dacogetică se numea Kogaionon. 3) Zeița din mitologia tracă, identificată la greci cu Artemis, se numea Bendis. 4) Statuia lui Zeus Olimpianul este opera vestitului sculptor Fidias (Pheidias). 5) Romanul „Claudius Zeul" a fost scris de Robert Graves. 6) Muzica operei „Amurgul zeilor" aparține lui Richard Wagner (1813-1883). 7) Filmul „Zeii ciumei" a fost realizat de regizorul R.W. Tassbinder.

Poșta cititorilor

Pentru întrebările cu tema „Căsătorie" am primit câte șapte răspunsuri corecte de la următorii cititori: *Mioara Popa,* Iași; *Margareta Stoicovici,* Brașov; *Loredana Voicu,* Cluj-Napoca; *Monica Vlad,* Timișoara; *Corina Simion,* Sibiu; *Irina Petrovici,* Arad; Cristina Stamatescu, Ploiești; *Rodica Ioan* și *Luminița Popescu,* București; *Ing. Ion Ciocșan,* Pucioasa; *Ing. Radu Fetcu,* Suceava; *Gheorghe Enache,* Galați; *Ing. Mihai Călcăianu* și *Ing. Ion Cozma,* Adjud; *Ing. Silviu Iagada,* Turnu Măgurele; *Prof. Aurel Mincic,* Beiuș-Bihor; *Prof. Marin Ștefan,* Șimleul Silvaniei și *Ing. Mihai Waspusch,* București.

✉ ***CORINA SIMION, Sibiu.*** Ni se pare mai corect să dăm câte șapte întrebări cu aceeași temă, dar nu din același domeniu. În felul acesta putem verifica o arie mai largă de cunoștințe. *(Irina Stoica)*

IOANA MARIA MATEI – Brașov

Sfaturi practice

Aglaonema

■ Este o plantă originară din Asia de sud-est, în formă de tufă ramificată, apreciată pentru frumusețea frunzelor. Genul Aglaonema cuprinde peste 60 de specii ce se mențin mereu verzi. Poate atinge o înălțime de aproximativ un metru și jumătate, dar există și soiuri pitice, recomandate pentru birouri și apartamente. Plantele bătrâne pot produce flori, nesemnificative prin dimensiune și formă.

■ Ca amplasare, preferă locurile ferite de razele directe de soare, putând fi așezată chiar în locuri întunecoase (mai ales speciile cu frunze verde-închis). Aglaonema mai este cunoscută și cu denumirea de „planta întunericului".

■ Temperatura optimă de dezvoltare este de 15-25 grade Celsius. Udatul în exces sau bătaia directă a soarelui o pot distruge.

■ Se udă moderat, între două udări fiind necesară uscarea pământului. Doar în perioada de creștere se recomandă să i se administreze îngrășăminte, o dată pe lună.

■ Pentru a păstra aspectul lucios al frunzelor, trebuie să pulverizați la fiecare 3-4 zile apă de ploaie sau demineralizată.

Pagină realizată de **IONEL COJOCARU**

Astrologia pentru COPII 4

BALANȚĂ
– indecis și diplomat

● Cea mai compatibilă mamă: Gemeni, Balanță
● Cel mai compatibil tată: Vărsător, Leu

Nativii Balanță au capacitatea de a vedea ambele părți ale unei probleme și din acest motiv alegerea este foarte dificilă pentru ei. Copiii Balanță trebuie să fie învățați să ia decizii.

Iubitori și politicoși, nu le place să stea singuri, neînconjurați de oameni. Sunt firi artistice, care iubesc frumusețea și arta, indiferent de forma pe care o îmbracă.

Au înclinația să fie destul de leneși, doar în cazul când li se permite acest lucru. Tot felul de proiecte artistice și muzicale le pot umple timpul și să elimine această problemă.

De multe ori, copiii Balanță nu mărturisesc ce își doresc cu adevărat, acest lucru ducând la izbucnirea sălbatică a furiei. Ar trebui învățați să ceară ce vor.

Au darul să îi facă pe cei din jur să se simtă confortabil. Ei pot deveni cei mai buni diplomați.

Sfat: nu îi permiteți copilului dumneavoastră să facă promisiuni pe care nu le va respecta.

■ *Nou-născutul până în 6 luni:* încântător și ușor de mulțumit; foarte atent și dornic să fie alături de părinți; urăște singurătatea; are nevoie de stimulare auditivă și vizuală.

■ *Între 6 și 18 luni:* devine din ce în ce mai sociabil; începe comunicarea verbală destul de devreme; se simte bine în haine care îi permit libertatea de mișcare; nu-i plac restricțiile de niciun fel.

■ *Între 18 luni și 3 ani:* interacțiunea socială este în creștere; începe să se compare cu ceilalți; dezvoltă simțul valorilor și a ceea ce nu este corect; își face tot felul de obiecte favorite: jucării, povești, cântece sau haine; simte nevoia să fie încurajat atunci când ia decizii.

■ *Între 3 și 6 ani:* începe să experimenteze darul povestirilor; este interesat de reguli și de modul cum se fac anumite lucruri corect; are nevoie de limite ferme și de asistență continuă când ia decizii.

SCORPION
– Minte de detectiv

● Cea mai compatibilă mamă: Fecioară, Scorpion
● Cel mai compatibil tată: Pești, Rac

Acești copii trăiesc cel mai intens dintre toți ceilalți nativi ai zodiacului. Nu vor lăsa nimic nerezolvat până când nu ajung la baza unei probleme.

Sunt extrem de emoționali. Dacă se gândesc să realizeze ceva pot deveni foarte puternici și pot obține ce-și doresc, chiar dacă o fac folosindu-se de putere. Ca părinți, este important să nu le permiteți să îi manipuleze pe ceilalți. Pot răni cu ușurință pe ceilalți doar pentru a reuși.

În general, au o sănătate bună, rareori se îmbolnăvesc, iar atunci când o fac, își revin foarte repede. Durerea nu este o mare problemă, suportând-o bine.

Dacă un nativ Scorpion vă dezvăluie unul dintre propriile secrete, atunci vă vor da unul dintre cele mai prețuite bunuri ale lui.

Încercați să îi cunoașteți mai bine, descoperind ceea ce îi pasionează. Pot deveni foarte, foarte încăpățânați și dificili. Nu renunțați ușor și atunci lucrurile se vor schimba în bine. Au nevoie pur și simplu de oameni pe care pot să se bazeze, chiar dacă uneori lasă impresia că nu au nevoie de nimeni pentru a trăi.

Sfat: oferiți-le acestor copii o sursă fizică, dar și mentală pentru energia lor.

■ *Nou-născutul până în 6 luni:* are nevoie de iubire necondiționată, de afecțiune și de alint, dar doar atunci când vrea; trebuie să se simtă în siguranță pentru a fi fericit.

■ *Între 6 și 18 luni:* se bucură de jocul cu apa, de cele colorate intens și de cele care implică montarea în diverse forme; începe să descopere lucruri amuzante pe care alții le consideră deranjante; are nevoie de aprobare pentru a se murdări; nu zâmbește oricui.

■ *Între 18 luni și 3 ani:* poate începe să vorbească târziu; își testează limitele și puterea; devine destul de încăpățânat, cuvântul „nu" apare frecvent în vorbire; are nevoie de onestitate și de răspunsuri la numeroasele întrebări pe care le pune.

■ *Între 3 și 6 ani:* caută atmosfera liniștită; răbdarea amestecată cu perseverență poate deveni un cuvânt-cheie pentru părinți; are nevoie de reguli și disciplină; aceasta poate fi o perioadă dificilă atât pentru copil, cât și pentru părinți, întrucât trebuie să simtă că este iubit.

Săptămâna viitoare continuăm călătoria prin astrologia pentru copii.

Pagină realizată de
CASANDRA

ÎN NUMĂRUL VIITOR

■ Vom coloniza alte planete sau vom sta acasă? ■ Runele din Kensigton ■ Cum era să devină Sicilia stat american ■ Luna plină: seducție și pericol ■ Cine a pus la cale evadarea lui Napoleon? ■ Mituri pentru mileniul trei ■ Filme greu de digerat

HOROSCOP
11-17 noiembrie 2019

BERBEC 21.03-20.04

În aceste zile aveți cea mai bună oportunitate de a fi obiectivi și pentru a vedea cum vă raportați la ceilalți. Există o șansă de a îmbunătăți cele mai apropiate relații și nu trebuie să o ratați.

TAUR 21.04-21.05

Vă îndreptați spre un vârf de carieră, așa că acesta ar fi momentul prielnic să vă pregătiți performanța pentru anul viitor. Munciți din greu să duceți lucrurile la bun sfârșit. Aveți multă energie pentru a rezista și chiar mai mult de atât. Atenție cum o folosiți!

GEMENI 22.05-21.06

Vă bucurați de o relație mai bună cu partenerii și prietenii apropiați, deoarece constatați că sunteți mai fericiți împreună. Se ivește o mică vacanță, unde vă veți bucura de evenimente sportive și de mult romantism cu partenerul de viață.

RAC 22.06-21.07

Ați avut și veți continua să aveți oportunități de a vă îmbunătăți situația la locul de muncă, relațiile cu colegii sau poate veți obține o slujbă mai bună. Trebuie să fiți mai activi acasă, pentru a face față agitației nebunești și activității crescute.

LEU 22.07-22.08

În aceste zile veți explora artele, sportul, activitățile distractive cu copii și oportunități romantice. Reparațiile și redecorarea casei vă vor ocupa timpul, vă faceți planuri cu partenerul de viață și întocmiți o listă de priorități.

FECIOARĂ 23.08-22.09

Se pare că viața a luat-o pe un făgaș prosper. Fie că veți redecora și reamenaja casa sau vă găsiți o slujbă mai bună, oricum totul merge spre bine. Doriți să socializați și să vă distrați mai bine, așa că atenția va fi captată de oameni mai tineri. Succes!

BALANȚĂ 23.09-22.10

Aveți nevoie de un refugiu pentru dumneavoastră și propria familie. Concentrați-vă pe casă și faceți orice reparații sunt necesare. O să aveți destulă energie să duceți la bun sfârșit tot ce v-ați propus.

SCORPION 23.10-21.11

Obiceiurile zilnice vi se vor schimba datorită stării dumneavoastră. Se ivesc la orizont tot felul de oportunități pentru a vă îmbunătăți situația la locul de muncă sau chiar se poate să faceți o schimbare de locuință.

SĂGETĂTOR 22.11-21.12

Optimismul și bunăstarea vă fac să vă simțiți mai fericiți. Socializarea și discuțiile cu prietenii vă determină să vă dați seama care dintre aceștia sunt mai importanți. Străduiți-vă să stabiliți cu cine vreți să păstrați relațiile.

CAPRICORN 22.12-19.01

Se pare că veți porni pe o cale și vă veți reinventa. Vorbiți mult cu tot felul de oameni, învățați și petreceți timpul liber cu tineri creativi. Asta vă dă o strălucire aparte și toată lumea vă va admira.

VĂRSĂTOR 20.01-18.02

Treceți printr-o perioadă de renovare personală, dacă putem spune așa. Faceți ordine prin dulapuri, în zonele de depozitare și prin garderobă pentru a vă reorganiza și a scăpa de tot ceea ce nu mai este nevoie.

PEȘTI 19.02-20.03

Deși este important să vă îndepliniți responsabilitățile față de ceilalți, nu uitați că prima răspundere este să aveți grijă de dumneavoastră. Dacă nu faceți asta, nu veți fi de folos nimănui. Weekendul vă întâmpină cu o petrecere surpriză.

Nativul săptămânii: **FEODOR DOSTOIEVSKI** (30.10.1821 – 09.02.1881)

A fost un scriitor rus, operele sale având un efect profund asupra literaturii, filozofiei, psihologiei și teologiei secolului XX. Acest nativ al zodiei Săgetător a fost unul dintre principalii scriitori ce au aparținut vârstei de aur a literaturii ruse. Cărțile lui sunt traduse în peste 170 de limbi din întreaga lume.

TELEFONUL CITITORULUI
Pentru a afla direct de la cititorii noștri opiniile legate de conținutul revistei, apelați numărul de telefon: 021317896 5

Abonamente la „Magazin" direct la redacție!

PERIOADA	VALOAREA
❑ 1 LUNĂ	7,50 LEI
❑ 2 LUNI	15,00 LEI
❑ 3 LUNI	22,50 LEI
❑ 4 LUNI	30,00 LEI
❑ 5 LUNI	37,50 LEI
❑ 6 LUNI	45,00 LEI

În atenția abonaților!

● Modalitățile de abonare sunt următoarele:

1. Achitarea printr-un mandat poștal (pe adresa: Ionescu Simion – la Casa Editorială Magazin, Piața Presei Libere nr. 1, sector 1, București, cod 013701), a contravalorii abonamentului solicitat.
2. Plata în următoarele conturi bancare, pentru client: Casa Editorială „Magazin" S.R.L. (CUI: RO 1571838):
– RO74 BACX 0000 0030 0016 0000 Unicredit
– RO24 RNCB 0072 0496 8985 0001 B.C.R.

Prețurile abonamentelor sunt cele din talonul alăturat, la care se adaugă taxa poștală de expediere sau comisionul bancar.

Termenul de primire a abonamentului este 1-5 zile lucrătoare de la data expedierii, conform termenelor Poștei Române (cel târziu în ziua de marți a săptămânii următoare celei de apariție).

În cazul în care nu specificați data de începere a abonamentului, acesta va fi expediat de la data încasării mandatului poștal. Pentru informații suplimentare vă rugăm să sunați la telefon 021.317.89.65 sau 0722.625.622.

➲ Cititorii din străinătate pot contracta abonamente, achitând contravaloarea abonamentului dorit (70 euro sau 80 $, un abonament pe șase luni; 35 euro sau 40 $, un abonament pe trei luni) în conturile societății, enumerate alăturat.

MANDAT POȘTAL
DESTINATAR
Nume IONESCU SIMION – la
Prenume C.E. «MAGAZIN» S.R.L.
Str. Piața Presei Libere Nr. 1
Bloc ... Scara ... Etaj ... Ap. ...
Cod 013701 Localitatea București
Jud./Sect. 1 Tel. ...
C.N.P. ...
Expeditor ...
Localitatea ...
Suma în cifre (LEI)
Suma în litere (LEI)
RAMBURS C.P. NR. ...

TELEFON RECLAMAȚII ABONAMENTE 0722625622

SERIE NOUĂ - 1477 • ANUL LXII • 14 NOIEMBRIE 2019 • 16 PAGINI • 2,5 LEI Nr. 46 (3227)

magazin

www.magazin.ro

E-mail: redactia.revistamagazin@yahoo.com
• redactia.revistamagazin@gmail.com

SĂPTĂMÂNAL CULTURAL - ŞTIINŢIFIC INDEPENDENT

Femina club

Pentru dumneavoastră, doamnă

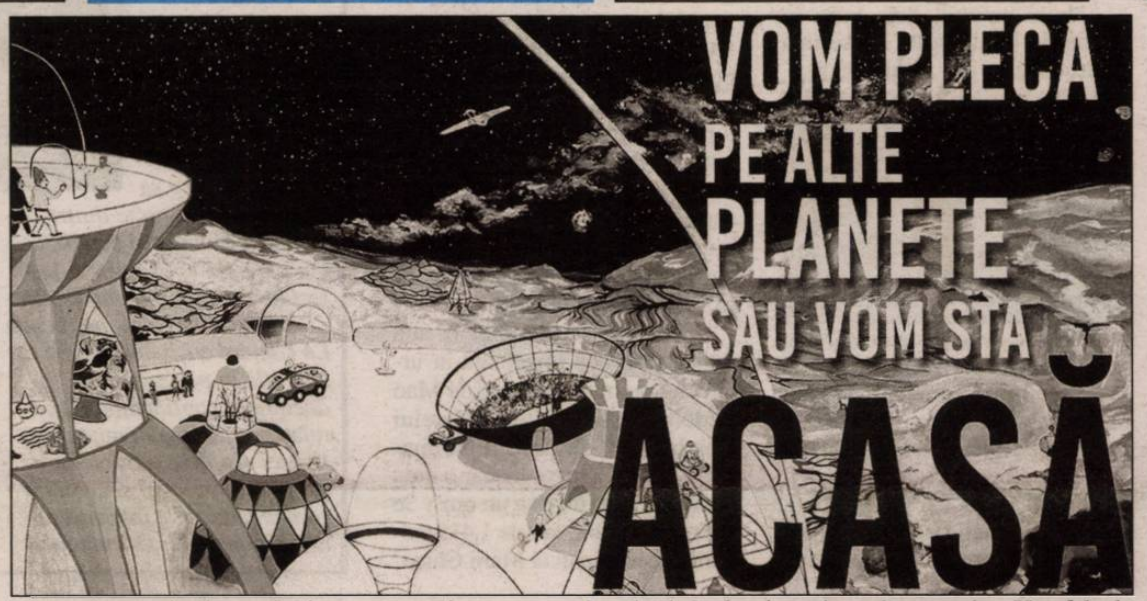
Trucuri pentru întărirea imunităţii

Dosarele frumuseţii

Măşti naturale

„Melancolia este fericirea de a fi trist."

Victor Hugo



AM SCRIS ÎN MAI MULTE RÂNDURI despre ideea, susţinută în studiile publicate în reviste prestigioase, că omenirea va coloniza într-o zi măcar planetele din Sistemul nostru solar, dacă nu chiar din Galaxia noastră sau altele şi mai îndepărtate. Mi-am exprimat de fiecare dată rezervele, cel puţin logice, faţă de aceste năzuinţe. Cum să construieşti aceste nave intergalactice, cu ce viteză să parcurgă spaţiul până la destinaţie, cum să supravieţuieşti unei călătorii care ar dura secole şi cum să supravieţuieşti acolo, odată ajunşi la destinaţie (dacă), erau câteva întrebări de logică, nu de cercetător.

Boss-ul *SpaceX*, compania miliardarului Elon Musk care a construit şi lansat o rachetă purtătoare reutilizabilă, crede că o rachetă mai puternică ar putea ajunge pe Marte pentru a o coloniza undeva prin 2023. Câţiva astronauţi la bord şi echipamente pentru construirea unor „locuinţe" marţiene, cam asta este în mare ideea lui Musk.

Să ne oprim puţin: a construi o colonie umană pe Marte, cu tot ce implică asta, transport, resurse, capacitate de transport, durată, e una şi a coloniza Marte sau exoplanete din galaxii este cu totul altceva. Chiar dacă cercetătorul şi scriitorul Arthur C Clarke era convins, atunci când a scris scenariul filmului din 1969, *2001: Odiseea Spaţială* că acest lucru era posibil la începutul mileniului al III-lea. Luat de valul unui exagerat optimism faţă de călătoriile spaţiale care se năştea în epocă, dar şi de misiunile programului *Apollo*, care aveau să ducă primii americani pe Lună (?), Arthur C Clarke credea şi că în anul 2001 lumea va fi condusă de computere neuronale asemănătoare lui HAL. Au trecut 50 de ani de la „viziunile" lui Clarke şi nu s-a întâmplat nimic în privinţa călătoriilor galactice, chiar dacă acum se fac primii paşi pentru construirea primilor roboţi cu „inteligenţă artificială".

NASA ne dă speranţe. Nu cu mult timp în urmă a anunţat descoperirea unor noi exoplanete din afara Sistemului nostru solar, aşa s-ar explica nerăbdarea lui Musk pentru colonizarea planetei Marte. Un alt constructor, Jeff Bozos, şeful companiei *Blue Origin*, are şi el planuri pentru colonizări viitoare. „Motivul pentru care trebuie să mergem în spaţiu este să salvăm Pământul", spune recent Bezos, în cadrul unui eveniment din Los Angeles. „Vom creşte această civilizaţie, şi vorbesc despre ceva la care vor lucra nepoţii noştri, şi nepoţii lor. Nu este un lucru pe care această generaţie este capabilă să îl realizeze. Dar trebuie să mutăm industria grea de pe Pământ". Ameţitor!

Desigur, călătoriile în spaţiu nu vor salva Pământul, el ar putea fi salvat însă de „robotică şi nanotehnologie", cel puţin în viziunea actorului Robert Downey Jr.

Idei ar fi, dar realitatea care este?

Putem coloniza alte planete, cu adevărat? Sau putem visa doar la „ce-ar fi dacă"? Dacă am realiza misiuni cu succes pe aceste planete? Ce se întâmplă dacă ar exista viaţă pe oricare dintre aceste planete şi am putea lua contact cu fiinţele de acolo?

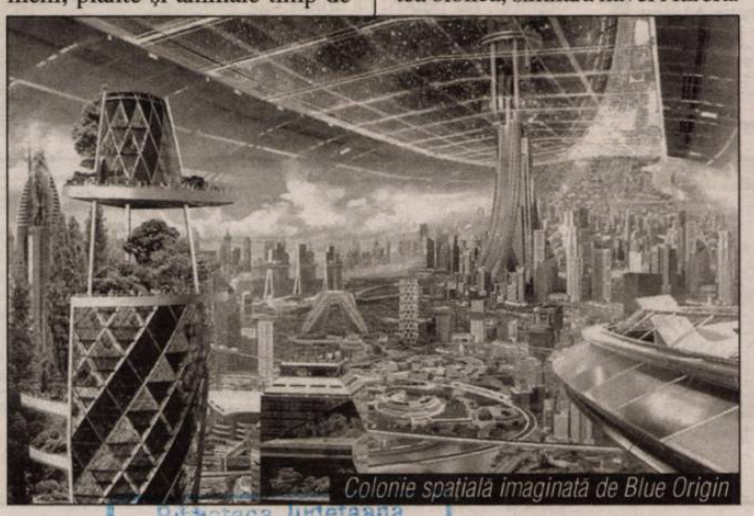
Şi, pe măsură ce planificarea misiunilor cu echipaj pe Marte şi căutarea vieţii extraterestre continuă, aceste întrebări devin mai relevante ca niciodată.

Dar, lăsând la o parte toată emoţia generată de explorarea spaţială, este important să ne întrebăm nu numai dacă putem, dar şi dacă ar trebui.

Potrivit scriitorului de SF, Kim Stanley Robinson, trimiterea oamenilor spre exoplanetele din apropiere ar fi o idee groaznică. În romanul său din 2015 „Aurora", Robinson îşi imaginează o societate umană de tip capsulă, care face o călătorie spre o stea din galaxia noastră la bordul unei nave spaţiale construite special pentru a adăposti oameni, plante şi animale timp de mai multe secole. Un fel de *Arcă a lui Noe*, dar ideea era posibilă măcar pentru că vasul era din lemn, iar deplasarea se făcea pe Pământ, pentru a scăpa de Potop şi a ajunge în locuri ospitaliere. Şi se pare că operaţiunea a reuşit, de vreme ce călătoria este pomenită în scrierile ulterioare. Ar reuşi o călătorie intergalactică de câteva secole (sau milenii?) cu oameni, plante şi animale la bord?

> ***„NASA NE TOT ANUNŢĂ DESCOPERIREA UNOR EXOPLANETE, UNDEVA PRIN GALAXII, IAR CONSTRUCTORII SE GÂNDESC DEJA LA NAVE INTERGALACTICE CARE SĂ AJUTE OMENIREA SĂ LE COLONIZEZE. SF SAU DEZIDERAT?***

Cartea lui Robinson este din punct de vedere tehnic, o ficţiune, dar în acea perioadă, DARPA a finanţat construcţia unei nave asemănătoare cu *Arca* din povestea biblică, similară navei *Aurora*.


Colonie spaţială imaginată de Blue Origin

DARPA este o agenţie a Departamentului Apărării a SUA, responsabilă cu dezvoltarea de tehnologii avansate pentru armată, ceea ce aruncă lucrurile într-o altă lumină.

Dar, în loc să consolideze aspiraţiile Agenţiei americane, povestea lui Robinson scotea în evidenţă problemele care ar putea apărea şi care s-ar putea combina reciproc în cazul unei călătorii extrem de lungi în spaţiu. Echipajul fictiv de pe nava *Aurora* se confruntă cu potenţialele probleme legate de colonizarea spaţiului care sunt rareori discutate.

Suntem de acord că schimbările climatice provoacă daune ireversibile (?) planetei noastre. Acum, imaginaţi-vă că Pământul este nava cosmică *Aurora*, o navă mai mică, complet capsulată, în care emisiile şi gazele produse nu au pe unde să scape. Chiar dacă nava ar fi lansată cu sisteme de mediu echilibrate perfect între ele, orice schimbare apărută în sute de ani de călătorie în spaţiu ar dezechilibra aceste sisteme. Pe măsura trecerii timpului, acest dezechilibru va deveni mai grav, asta deoarece, chiar şi până la cea mai apropiată exoplanetă, călătoria ar putea dura o perioadă extraordinară de timp.

Preocupările ştiinţifice legate de dezechilibrele pe termen lung în medii artificiale, pe lângă problemele sociologice care ar apărea, ar trebui să fie luate în calcul, e de părere autorul romanului *Aurora*.

Colonizarea spaţială face valuri, mai ales de când NASA a anunţat că a descoperit o stea pitică, denumită TRAPPIST-1, cu şapte planete, dintre care trei ar fi în „zona locuibilă".

Unii cred că o misiune (sau mai multe?) cu echipaj uman spre o astfel de exoplanetă ar trebui luată mai în serios decât cea imaginată de un scriitor nebun de SF.

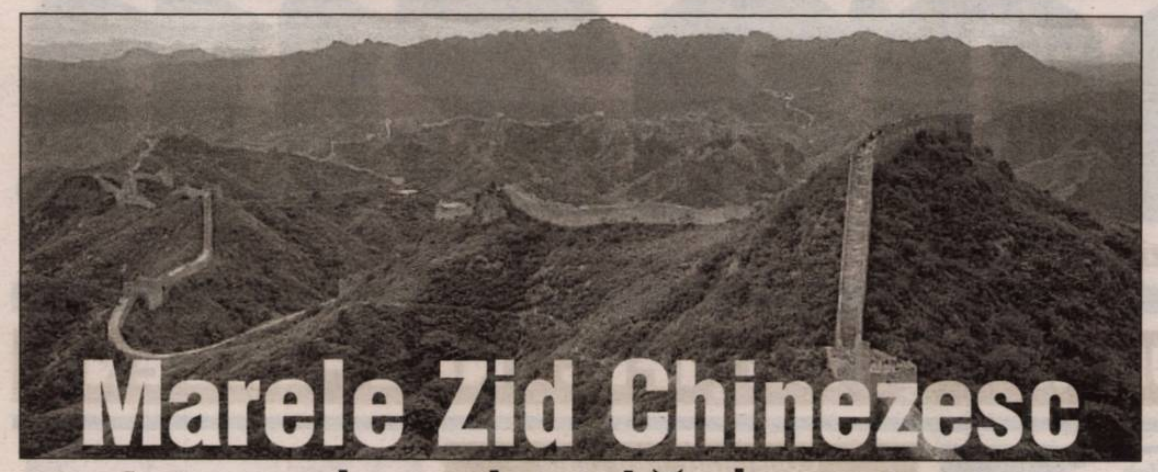
Dar nu trebuie să uităm că problemele pe care le avem pe Pământ nu vor dispărea nici atunci când vom pleca de pe Pământ (dacă asta se va întâmpla vreodată), ele ne vor urma oriunde am merge prin galaxii. *(Va urma)*

GEORGE CUŞNARENCU

46

5 948427 000157

Biblioteca Judeţeană
MUREŞ
TÂRGU MUREŞ



Marele Zid Chinezesc pentru toată lumea

S-ar putea crede că neobosiţii chinezi trudesc zi şi noapte pentru a găsi şi a pune în practică noi strategii de promovare a civilizaţiei lor, dar mai ales a economiei, de la care vin banii cei mai mulţi.

Se ştie că turismul reprezintă pentru această uriaşă putere mondială o sursă de venit considerabilă, iar Marele Zid se situează în vârful unui top al obiectivelor preferate de vizitatorii veniţi din toată lumea (circa 16 milioane în fiecare an). Autorităţile de la Beijing nu fac însă numai statistici şi calcule contabilicești.

Unul dintre punctele forte ale acestei gândiri pe termen mediu şi lung are în vedere atragerea cât mai multor tineri în zonă, ei constituind de altfel masa cea mai consistentă de turişti care pot veni aici încă mulţi ani de-acum înainte.

Noile atracţii, deja puse în scenă, în bună parte, nu se mai cantonează în „îmbătrânita”

schemă de evocare la nesfârşit a unei istorii glorioase. Aceasta rămâne, firesc, nucleul oricărei vizite în zona imensului zid.

Totuşi, deloc întâmplător, pe inexpugnabilele metereze pot fi văzuţi în mod curent yoghini, fani ai muzicii techno, dansatori, dar şi prezentări de modă ori echipe de filmare venite de pretutindeni fie pentru pelicule documentare, fie pentru a turna secvenţe publicitare sau din filme de aventuri.

Construit pentru a proteja vechiul imperiu chinez împotriva invaziilor barbare, zidul – potrivit unei legende contemporane vizibil şi de pe Lună! – are lungimea de 6.200 km. Astăzi, autorităţile au început chiar să-l închirieze „pe bucăţi”. De pildă, organizatorii unui festival de muzică techno plătesc 15.000 euro pe zi, în timp ce participanţii scot din buzunar 98 euro.

Este, cu certitudine, o altă lume decât cea imaginată în urmă cu mai multe decenii de Mao Zedong, însă cuvintele „Marelui Conducător” nu par a fi perimate: „Cine nu a urcat măcar o dată pe Marele Zid nu este un om”. Se referea, probabil, la cele 1,435 miliarde de rezidenţi ai Marii Chine!

A fi sau a nu fi... bio

În mass-media de pe mapamond au apărut destul de numeroase avertismente referitoare la calitatea naturală reală a unor produse alimentare prezentate consumatorului sub titlul de „bio” sau „eco”. În esenţă, ideea ar fi că, de fapt, însuşirile corespunzătoare în mod normal unor asemenea mărfuri de consum nu ar exista decât... pe eticheta lor.

Un semnal în acest sens a venit în urmă cu câteva săptămâni din zona presei franceze, „incriminate” fiind de această dată – nu produse procesate industrial, ci fructe exotice. Mai exact, fructe de avocado, care iată că se alătură unor soiuri de mere, portocale, banane etc. (ca să amintim doar fructe dintre cele mai consumate şi la noi), despre care s-a spus că ar fi injectate cu anumite chimicale.

*Într-o ediţie a sa, publicaţia **Le Canard enchaîné** afirmă că s-ar afla în posesia unui document confidenţial (!) ce relatează „starea dramatică a filierei spaniole a fructelor de avocado”, precum şi „complicitatea tacită şi a intermediarilor, în general. Documentul ar fi făcut obiectul unei prezentări de către consiliul de administraţie – atenţie, datat 28 iunie 2018! – la sediul primei reţele de magazine bio din Franţa. Stupefiant este şi faptul că, pe lângă punerea la îndoială a calităţii fructelor, se face referire şi la originea incertă a acestora, dat fiind că unele vin de fapt din America de Sud.*

Latura acceptabilă a cazului respectiv constă în faptul că furnizorul de piaţă Biocoop a decis deschiderea „propriei sale staţii de condiţionare, în parteneriat cu un local”, în condiţiile în care „a identificat o problemă cu un angrosist”, dar şi renunţarea la producătorii aflaţi la originea situaţiei respective. O decizie care ar putea deveni un exemplu la care să se raporteze şi răspunzătorii cu omologarea pentru consum a tuturor produselor alimentare.

Expertiza cui?

Să vorbim corect!

Am întâlnit din nou (pentru a câta oară?!?) un cuvânt mai vechi care în ultimii ani şi-a schimbat cu totul sensul.

Este vorba de substantivul „expertiză” folosit de aproape toate categoriile de vorbitori în propoziţii tip: „Are expertiză”, „Căutăm persoane cu expertiză” şi tot aşa.

De fapt cuvântul îl înlocuieşte pe cunoscutul şi popularul „experienţă”. În acest context cuvântul ar avea sensul de „practică” însoţit evident de pricepere.

„Expertiza”, cuvânt mai vechi în limba română, înseamnă de fapt verificarea unui aparat, a unui sistem, a unui utilaj etc. Expertiza nu este o calitate pe care cineva o poate avea. Ea se „face”, nu se posedă. Omul nu poate fi expertizat asemenea unei maşini. El poate fi un specialist „cu experienţă” capabil să execute „o expertiză”.

Bănuim că această aiuritoare schimbare de sens provine atât din o anume influenţă a limbilor străine cât şi din preţiozitatea unor vorbitori care vor cu orice preţ să se dea mai „culţi” şi mai „educaţi” decât în realitate. *(I.S.)*

Natura e apărată cu sânge

Fără îndoială, niciodată nu se va şti câte victime umane au făcut recentele incendii criminale din Amazonia, în contextul în care mii de pompieri şi nenumăraţi civili au intrat în lupta inegală cu focul devastator, dar şi cunoscându-se bine faptul că unii proprietari de păduri angajează ucigaşi plătiţi care să decimeze triburile ce şi-au găsit ultimul refugiu în junglă.

Foarte puţină lume se gândeşte însă şi la apărătorii prin mijloace paşnice şi legale ai mediului – fauna, flora, comunităţi umane şi tot ce s-a construit în jurul nostru. Aceşti oameni anonimi, reuniţi în organizaţii şi asociaţii deseori finanţate chiar de ei, au devenit duşmani de moarte ai infractorilor ce se îmbogăţesc prin jaf şi înşelătorie, prin violenţe inimaginabile, minciună, furt şi aşa mai departe. Iar pentru că apără valorile pozitive ale întregii umanităţi, uneori plătesc cu viaţa!

Anul trecut, peste 160 de apărători ai mediului au fost omorâţi, cea mai periculoasă ţară din acest punct de vedere fiind Filipine, cu 30 de asasinate. Răul este reprezentat preponderent, dincolo de frontul nevăzut, de companii miniere, forestiere şi agroindustriale cu puteri financiare uriaşe. ONG-ul Global Witness a publicat la mijlocul acestui an un raport, din care reiese că în 2018 au fost certificate morţile prin ucidere a 164 de lucrători, dar au rămas nenumărate alte asemenea cazuri de „reducere la tăcere” prin ameninţări şi intimidări, dar şi – atenţie! – prin promovarea oficială a unor legi împotriva manifestanţilor în favoarea mediului.

Fenomenul e extins în toată lumea şi îl cunoaştem chiar şi noi. Reprezentanţii unei populaţii care vrea să trăiască într-o lume curată sunt stigmatizaţi ca terorişti, bandiţi, huligani, în zonele mai izolate ei dispărând, pur şi simplu!

În acest sens, pe lângă Filipine, cele mai lovite ţări de pe mapamond sunt Brazilia, India, Guatemala, Columbia. Pe insula filipineză Negros au fost împuşcaţi de curând nouă cultivatori de trestie de zahăr, între care femei şi copii. Nimeni nu a fost găsit responsabil pentru aceasta, iar după câteva zile avocatul victimelor a fost şi el asasinat!

Raportul denunţă şi rolul investitorilor, inclusiv al băncilor de dezvoltare, în proiecte controversate şi denumeşte insistent anumite întreprinderi acuzate de facilitarea violării sistematice a drepturilor omului.

Pagină realizată de
ADRIAN-NICOLAE POPESCU

Săptămânalul „Magazin” este editat de
CASA EDITORIALĂ „MAGAZIN” S.R.L.
magazin
Înmatriculată la Oficiul Registrului Comerţului Bucureşti sub nr. J/40/2623/1991 din 8 mai 1991.
Adresa: Bucureşti sector 1, Piaţa Presei Libere nr.1, cod. 013701.

CONSILIUL DE ADMINISTRAŢIE:
ECATERINA BĂTRÂNEANU – Preşedintă
GEORGE CUŞNARENCU – Administrator
NICUŞOR DINCĂ – Administrator

ISSN 0258-1523

REDACŢIA: Telefon: 021.317.89.65
Irina Stoica, Gabriel Tudor, Ionel Cojocaru, Adrian-Nicolae Popescu

Responsabil de număr: Ionel Cojocaru
Secretar de redacţie: Gabriela Niţu

PUBLICITATE: Tel.: 0722.625.622
DIFUZARE: Tel.: 021.317.89.65
E-mail: redactia.revistamagazin@yahoo.com
Nicuşor Dincă (director) – 0722.625.622, Simion Ionescu
FINANCIAR-CONTABIL:
Cont: RO74 BACX 0000 0030 0016 0000 (LEI)
Unicredit Bank S.A. – Sucursala Panduri
Cont: RO24 RNCB 0072 0496 8985 0001
B.C.R. – Sector 1, Bucureşti

COLEGIUL DE REDACŢIE:
ECATERINA BĂTRÂNEANU
Preşedintă a Consiliului de Administraţie
Tel.: 021.317.89.65
E-mail: redactia.revistamagazin@yahoo.com
GEORGE CUŞNARENCU
Redactor-şef
ADRIAN HOAJĂ, PAUL IOAN, MELANIA CONSTANTINIU

Cititorii din străinătate se pot abona prin Casa Editorială „Magazin” S.R.L.
Piaţa Presei Libere nr.1, sector 1, Bucureşti, România
Tel.: 021.317.89.65
E-mail: redactia.revistamagazin@yahoo.com

Redactorii semnatari ai articolelor publicate în revistă sunt direct răspunzători, material şi din punct de vedere juridic, pentru exactitatea şi corectitudinea celor relatate. Revista îşi declină orice responsabilitate.

TEHNOREDACTARE COMPUTERIZATĂ:
„MAGAZIN”
Gabriela Niţu, Rodica Niţu

Tiparul: **TIPOART IDEA STUDIO S.R.L.**

Copiii minţiţi devin adulţi egocentriști

Copiii ai căror părinți obișnuiesc să le spună minciuni „inofensive" pentru a-i face să se comporte adecvat riscă să devină, la maturitate, adulți egocentriști și lipsiți de onestitate. Amenințări de tipul „Dacă nu mănânci tot din farfurie, chem polițistul!" pot avea efecte imediate – în sensul că micuțul se va supune – dar și unele vizibile în timp, întrucât vor dezvolta în copil trăsături precum egoismul, ipocrizia și duplicitatea.

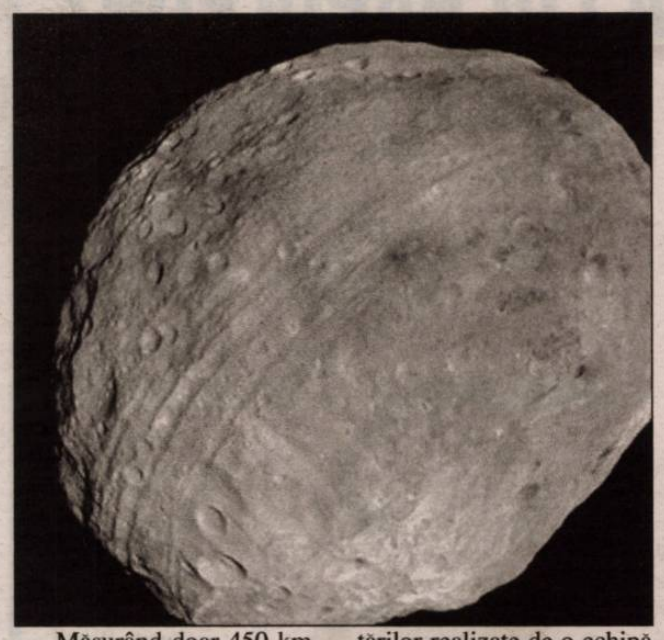
Savanții de la Universitatea Tehnologică Nanyang, Singapore, au analizat comportamentul a 379 de voluntari adulți, întrebându-i dacă părinții lor îi mințeau când erau mici, cât de mult își mint ei acum părinții și cât de bine s-au adaptat provocărilor reprezentate de vârsta adultă.

Rezultatele studiului, publicate în revista Journal of Experimental Child Psychology, *denotă că adulții ai căror părinți i-au mințit, păcălit sau amenințat în copilărie interacționează social mai greu și, în relațiile cu ceilalți oameni, au tendința de a exagera și de a înșela.*

„Când părinții le spun copiilor că onestitatea este cel mai bun lucru, dar manifestă ei înșiși lipsă de onestitate, mințindu-i prin amenințări nerealiste, pentru a-i determina să facă anumite lucruri, asemenea mesaje conflictuale îi bulversează pe copii, erodându-le încrederea în forțele proprii și promovând lipsa de onestitate", spune profesoara Setoh Peipei, principalul autor al studiului.

Un asteroid care ar putea fi o planetă

După ce au „degradat-o" pe Pluto de la statutul de planetă la cel de planetă pitică, astronomii sunt pe cale să modifice statutul altui corp ceresc: un gigantic bulgăre de rocă, până în prezent considerat a fi al patrulea cel mai mare asteroid din Sistemul Solar, ar putea fi „avansat" la statutul de planetă pitică.

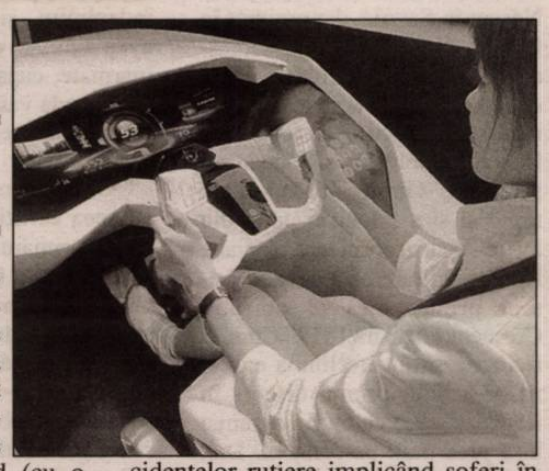


Dacă va fi reclasificată, Hygiea, situată în centura de asteroizi dintre Marte și Jupiter, va deveni cea mai mică planetă pitică din Sistemul Solar.

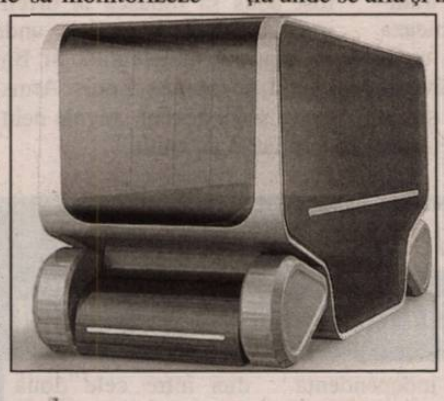
Măsurând doar 450 km în diametru, ea o va surclasa astfel pe Ceres, cu diametrul de 950 km. Noile date provin în urma cercetărilor realizate de o echipă internațională de astronomi, care au studiat Hygiea folosind telescopul Observatorului Sudic European (VLT). Potrivit clasificării Uniunii Astronomice Internaționale, o planetă pitică este un corp ceresc orbitând în jurul unei stele și care este suficient de masiv pentru a fi rotit de propria gravitație, dar nu posedă dominația gravitațională pentru a curăța zona din jurul orbitei sale de alte obiecte cerești aflate în calea sa.

Alături de Ceres și Pluto, în Sistemul Solar se mai află alte trei planete pitice cunoscute – Haumea, Makemake și Eris. Astronomii sunt de părere că Hygiea ar fi fost, cândva, o planetă mult mai mare, care s-ar fi sfărâmat, în urmă cu două miliarde de ani, în urma coliziunii cu un alt corp ceresc din centura de asteroizi.

Monitorizarea șoferilor aflați la volan



Statisticile arată că anual, în lume, se petrec mii de accidente rutiere, soldate cu numeroase victime, din cauză că șoferilor li se face rău la volan și își pierd cunoștința. Asemenea incidente tragice ar putea deveni istorie odată cu inventarea, de către celebrul producător nipon de autoturisme, Mitsubishi, a mașinilor automatizate din gama EMIRAI S, capabile să monitorizeze și să reacționeze automat în cazul unei afectări subite a sănătății celor aflați la bord.

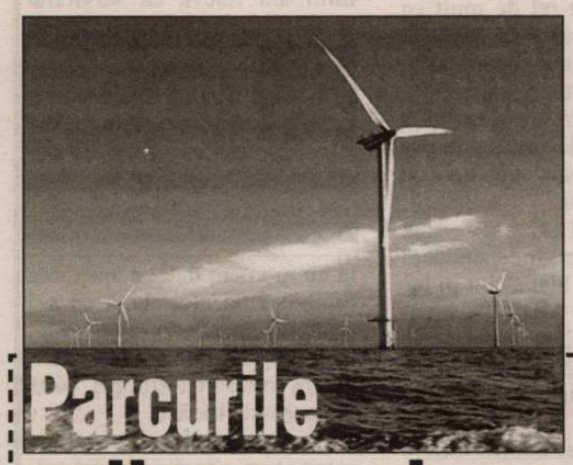


Tehnologia, pe care compania japoneză speră să o poată introduce în producție de serie până în 2030, analizează semnele vitale ale pasagerilor și estimează, în funcție de orice diminuare a acestora, gradul de pericol. Dacă i se face rău cuiva, de la bord, mașina se oprește în cel mai apropiat loc în care poate fi în siguranță și sună imediat la serviciile medicale de urgență, oferind (cu o marjă de eroare de doar 25 cm!) locația unde se află și transmițând în direct echipelor de paramedici imagini ale pacientului afectat.

Specialiștii japonezi în siguranță rutieră susțin că măsura este una salutară, în condițiile în care chiar și în Japonia, din cauza îmbătrânirii accentuate a populației, numărul accidentelor rutiere implicând șoferi în vârstă a crescut alarmant în ultima vreme.

Pe lângă componenta medicală, EMIRAI S dispune însă și de alte tipuri de servicii – de pildă, pasagerii ei pot suna la restaurante sau localuri fast-food aflate în drumul lor, pentru a comanda din timp mâncare, astfel încât aceasta să fie deja gata la sosirea lor.

Vehiculele autonome vor include tehnologie de recunoaștere vocală și vor fi capabile să proceseze solicitări din partea a diferite persoane, recunoscându-le pe acestea după voce.



Parcurile eoliene marine, energie pentru viitor

Instalarea de turbine eoliene în cele mai favorabile locații din largul țărmurilor marine ar putea asigura o cantitate de energie „curată" mai mare decât necesarul de electricitate al pământenilor, relevă un studiu dat publicității recent de Agenția Energetică Internațională (IEA). Potențialul surselor de energie verde poate fi exploatat mult mai bine grație noilor tehnologii folosite la turbinele eoliene și reducerii costurilor de operare.

Conform studiului IEA, extinderea parcurilor eoliene ar putea reduce cu 5-7 miliarde de tone emisiile de dioxid de carbon eliberate în atmosferă prin arderea combustibililor fosili. Deocamdată însă, energia generată de turbinele eoliene marine reprezintă doar 0,3% din electricitatea produsă global, dar politicile adoptate în ultimii ani în multe state ale lumii ar putea crește acest procent de 15 ori, în următoarele două decenii, generând o afacere de 1 trilion de dolari și acoperind parțial necesarul energetic al întregii omeniri.

În Europa, de pildă, turbinele eoliene marine vor ajunge în curând la fel de eficiente energetic ca panourile solare fotovoltaice, devenind mai profitabile decât capacitățile energetice bazate pe gaze naturale, capacități care poluează masiv.

Prea multe ore de muncă, calviție sigură

Dacă sunteți bărbat și dovediți o asemenea pasiune pentru munca pe care o aveți încât petreceți peste 52 de ore pe săptămână lucrând, trebuie să știți că vă paște un mare pericol: nu neapărat maladiile cardiovasculare și alte boli, ci calvița.

Cercetătorii de la Școala de Medicină a Universității Sungkyunkwan din Seul au ajuns la această concluzie după ce au studiat îndeaproape un lot de 13.391 de voluntari cu vârste între 20 și 30 de ani, timp de patru ani (2013-2017). Ei au împărțit subiecții în trei grupuri – cei care munceau „normal" (adică 40 de ore pe săptămână), cei care munceau „mult" (adică până la 52 de ore pe săptămână) și cei care munceau „foarte mult" (adică peste 52 de ore pe săptămână).

Analizând incidența chelii, după o perioadă de patru ani, cât subiecții au fost monitorizați, s-a stabilit că bărbații dependenți de muncă aveau un risc de a cheli de peste două ori mai ridicat decât cei care lucrau cel mult 40 de ore săptămânal.

Explicația științifică este că munca intensă și îndelungată duce la schimbări însemnate ale nivelului de hormoni provocați de stres, iar acest lucru produce haos în multe părți ale organismului uman.

De asemenea, stresul face ca sistemul imunitar să atace acești foliculi, din motive încă neelucidate de oamenii de știință. Rezultatul este că firele de păr intră prematur în așa-numita „fază de odihnă" sau „fază catagenică" – marcând finalul creșterii active a părului. Deoarece odată cu instalarea acestei faze nu mai cresc noi fire de păr, odată cu căderea firelor vechi, pe scalp rămâne un spațiu gol – chelia.

Pagină realizată de
GABRIEL TUDOR

Cine a pus la cale EVADAREA LUI NAPOLEON?

La începutul anului 1821, Europa aproape uitase că undeva, pe o insulă pierdută în Atlantic, trăia încă Napoleon Bonaparte, omul care îi făcuse să tremure pe regii şi împăraţii ei, stăpânind continentul de la meseta spaniolă la întinsele stepe ruseşti.

Prizonier al britanicilor, care-l trimiseseră aproape la „capătul Pământului" tocmai pentru a nu mai reprezenta vreodată o ameninţare (după ce, din precedentul exil, pe insula Elba, scăpase destul de uşor), Napoleon nu părea să aibă vreo şansă de a evada.

Până când un anume Nicolas Girod *(foto)* a intrat în scenă. Născut în Savoia, dar emigrat în Lumea Nouă încă din adolescenţă, alături de fraţii săi, acesta se stabilise la New Orleans şi rămăsese îndrăgostit de tot ce era francez. Inteligent şi bun întreprinzător, Girod s-a îmbogăţit rapid şi şi-a folosit o parte din avere pentru proiecte sociale. Nu e de mirare că a devenit primul primar ales al oraşului Crescent City, în 1812. Cum el refuzase să înveţe limba engleză, şi-a ţinut primul discurs în franceză, ceea ce nu i-a deranjat însă prea mult pe cetăţeni. Dar, mai mult decât orice era francuzesc, primarul îl adora pe Napoleon şi chiar visa la ziua în care avea să fie primit de acesta, pentru a-i prezenta omagiile.

Dar a venit Waterloo, împăratul a fost învins, detronat şi exilat pe „stânca din Atlantic". Pentru Girod, să-şi vadă idolul înlănţuit asemenea unui Prometeu modern şi zăcând în exil era ceva de neconceput. Aşa încât a decis să-l salveze. Avea să-l ia pe Napoleon de pe Sfânta Elena, aducându-l în Statele Unite. Ideea ni s-ar putea părea, astăzi, puerilă, dar Girod era convins de reuşita ei. Pentru a o aduce la

îndeplinire, şi-a dat el seama, avea nevoie de nave puternic înarmate, capabile să depăşească blocada vaselor britanice, care patrulau necontenit pe lângă Sfânta Elena.

Graţie unor relaţii dubioase cu ceea ce azi am numi „interlopi", primarul a reuşit să intre în contact cu faimoşii piraţi din Golful Barataria, la extremitatea sudică a statului Louisiana, conduşi, întâmplător sau nu, de un compatriot – Jean Laffite, la rândul său bonapartist înflăcărat. Deşi veştile zburau repede chiar şi pe atunci, Girod n-a făcut niciun secret din planul său. Dimpotrivă, a început să trâmbiţeze pretutindeni că înarmează o flotă de piraţi, pe care o va trimite să-l salveze pe „adevăratul conducător al Franţei" şi, ca acesta să nu se simtă cumva inconfortabil în America, a dispus să se construiască pentru el o superbă vilă, la marginea oraşului, într-un peisaj idilic. Dar, pe când pregătirile pentru expediţia de salvare erau în toi, Napoleon a murit, pe 5 mai 1821.

Fără un împărat de salvat, întregul plan al lui Girod s-a prăbuşit. Piraţii s-au întors la ocupaţia lor anterioară – jefuirea vaselor comerciale britanice şi spaniole, iar Nicolas Girod a murit, în 1840, putred de bogat, dar cu regretul că nu-i putuse veni la timp în ajutor lui Bonaparte. Vila uriaşă construită pentru împărat a fost donată, prin testament, de către primar, ca orfelinat pentru copiii nevoiaşi din oraş, alături de o dotă de 150.000 de dolari (echivalentul a circa 4,5 milioane de dolari în zilele noastre!).

Şi, ca să vedeţi cât de mică e lumea, aflaţi că, deşi nu l-a mai putut salva pe împărat, inimosul Girod a contribuit totuşi la triumful altui „rege": în 1913, un băieţel de culoare de 12 ani a fost adus să trăiască la orfelinatul înfiinţat de primar, unde va deprinde tainele muzicii. Băieţelul se numea Louis Armstrong şi va deveni „regele neîncoronat al jazz-ului".

Fotodocument

Militari japonezi, luptând sub drapel american

După ce iniţial internase în lagăre peste 100.000 de cetăţeni americani de origine japoneză, guvernul de la Washington a luat, în 1943, decizia de a accepta înrolarea acestora în armata SUA. În imagine sunt soldaţi ai Regimentului 442 Infanterie, format exclusiv din japonezi americani. Aceştia au dat dovadă de o vitejie uimitoare, contribuind, între altele, la căderea Romei în mâinile Aliaţilor, în iunie 1944. În septembrie, regimentul a fost mutat în Franţa, acoperindu-se, de asemenea, de glorie. Până la finalul conflictului, peste 600 de soldaţi ai regimentului japonez aveau să-şi piardă viaţa în prima linie a frontului.

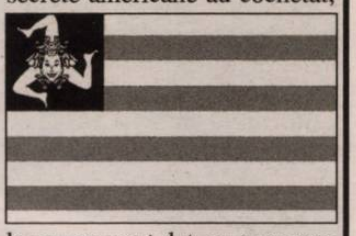
Cum era să devină Silicia stat american

Înfăptuită în secolul XIX, unificarea Italiei a fost primită cu entuziasm în toate colţurile peninsulei, dar curând acest entuziasm s-a evaporat, în rândurile sicilienilor.

Insula era săracă şi mulţi localnici simţeau că guvernul de la Roma îi neglijează la fel de mult ca stăpânitorii străini de până la el. Lucrurile s-au înrăutăţit odată cu venirea la putere a lui Mussolini, când intrarea în război a Italiei alături de Germania nazistă a provocat un val de oroare în Sicilia.

În aprilie 1942 s-a format Comitetul pentru Independenţa Siciliei, care a luat avânt în iulie 1943, când Aliaţii au invadat insula. În plus, represiunile dictate anterior de Mussolini împotriva Mafiei locale au fost exploatate de americani, iar Mafia – a ajutat enorm forţele Aliate, dar şi-a şi reîntărit poziţia şi influenţa în Sicilia. Sfârşitul războiului nu a adus revigorarea economică a insulei şi, confruntaţi acum cu pericolul comunist, un grup de sicilieni au format Mişcarea pentru Independenţa Siciliei.

În fruntea acesteia se afla controversatul Salvatore Giuliano. Născut în 1922, în oraşul montan Montelepre, Giuliano era un tânăr chipeş, temerar şi charismatic, admirat de compatrioţii lui, mai ales pentru isprăvile sale de „Robin Hood modern", care fura de la bogaţi şi împărţea săracilor. În cei şapte ani cât a acţionat (a fost ucis de carabinieri în 1950, se pare în urma unei trădări), Giuliano a luptat pentru independenţa Siciliei şi, înţelegând că acest lucru nu ar fi posibil, a pledat apoi pentru includerea insulei în... Statele Unite. De aceea, a trimis chiar două scrisori preşedintelui american în exerciţiu, Harry S. Truman, cerându-i să intervină în Sicilia şi să o anexeze. Deşi solicitările lui au rămas fără un răspuns oficial, documente declasificate în ultimii ani relevă că serviciile secrete americane au cochetat,



la un moment dat, cu anexarea Siciliei, mai ales după ce s-a aflat de existenţa unui plan, conceput de generalii lui Stalin, pentru invadarea Europei, până în peninsula Iberică.

Ca atare, americanii au urmărit atenţi situaţia politică tulbure din Italia, fiind pregătiţi ca, în cazul, foarte probabil, în care comuniştii ar fi preluat puterea la Roma, să încurajeze declanşarea unei „insurecţii populare" în Sicilia şi, implicit, proclamarea independenţei insulei, înainte ca localnicii să ceară „alipirea la Statele Unite." Dar acordarea, de către guvernul central italian, a unor importante concesii Siciliei, ca şi luptele interne din cadrul mişcării pentru independenţă, au dus, în cele din urmă, la renunţarea la planul anexării. Dacă propunerea lui Giuliano ar fi fost acceptată, Sicilia ar fi devenit al patruzeci şi nouălea stat al Americii, precedând Alaska şi Hawaii.

Pagină realizată de **GABRIEL TUDOR**

Astăzi în istorie

14 noiembrie 1889

S-a născut Jawaharlal Nehru, primul premier al Indiei

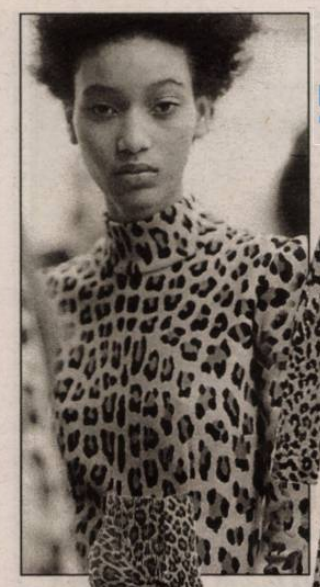
Fiu al unui bogat avocat originar din Kaşmir, Jawaharlal Nehru a fost educat în Anglia, mai întâi la Harrow School, apoi la Trinity College, Cambridge. După studii de drept la Londra, a revenit în India în 1921, lucrând ca avocat. În 1916 s-a căsătorit cu Kamala Kaul care, un an mai târziu, i-a dăruit o fiică, Indira. În 1919 s-a alăturat Congresului Naţional Indian, care pleda pentru o mai largă autonomie faţă de britanici. În anii 1920 şi 1930, inspirat de personalitatea lui Mohandas Gandhi, Nehru a intrat în conflict cu autorităţile coloniale, fiind în repetate rânduri întemniţat.

În 1928, a fost ales preşedinte al Congresului, iar la sfârşitul celei de-a doua conflagraţii mondiale

a fost recunoscut ca succesor al lui Gandhi. A jucat un rol important în negocierile privind independenţa Indiei şi s-a opus Ligii Musulmane, care viza partiţia Indiei, pe criterii religioase. Pe 15 august 1947, Nehru a devenit primul premier al Indiei independente. Atras de ideile de stânga, el a implementat reforme economice socialiste moderate şi a introdus în India o politică de industrializare masivă.

În 1947 s-a văzut confruntat cu un conflict cu Pakistanul, din cauza statului Kaşmir. Deşi a fost negociat un armistiţiu, prin intermediul ONU, Kaşmir rămâne şi azi un măr al discordiei între cele două ţări. Pe fundalul Războiului Rece, Nehru a dezvoltat cu succes o politică de „neutralitate pozitivă", devenind unul dintre liderii Mişcării de Nealiniere. Înfrângerea suferită de indieni în războiul cu China, din 1962, şi-a pus amprenta asupra sănătăţii sale.

Nehru a murit pe 27 mai 1964, înainte de a o putea vedea pe fiica lui, Indira, devenind premierul ţării. Cu o întrerupere de trei ani, Indira Gandhi va deţine funcţia până la asasinarea ei, în 1984. Fiul ei, Rajiv, va fi, de asemenea, premier, între 1984 şi 1989, dar va sfârşi tot asasinat.



„Leopardul" nu s-a demodat...

Şi în această iarnă „leopardul", mai exact desenul specific felinei va fi imprimeul în vogă pentru mantouri. Dar şi pentru pulovere sau pentru botine.

În privinţa mantourilor, în afara culorilor pastelate ce vor pigmenta frumos peisajul hibernal, merită a fi subliniate câteva detalii despre croială: se poartă şi mâneci raglan, revere lungi, înguste, dar şi delicatele guleri şal. Se încheie la un rând de nasturi, dar şi la două.

Pentru dumneavoastră, doamnă

Trucuri pentru întărirea imunităţii

Un sistem imunitar puternic este piatra de temelie a sănătăţii, este eroul personal care luptă pentru dumneavoastră cu bolile şi infecţiile şi vă vindecă mai repede atunci când vă îmbolnăviţi.

În ciuda prescripţiilor de pe etichetele unor produse şi suplimente alimentare, nu există de fapt niciun aliment sau nutrient anume care să fi fost dovedit clinic că „stimulează" sistemul imunitar de unul singur. În schimb, aveţi nevoie de o dietă care oferă o bogăţie naturală de vitamine, minerale şi fitonutrienţi care lucrează împreună pentru a menţine echilibrul nutriţional şi funcţiile imunitare la un nivel optim.

Aşa cum s-a dovedit deja ştiinţific, vitaminele C, A, E, fibrele, omega 3, zincul şi seleniul, alături de somnul odihnitor şi mişcarea zilnică, sunt combinaţia perfectă ce susţine un sistem imunitar puternic.

● ***Vitamina C,*** pentru o piele frumoasă şi anticorpi în sânge.

Este cea mai faimoasă vitamină, pe bună dreptate. Corpul are nevoie de vitamina C să se regenereze şi să menţină o piele sănătoasă şi frumoasă, care este prima linie de apărare în prevenirea bolilor şi infecţiilor.

Vitamina C este esenţială în producerea de globule albe şi anticorpi care luptă împotriva infecţiilor, şi este, de asemenea, un antioxidant puternic care ajută la protejarea celulelor de atacul radicalilor liberi, cu alte cuvinte vă menţine sănătatea, tinereţea şi frumuseţea.

Cel mai bun mod de a asigura nivelul optim de vitamină C este acela de a o prelua prin dietă. Câteva studii au arătat că suplimentele cu vitamina C nu aduc nici pe departe aceleaşi beneficii, iar altele susţin că, în loc să protejeze, aceste suplimente pot duce la efecte secundare nedorite, în anumite condiţii. În plus, alimentele bogate în vitamina C sunt adesea bogate şi în alţi compuşi ce protejează sănătatea.

Dacă vitamina C este asociată în mintea dumneavoastră numai cu portocale sau lămâi, completaţi cu coacăze, pepene galben, grapefruit, kiwi, mango, papaya, zmeură, căpşuni şi mandarine care chiar sunt mai bogate în vitamina C decât portocalele. Mai precis, fiecare porţie din aceste fructe conţine cel puţin 25-30% din doza zilnică recomandată de vitamina C. Pentru o siluetă de invidiat, consumaţi fructele proaspete sau congelate şi evitaţi sucurile de fructe, compoturile, gemurile şi dulceţurile!

Chiar şi mai bogate în vitamina C decât fructele sunt unele legume precum pătrunjelul, broccoli şi ardeii (ardeiul gras galben are de aproape 2 ori mai multă vitamina C pe 100 g decât portocalele!)

● ***Betacarotenul*** este un pigment galben-portocaliu din multe fructe şi legume, dintre care morcovii sunt cei mai faimoşi. Corpul transformă betacarotenul în vitamina A, un nutrient important pentru funcţionarea sistemului imunitar.

Betacarotenul este, de asemenea, un puternic antioxidant care protejează celulele de deteriorarea radicalilor liberi (molecule instabile care apar ca produse ale metabolismului celular şi atacă integritatea celulelor corpului).

Betacarotenul se mai găseşte şi în salată verde cu frunze lungi, în ficat de curcan, în spanac, morcovi, ficat de vită, cartof dulce, dovleac, în pepene galben sau broccoli.

Alegeţi legume cât mai divers colorate şi bucuraţi-vă la fiecare masă de curcubeul de sănătate pe care vi-l oferă natura!

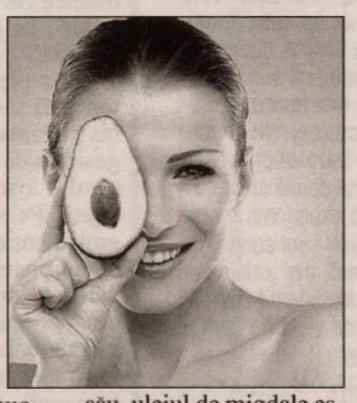
În timp ce betacarotenul se bucură de cea mai mare recunoaştere, el este doar un membru al marii familii de carotenoide, care aduc numeroase beneficii pentru sănătate şi sistemul imunitar. Printre ele se află luteina din gălbenuşul de ou, din porumb şi din legume cu frunze verzi, şi licopenul din fructe roşii şi din pepene verde. Cercetătorii au descoperit că aceste carotenoide lucrează mai bine împreună cu alte vitamine şi minerale în promovarea sănătăţii şi prevenirea cancerului. Aşadar este recomandat să vă luaţi carotenoide din alimente, nu din suplimente. *(Alte „trucuri" în numărul viitor.)*

Dosarele frumuseţii

Măşti naturale

Temperaturile scăzute ale anotimpului rece agresează frumuseţea obrazului, accentuând ridurile. Pentru a contracara agresiunile vremii se recomandă folosirea câtorva măşti naturale extrem de eficiente.

◆ O primă mască antirid poate fi realizată dintr-un sfert de fruct de avocado şi câteva picături de ulei de migdale sau de ulei de măsline. Se aplică masca pe faţă, se lasă să acţioneze 15 minute, apoi se spală tenul cu apă călduţă. Avocado este foarte bogat în antioxidanţi şi acizi graşi esenţiali, care acţionează pentru diminuarea ridurilor. La rândul său, uleiul de migdale este extrem, de hidratant.



◆ O mască ce conferă luminozitate unui ten uscat poate fi alcătuită dintr-o lingură de smântână, o lingură de măr ras, o linguriţă de miere şi una de ulei de migdale.

◆ Un ten gras sau mixt poate beneficia de efectele benefice ale măştilor compuse dintr-o linguriţă de drojdie de bere, şapte linguriţe de iaurt, o linguriţă de ulei de măsline, o linguriţă de ulei esenţial de lămâie şi argilă.

◆ Tenurilor sensibile li se recomandă măşti pe bază de ou. Se amestecă un gălbenuş de ou cu o linguriţă de ulei de jojoba, o linguriţă de miere, o picătură de ulei esenţial de muşeţel şi o linguriţă de lapte praf.

◆ Pentru un ten normal specialiştii recomandă o mască pe bază de portocală şi argilă. Se omogenizează un gălbenuş de ou, o linguriţă de ulei de măsline, două linguriţe de suc de portocale, o linguriţă de miere şi argilă.

Gastronomice

Castraveţi pane

8 castraveţi muraţi, 2 ouă, 4 linguri făină, 6 linguri pesmet, 100 ml ulei, smântână.

Castraveţii se taie pe lung şi se lasă la scurs într-o strecurătoare. Ouăle se bat bine, iar în vase separate se pun făina şi pesmetul. Într-o tigaie se lasă uleiul la încins, apoi fiecare felie de castravete se trece prin făină, ouă şi pesmet şi se prăjeşte. Se scot pe hârtie absorbantă şi se servesc cu smântână.

Paste cu legume

100 g paste, 200 g broccoli, 1 fir praz, 1 dovlecel, 2 roşii, 1 ardei, ketchup, oţet, ulei, sare.

Se pun pastele la fiert în apă cu sare, apoi se scurg şi se lasă să se răcească. Broccoli se desface în buchetele mici şi se opăreşte în apă fiartă. Separat se opăreşte şi dovlecelul tăiat cubuleţe. Prazul se taie felii subţiri, roşiile şi ardeiul se taie în cuburi. Se amestecă totul, se adaugă ketchup, sare, ulei şi oţet după gust.

Plăcintă cu dovleac

Pentru aluat: ***200 g făină, 2 pahare mici iaurt, 120 g unt.***

Pentru umplutură: ***700 g pulpă dovleac, 200 g zahăr, 2 linguri unt, o linguriţă scorţişoară.***

Pentru pudrat: ***100 g zahăr farin vanilat.***

Se taie untul în bucăţi care se înveleşte în folie de aluminiu şi se dă la congelator pentru 10 minute. Într-un vas, se pune făina şi untul rece şi se mixează. Se adaugă cele două pahare mici cu iaurt. Se mixează pentru a obţine un aluat omogen. Se înveleşte aluatul în folie alimentară şi se dă la rece pentru o oră. Umplutura se pregăteşte dând dovleacul prin răzătoare după care se pune la călit în unt topit. Se adaugă zahărul, scorţişoara şi se lasă pe foc 10-15 minute. Aluatul se scoate de la rece şi se întinde pe masa presărată cu făină, într-o foaie de 1 centimetru. Se taie foaia în trei şi partea din stânga se aşază peste cea din dreapta. Apoi se pun marginile de sus şi de jos ale celei de-a treia foi, amestecându-le prin întindere cu sucitorul. Se repetă operaţiunea de încă două ori şi apoi se adună aluatul într-o bilă care se lasă la congelator pentru o oră. După aceea se împarte în două şi se întind două foi, cea de suport mai groasă, iar cea de deasupra cât se poate de subţire. Se pune foaia suport în taa unsă cu unt. Se pune umplutura şi apoi se acoperă cu a doua foaie. Se dă la cuptor pentru 30 de minute. Se lasă să se răcească în tavă, apoi se taie şi se pudrează cu zahăr farin.

Pagină realizată de
ECATERINA BĂTRÂNEANU

Fenomene aerospaţiale neidentificate

Extracorporalitatea

Un alt fenomen controversat, care trebuie pus în discuţie în contextul prezentului serial, este extracorporalitatea, prin care, aparent, spiritul se detaşează de trup fără să-şi piardă conştiinţa şi percepţia celor ce se petrec în jur.

Am întâlnit personal astfel de situaţii, inclusiv în familie. Un caz cunoscut din România este cel al fostului comisar de poliţie Ilie Cioară (1916-2004). După 1945, autorităţile comuniste l-au condamnat, politic. Stând cu încă 60 de deţinuţi în aceeaşi cameră, în condiţii inumane, a învăţat să iasă din propriul trup „la comandă". Aşa cum scria: „Prima dată ieşeam printr-o mână, apoi prin cealaltă. Apoi prin picioare şi mă refăceam la loc, deasupra... Reuşeam să mă deplasez şi pe distanţe mari. O vizitam foarte des pe soţie, la Braşov, apoi pe fratele meu şi pe cumnată-mea. Vedeam tot ce făceau. De fiecare dată, mă uitam atent în jur, luam câte un punct de reper, un amănunt şi le povesteam apoi". La început, Ilie Cioară se mira că nu se putea face văzut de niciunul dintre ei. A încercat să vorbească, dar nu era auzit. Nu putea interacţiona nici cu obiectele. El mai afirma că, în timpul unora dintre călătoriile extracorporale, s-ar fi întâlnit şi cu sufletele unor persoane decedate, de la care a obţinut anumite informaţii.

Experimente interesante

În 1964 profesorul de psihologie Charles Tart a început experimente cu acest fenomen, denumit „Experienţa din afara corpului" *(Out of the Body Experience – OBE)*, provocat voluntar. Unul dintre subiecţii săi a fost Robert A. Monroe, care descoperise în 1958 că se poate disocia de corpul său fizic. La începutul anilor şaptezeci, Monroe a înfiinţat în acest scop *Monroe Institute* din Afton (Virginia), unde a devenit director executiv.

Deşi nu este acceptată ştiinţific, extracorporalitatea a fost cunoscută dintotdeauna. Vechile tradiţii, între care cel antic egiptean sau antic grec, considerau că omul posedă (cel puţin) trei corpuri: cel *fizic*, muritor, cel *energetic*, dublând corpul fizic şi asigurându-i integritatea, şi un corp *spiritual*, care se poate detaşa în anumite condiţii de primele două, prin extracorporalitate. Multe tradiţii considerau că astfel de detaşări se produc şi în stările de somn cu vise, sau de somnambulism.

Despre călătorii extracorporale au scris Plutarh, Platon, Aristotel, Sfântul Augustin, dar şi autori antici care afirmau că au avut ei înşişi astfel de experienţe, între care: Hermotimus din Clazomene, Aristeas, Epimenide, Empedocle etc. Biserica creştină menţionează că numeroşi sfinţi, între care Sfântul Francisc din Assisi, Sfântul Anton din Padova, Sfânta Tereza d'Avila, dar şi mulţi alţii, inclusiv din secolul trecut, ar fi avut şi ei acest har. În cultura europeană, printre scriitorii care au evocat sau chiar experimentat extracorporalitatea putem cita pe: Goethe, Musset, Maupassant, Poe, Baudelaire, sau, mai recent, Aldous Huxley, Arthur Koestler, sau Ernest Hemingway, fără a închide lista.

Dean Sheils, de la Universitatea din Wisconsin, a realizat în 1978 un studiu asupra a 70 de culturi non-occidentale. El a avut surpriza să descopere că la 89% dintre ele exista tradiţia călătoriilor în afara corpului. Şamanii spun că intră astfel în legătură cu lumile spirituale, eventual consumând substanţe psihoactive.

Există multe rapoarte (inclusiv în România) în care martorul spune că a suportat o răpire de tip extraterestru, dar nu în corpul său fizic, ci „în afara corpului", în forma unei „dubluri spirituale". În unele cazuri, este greu să stabileşti dacă răpirea a fost făcută într-un fel sau altul. De asemenea, în anumite rapoarte, extratereştrii înşişi apar într-o formă spirituală. Antichitatea acestei dileme, precum şi interdicţia de a spune ceea ce a fost auzit în timpul răpirii, rezultă şi dintr-o notă celebră a apostolului Pavel: „Cunosc un om întru Hristos, care acum paisprezece ani – dac'a fost în trup , nu ştiu; dac'a fost în afară de trup, nu ştiu; Dumnezeu ştie – omul acesta a fost răpit până la al treilea cer. Şi-l ştiu pe acest om – fie în trup, fie în afară de trup, nu ştiu. Dumnezeu ştie – că a fost în rai şi a auzit cuvinte de nespus, pe care nu-i este îngăduit omului să le grăiască." (2 Cor, 12; 2-4).

Extracorporalitatea sau „dedublarea" nu este acelaşi lucru cu „vederea la distanţă", sau clarviziunea, discutată în episodul anterior şi se află într-o relaţie încă insuficient clarificată cu aceasta, ca şi cu ceea ce am numit in-

conştient colectiv. Rămân, de asemenea, deschise o seamă de alte probleme, între care şi aceea dacă extracorporalitatea (deci şi corpul spiritual) este o însuşire naturală a fizicului uman, apărută la un anumit moment al evoluţiei speciei noastre sau este un atribut care ţine de acel „sistem de control" exercitat asupra noastră de o presupusă putere superioară.

Extracorporalitatea a fost raportată şi de mai multe persoane care au revenit din moarte clinică, deci de cei ce au trecut prin ceea ce se mai numeşte „experienţa morţii iminente" sau „din preajma morţii" *(Near-death experience – NDE)*. Kenneth Ring Ph.D., de la Universitatea din Storrs a statului Connecticut, a adunat chiar 21 de cazuri de persoane nevăzătoare din naştere, care, în timpul experienţei morţii iminente, au văzut. Există şi un caz în care un medic din preajma celui aflat în comă a scăpat pe jos un stilou pe care nu l-a mai putut găsi. Pacientul, care urmărise scena în stare de moarte iminentă, a putut indica – după ce şi-a revenit – locul unde se afla stiloul, care a şi fost apoi recuperat.

Experienţa morţii iminente a fost adusă în atenţia marelui public de dr. Raymond Moody, dar fenomenul a fost studiat atât înainte, cât şi după el. Cardiologul olandez dr. Pim van Lommel a organizat în 2008, în zece spitale olandeze, un studiu asupra a 344 supravieţuitori ai unui stop cardiac. Dintre aceştia, 62 de pacienţi (18%) au revenit cu amintiri; dintre ei 50% au spus că au avut emoţii pozitive, deşi înţelegeau că sunt pe cale să moară, 30% au raportat deplasarea printr-un tunel, un peisaj nepământean sau întâlnirea cu rude decedate. Aproximativ 25% conştientizaseră o experienţă extracorporală, au comunicat cu o „lumină", sau au observat culori, 35% şi-au revăzut viaţa iar 8% au întâlnit un hotar peste care nu li s-a permis să treacă.

Alte statistici au găsit că între 26 şi 50 la sută dintre persoanele care au avut o experienţă NDE afirmă că au trăit, cu acest prilej, şi o experienţă extracorporală.

Eventuale corelaţii

Într-un mod poate surprinzător la prima vedere, experienţa NDE are şi trăsături comune cu răpirile OZN. Jenny Randles scrie despre un caz de moarte iminentă „Pacientul a trăit o experienţă obişnuită de extracorporalitate şi de trecere prin tunel. Doar că, la capătul lui, în loc să intre într-o lume a luminii, el a intrat într-un OZN! Extratereştrii l-au avertizat că Pământul este în dificultate."

Kenneth Ring Ph. D., împreună cu Christopher J. Rosing, au realizat în 1990 un proiect, numit „Omega", destinat evidenţierii unor eventuale corelaţii dintre răpirile OZN şi NDE. Rezultatele proiectului au fost publicate în 1992. Între altele, Ring (ca şi alţi cercetători) au subliniat că cei care au suportat o „experienţă în preajma morţii" spun adesea că s-au întâlnit cu fiinţe asemănătoare vizitatorilor „nordici" din răpirile OZN, fiinţe aidoma îngerilor. La capătul acestui proiect, Ring se întreba: „S-ar putea oare ca lumea NDE şi cea a răpirilor OZN, cu toate diferenţele lor, să nu fie, la urma urmei, universuri diferite, ci părţi ale aceluiaşi univers? S-ar putea oare ca experienţele NDE şi OZN să aibă mai multe în comun între ele decât am suspectat până acum?"

Colonelul american John B. Alexander, tanatolog, credea că cele două fenomene ar putea avea chiar o cauză comună, în ciuda diferenţelor dintre factorii raportaţi. Şi Jean Sider a scris într-una din cărţile sale că sursa fantomelor celor morţi ar putea fi în acelaşi loc ca sursa care generează OZN-urile şi extratereştrii.

Ufologul Raymond Fowler a remarcat multe caracteristici comune dintre răpirile OZN în spirit şi relatările oamenilor care au revenit din moarte clinică. În ambele cazuri, persoana în cauză are impresia că îşi părăseşte corpul, se îndreaptă spre o lumină, trăieşte un sentiment de unitate, întâlneşte fiinţe strălucitoare, eventual în robe lungi, subiecţii înşişi devin lumină, comunică telepatic, au sentimentul că s-au întors acasă, nu doresc să mai revină pe Pământ şi înţeleg că lucrul cel mai important este *iubirea*. Pe baza celor de mai sus, Fowler a ajuns să spună chiar că: „Opinia mea este că experienţa morţii iminente şi răpirile OZN sunt controlate de aceleaşi inteligenţe", dar „oricine ar fi cel ce controlează fenomenul OZN, el este strâns legat şi de viaţa de apoi a oamenilor." *(Va urma)*

Pagină realizată de
DAN D. FARCAŞ

Runele din Kensington

O lungă controversă lingvistică

În anul 1898, un agricultor american de origine suedeză, Olof Ohman, a descoperit pe teritoriul fermei sale din Kensington, o mică localitate din Minnesota, un bloc de gresie dreptunghiular, „îmbrăţişat" de rădăcinile unui plop tânăr.

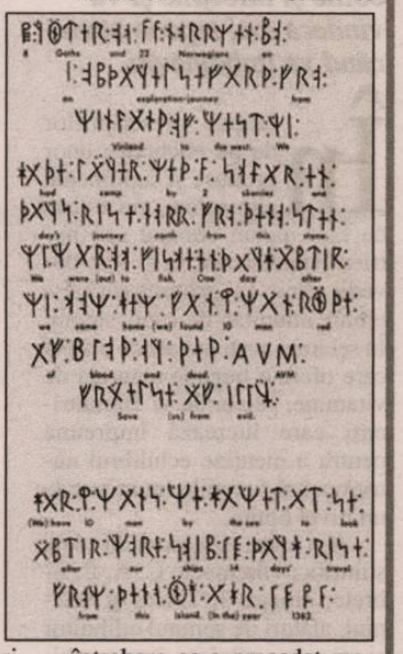
Pe două dintre laturile sale se afla o inscripţie incizată cu caractere runice denumite de specialişti delecarliene. Termenul se referă la o scriere din secolele al XVI-lea şi al XVII-lea din provincia Delecarlia, după ce vechea scriere runică folosită în mod curent în Scandinavia fusese abandonată spre sfârşitul Evului Mediu.

Cine a descoperit America?

„Opt goţi (suedezi, n.n.) şi 22 de norvegieni, aflaţi într-o călătorie de cercetare departe, la vest de Vinland." Cu aproximaţie, astfel începe ciudatul text suedez despre un ţinut care – cel puţin teoretic, dacă ţinem seamă de istoria oficială a actualei civilizaţii umane – nu ar fi trebuit să se afle pe teritoriul nord-american (s.n.), deoarece, din aceeaşi perspectivă vorbind, el... încă nu fusese descoperit de europeni. Dar să vedem ce e neobişnuit aici!

Vinland este numele dat de faimosul viking islandez Leif Ericson (Leiv Ericsson) unui teritoriu, necunoscut până în ziua evenimentului neplăcut, pe care vasul său a fost aruncat de o furtună cumplită, pe la anul 985 sau 986. Conform cercetătorilor, uscatul respectiv ar fi identificat cu insula Terra Nova (Canada), iar numele s-ar traduce fie prin „ţărâmul vinului", fie prin „ţărâmul păşunilor".

Dar piatra din Kensington ar fi fost scrisă şi probabil aşezată chiar pe locul găsirii sale după anul 1362, când a avut loc tragedia relatată. Pe scurt, textul integral menţionează că cei 30 de marinari vikingi s-au împărţit la un moment dat în două grupuri, unul dintre ele mergând la pescuit. La întoarcere i-au găsit pe cei 10 camarazi ai lor „plini de sânge, morţi".



Cercetările lingvistice – desfăşurate la Departamentul de limbi germanice al Universităţii Northwestwern din Chicago şi de către experţi în rune din zona scandinavă – au emis opinii totalmente contrare, ajungându-se chiar la ideea că totul era o făcătură foarte abil realizată. Lucrurile au rămas sub un mare semn de întrebare ce a precedat momentul descoperirii pietrei, până în anul 1908, când Hjalmar Holand, rezident din Wisconsin născut în Norvegia, a declarat că inscripţia era autentică şi că experţii se înşelaseră.

O dezbatere a început astfel şi, la drept vorbind, ea nu s-a încheiat nici astăzi. Iar baza controverselor se regăseşte în istoria tradiţiei (sau, mai exact, a tradiţiilor) utilizării runelor delecarliene. Din perioada cea mai înfloritoare a acestei practici s-au descoperit până în prezent aproape 350 de inscripţii. Majoritatea sunt foarte scurte şi nu prezintă decât numele ori iniţialele persoanei care a confecţionat un vas sau o farfurie de lemn şi data realizării obiectului. Alteori, inscripţia constituie o parte a unui imn sau a unei rugăciuni, dar apar şi numeroase referiri la elemente de civilizaţie antică. De fapt, unde se află adevărul?

ADRIAN-NICOLAE POPESCU

Pierdut pentru un mileniu

O zonă a Africii de comerț înfloritor, dar și din care conflictele nu lipsesc este cea a Etiopiei. Aceasta e foarte cunoscută ca a doua cea mai veche țară creștină din lume (după Armenia), aici circa jumătate din populație fiind totuși musulmană. De-a lungul istoriei, cele două comunități au trăit împreună, uneori în pace, alteori nu.

Conviețuirea lor se leagă strâns de schimburile comerciale – un real model de pacifism, în cadrul căruia orașul Gendebelo a jucat un rol central. Totuși, destul de ciudat, timp de o mie de ani el a fost considerat dispărut.

Exploratorul venețian

Arheologii care au căutat îndelung informații despre posibilul amplasament al orașului au depistat un manuscris vechi, pe care în urmă cu mai mult timp un cercetător îl găsise în orașul musulman Harar, unde era utilizat la ambalarea zahărului. În el se relata despre un explorator venețian din secolul al XVI-lea, care găsise ruinele pierdutului Gendebelo în deșert și făcea referiri vagi la orașul care era „locul unde catârii trebuie descărcați și cămilele preiau poverile".

Pentru arheologi a fost suficient să înțeleagă că era vorba despre povârnișul care marca granița dintre platourile înalte și depresiunea aridă Danakil. Pentru că acolo, negustorii care foloseau catâri (creștinii, adică) și cei care se serveau de cămile (musulmanii) se adunau pentru a face schimburile lor de mărfuri.

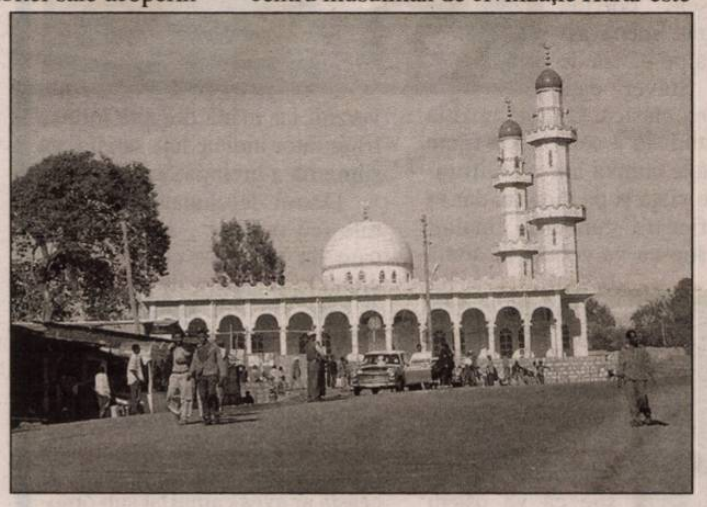
Pedeapsa lui Allah

Echipa franceză de arheologi pornită în explorare a reușit să localizeze zona descrisă ca fiind un vechi oraș medieval cunoscut sub numele de Nora. El a fost abandonat mult timp, exceptând moscheea, utilizată și astăzi de agricultorii locali. Legendele spun că, demult, oamenii din Nora erau atât de bogați, încât un tânăr care se căsătorea, în ziua nunții a deschis drumul către orașul iubitei sale acoperindu-l cu pâine *injera*. (Pâinea injera, caracteristică bucătăriilor etiopiană și eritreeană, este de fapt un fel de mâncare preparată ca o lipie, din două tipuri de făină specifică regiunii, care este apoi acoperită cu mai multe sosuri vegetale; se spune că vechimea sa ar fi de circa 4.000 de ani!)

La acest gest, Allah s-a supărat atât de rău față de risipa ostentativă de mâncare, încât a distrus orașul, aruncând asupra lui o ploaie de cenușă.

O conviețuire fără vârstă

Ruinele orașului Nora sunt în prezent greu accesibile pentru turiști, dar se speră că săpăturile prevăzute pentru a se scoate la lumină și alte vestigii spectaculoase vor face ca întreaga zonă să devină un important loc de atracție pentru cei ce călătoresc. Totodată, sus-menționatul centru musulman de civilizație Harar este în continuare foarte frecventat. Nora se află în partea orientală a Etiopiei și este considerat al patrulea cel mai sfânt loc pentru musulmani, după Mecca, Medina și Ierusalim.



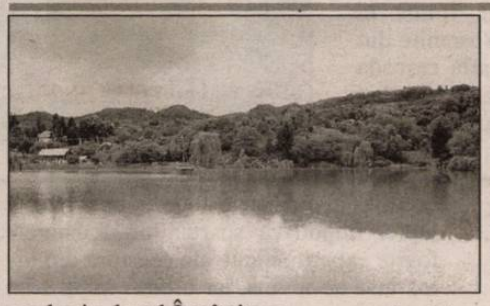
Majoritatea locuitorilor din Harar sunt musulmani, însă există aici și un important număr de creștini. Ambele comunități vorbesc *harari*, o limbă semitică înrudită cu araba și cu ebraica. În aceeași regiune au locuit și evrei, care însă au fost nevoiți să se refugieze în Israel și în alte țări, din cauza războiului civil desfășurat în Etiopia anilor 1980.

Harar a fost fondat în urmă cu peste o mie de ani și încă este înconjurat de un zid, cândva – de apărare, astăzi – un sit al patrimoniului mondial UNESCO. În afara zidului, orașul se distinge prin trei moschei ce datează din secolul al X-lea și prin casa poetului (dar mai ales aventurierului) francez Arthur Rimbaud, care a locuit aici temporar în anii 1880-1881, ca negustor de arme de foc și camarad de lungi discuții al guvernatorului local – tatăl lui Haïlé Sélassié I, ultimul rege al Etiopiei, pe numele său real Tafari Makonnen, considerat „conducătorul legitim al Pământului" datorită pretinsei sale descendențe din Solomon și David, prin regina din Saba.

ADRIAN-NICOLAE POPESCU

100 *de locuri de văzut în România*

Lacul Învârtita



Unul dintre cele mai frumoase lacuri din România, dar din păcate insuficient mediatizat și exploatat turistic, lacul Învârtita sau Nucșoara se află la o altitudine de 780 m, în regiunea muscelelor subcarpatice dintre râurile Brădetu și Doamnei, pe raza comunei Nucșoara din județul Argeș.

În anul 2004, lacul a fost declarat monument al naturii și este inclus în arealul rezervației naturale Măgura-Nucșoara. Foarte „tânăr" din punct de vedere geologic, lacul Învârtita a apărut abia la sfârșitul secolului 19, fiind astăzi cel mai mare lac carstic de la noi din țară format pe un fundament de sulfat de calciu și rocă solubilă (ghips). De fapt, lacul, care are o suprafață de 2,2 hectare și o adâncime maxim de 5 metri, s-a format într-o dolină, prin dizolvarea ghipsului, apoi a suferit procese de tasare. Izvoarele sulfatate, calcice, sodice sau sulfuroase din zonă reprezintă, efectiv, o mină de aur, care poate fi folosită în scopuri balneare, printr-o investiție pe măsură.

Deși este un lac creat foarte recent, legendele legate de apariția lui nu lipsesc. Astfel, se spune că în pădurea de lângă satul Nucșoara, trăia un balaur care avea obiceiul să ascundă fecioarele, închizându-le în casa sa formată din stâncă. Atunci când balaurul a răpit-o pe cea mai frumoasă din sat, chiar în ziua nunții, iubitul acesteia a pornit în căutarea ei. În drum, s-a întâlnit cu zânele pădurii (ielele), care au încercat să-l vrăjească, dar tânărul nu s-a lăsat să cadă în mrejele lor, astfel încât acestea, impresionate de dragostea lui adevărată, l-au sprijinit, în cele din urmă, arătându-i unde se afla vizuina balaurului.

Tânărul s-a luptat cu acesta, obligându-l să-și croiască drum în pământ. În văgăuna în care el s-a pierdut a apărut apoi Lacul Învârtita, din care, zic localnicii, se mai aud, mai ales noaptea, vaietele balaurului. Revenind în realitate, să mai precizăm că pe lac se poate pescui, se pot face plimbări cu barca, iar pădurea care îl înconjoară reprezintă o binecuvântată oază de liniște și relaxare.

GABRIEL TUDOR

Amprente ale spiritualității

Mănăstirea Segarcea

Segarcea este un oraș din județul Dolj, aflat într-o zonă de câmpie, la 28 de kilometri de Craiova și 80 de kilometri de Calafat.

Vestit pentru podgoriile din jur și pentru crama sa, orașul se mândrește și cu o veche mănăstire fortificată.

Numele localității provine din două cuvinte latine: „seges" și „arecesitus" însemnând „pământ dorit". Prima mențiune privitoare la această așezare datează din timpul domniei lui Mircea cel Bătrân, respectiv din 10 iunie 1416, constând dintr-un act prin care domnitorul întărea unor boieri moșiile din zonă. Localitatea este menționată și la 15 septembrie 1557, într-un document semnat de Pătrașcu cel Bun.

Pe moșia Segarcea o oarecare „Doamnă Sultănica" a ridicat în vremea lui Negru Vodă un schit de lemn. În 1547, pe locul acestuia a fost ridicată biserica de zid cu hramul „Adormirea Maicii Domnului". A fost zidită în stil muntenesc cu o turlă pe naos și una pe pridvorul deschis de formă patrulateră. În anul 1600, în timpul domniei lui Mihai Viteazul, au fost construite în jur zidurile masive de piatră și, deasupra porții de la intrare, era marcată data construcției noilor fortificații cu cifre romane MDC. Mai târziu au fost adăugate stărețiа și chiliile.

În anul 1620 satul și Mănăstirea Segarcea au fost dăruite Patriarhului din Alexandria. În perioada de stăpânire otomană (1716-1739) mănăstirea a ars aproape în întregime, biserica suferind avarii serioase. A fost refăcută abia la mijlocul secolului al XIX-lea de călugării din Alexandria, prilej cu care s-au făcut și unele modificări ca desființarea zidului între pronaos și naos.

La 11 decembrie 1863, odată cu secularizarea averilor mănăstirești, este scoasă de sub protecția Patriarhului din Alexandria și moșia revine statului. La scurt timp mănăstirea este desființată și biserica devine una parohială. În 1884 o parte din averea mănăstirii revine regelui Carol I devenind domeniu regal viticol.

Mănăstirea Segarcea are și în zilele noastre o incintă dreptunghiulară și pe laturile de sud și vest se mai văd încă urmele zidurilor care compartimentau fostele chilii. Poarta monumentală decorată în stil neo-baroc a fost realizată în 1903.

Biserica este mare, concepută în formă de cruce, iar deasupra pridvorului se înalță turnul-clopotniță. Pronaosul este acoperit cu o calotă cu pandantivi. Intrarea în turnul-clopotniță se face printr-o ușă de pe peretele de nord care cuprinde în grosimea sa și prima rampă de acces.

Pridvorul este deschis și susținut de coloane octogonale de zid marcând deschiderile cu arcade în formă de arc. Turnul-clopotniță are trei nivele, ultimul reprezentând camera clopotelor. Exteriorul este lipsit de profile cu excepția soclului, a brâului și a cornișei, elemente care au fost adăugate în secolul trecut.

IRINA STOICA

Mituri pentru mileniul trei

Cum aţi vedea o Miss America din anul 2019? Cu toată certitudinea, îndrăznesc să spun că în niciun caz aşa cum o zugrăveşte, la propriu, pictoriţa Kyle Staver, originară din Virginia şi stabilită în New York: un amestec de mituri şi de burlesc, culori „nebune" şi dinamism extreme, stranietate aproape înfricoşătoare şi provocare violentă a simţurilor.

Mă refer la unul dintre tablourile acestei artiste pornite la cucerirea şi a altor continente (America deja o cunoaşte), lucrare intitulată chiar aşa: Miss America. Şi, pentru o posibilă interpretare sau traducere a titlului, aş putea spune „nimic despre Miss, aproape totul despre Statele Unite".

De fapt, această presupusă divă nu emană nici pe departe frumuseţe feminină, chipul său fiind vizibil deformat de o tendinţă cubistă, nu poartă pe faţă un zâmbet suav, ci mai degrabă o grimasă sau o bucurie răutăcioasă de clovn sadic, dar cel mai ciudat amănunt al imaginii este că „Miss America" nici măcar nu păşeşte sfielnic pe un podium scăldat în luminile reflectoarelor, ci călăreşte un uriaş taur ce emană o forţă de nestăvilit, ca o incontestabilă campioană de rodeo! Căci – da – ea, simbolul declarat al feminităţii stăpâneşte cu o neînchipuită dezinvoltură energia sălbatică dezlănţuită de taurul înfuriat.

Dacă ne referim la violentul spectacol oferit de concursurile de rodeo, comparabile cu sângeroasele corride spaniole, scena aşternută pe pânză de Kyle Staver este clar una clasică. O arată poziţia bine studiată a celor două fiinţe încleştate cumva într-o confruntare pe viaţă şi pe moarte, dar în care fiecare cunoaşte finalul: Miss ştie că va coborî în arenă triumfătoare, în aplauzele publicului înfierbântat la maximum, iar taurul (căruia, desigur, nu-i lipseşte belciugul ce-i străpunge nările) ştie că va osteni cumplit şi se va întoarce probabil la banala sa iesle, supus.

Aşa cum diavolul, se spune, se află în amănunte, în acest tablou şocul adresat privitorului stă în detalii. Nu există o ierarhizare a lor, decât în măsura intenţiei noastre de a face o incursiune, prin această imagine, în cultura nord-americană transformată în mituri moderne, spectacol şi publicitate agresivă. Astfel, vedem că Miss poartă un costum de balerină asortat cu obligatoria pălărie de cow-boy, părul fluturat de vânt e galben-verzui, iar mâna dreaptă întinsă triumfător indică deja satisfacţia supremă a învingătorului.

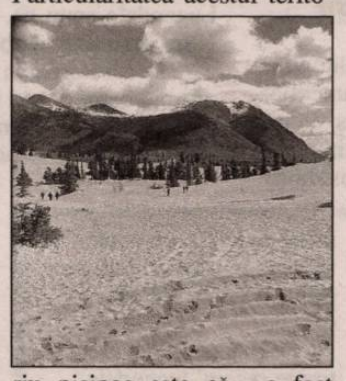
Destul de ciudate sunt mâinile (cu mănuşi... *à l'indienne*) care ţin un *lasso* ce prinde picioarele din spate ale animalului şi care vin din afara cadrului. Desigur, un element specific nord-american. Mai puţin specific, dar sigur foarte surprinzător e modul în care cade lumina în centrul imaginii: din spatele protagonistei, dar ca şi cum aceasta ar avea camuflat sub omoplatul drept un mic reflector.

Poate că aceasta e chiar o strategie artistică foarte bine gândită de pictoriţă, care – trebuie să recunoaştem – şi în ansamblul creaţiilor sale de până acum demonstrează o stăpânire a penelului fermă, temele fiind la fel de bine personalizate şi accentuate până la senzaţia de strigăt al culorii şi contururilor. Sunt de menţionat lucrări la fel de insolite ca *Miss America*, precum: *Ioana d'Arc şi câinii*, *Zborul lebedei*, *Venus şi Adonis*, *Aruncarea peştelui*, *Pandora*, *Leda*...

Pământul, deocamdată

Cu siguranţă, ştiţi că pe planeta numită Terra se pot găsi locuri absolut fabuloase, pe care poate numai cele mai îndrăzneţe documentare ni le pot dezvălui, cel puţin parţial. Din vârf de munte până în abisurile oceanelor, din hăţişurile virgine ale junglei până în pulberea deşertului, ba chiar şi în măruntaiele niciodată căzute în adormire ale metropolelor, totul e mişcare şi uimire. Iar toate acestea, de nenumărate ori, ne lasă fără replică.

■ ***DEŞERTUL LILIPUTAN.*** Dacă în fascinantele scrieri ale lui Swift despre călătoriile lui Gulliver s-ar menţiona şi numele unor „personaje" neînsufleţite, cu siguranţă am fi citit şi despre Deşertul Carcross din Canada, situat puţin sub Cercul Polar de Nord. Particularitatea acestui teritoriu nisipos este că... a fost înaintat la gradul de deşert, deşi are suprafaţa de numai 1,6 km .



Numele său vine de la sintagma „caribou crossing", tradusă în mod curent prin „trecătoarea renilor" (deşi *caribu* este o specie de cerbi din America de Nord). Cu mii de ani în urmă, zona respectivă era un lac îngheţat, dar gheţurile s-au retras treptat, iar nămolul aflat cândva pe fundul apei a fost măcinat de vântul aspru şi astfel transformat în aşa-zisul deşert.

■ ***CASCADA DE FOC.*** Veţi spune că e o poveste gogonată, căci – orişicât! – o cascadă înseamnă o cădere de apă, materie care nu se împacă deloc cu focul. Totuşi, în Parcul Naţional Yosemite din Statele Unite se află cascada Horsetail (ceea ce ar însemna „coada calului"), înaltă de 610 metri. Ea oferă un spectacol de senzaţie, unic prin asocierea produsă în mintea privitorului: în fiecare zi din a doua jumătate a lunii februarie, timp de câte zece minute, ea arată exact ca o imensă coloană de foc.

E doar o impresie vizuală – dar una extraordinară, să recunoaştem – dată de „coordonarea" mai multor elemente naturale. Cerul clar al respectivelor seri şi zăpada căzută din abundenţă fac ca frumoasa cădere de apă să fie scăldată de razele soarelui, rezultatul fiind astfel fantastica iluzie optică.

■ ***PODUL URIAŞILOR.*** De fapt, se numeşte Peştera lui Fingal, se află în Scoţia, e formată din coloane hexagonale perfecte şi are înălţimea de 22 de metri, la o lungime de numai 81 de metri. O frumoasă legendă celtică spune însă că în vremuri de demult aici exista un imens pod, construit peste mare de uriaşi, pentru a ajunge astfel să se poată lupta între ei.

Peştera a fost descoperită abia în anul 1772, dar aspectul său insolit a provocat, surprinzător sau nu, fantezia artiştilor. În 1830, compozitorul F. Mendelssohn Bartholdy a compus o uvertură despre ea, iar pictorul J.M.W. Turner a imortalizat-o într-un tablou. Astăzi, ea aprinde imaginaţia turiştilor care, ce-i drept, au cu ce se delecta în aceste locuri.

Sclavii muncilor „de jos"

Am aflat despre hiloţi din cărţile de istorie. Erau sclavii din Sparta însărcinaţi cu cele mai ingrate activităţi, totodată vieţuind în condiţii înfiorătoare. O situaţie oarecum explicabilă şi prin faptul că spartanii erau extrem de duri, prin cruzimea valabilă inclusiv pentru apropiaţii lor şi pe care se baza funcţionarea anticului oraş-stat grecesc.

Numai că în cazul hiloţilor „regulile" duceau până la dezumanizarea lor totală, întrucât ei nu aveau niciun drept, fiind un fel de... creaturi însufleţite ce doar semănau cu oamenii şi aparţinând statului. Nu puteau fi însă vânduţi, iar condiţia lor animalică era ereditară!

Hiloţii serveau, de pildă, drept contraexemplu pentru tinerii spartani. De pildă, în timpul ospeţelor comune, unii dintre ei erau îmbătaţi cu scopul de a le arăta tinerilor cât de mult rău face abuzul de alcool. Din acelaşi tip de educaţie – rămasă până în zilele noastre cunoscută ca „educaţie spartană" – făcea parte şi *crypteia,* una şi mai inumană. O vedem prin filme actuale de tip horror, realizate de indivizi obsedaţi de crime sadice, sânge şi torturi. Practic, este vorba despre o vânătoare, în cadrul căreia „vânatul" era un hilot. Acesta era lăsat pe un câmp, iar viitorii războinici aveau datoria să-l hăituiască, să-l prindă şi să-l ucidă. În acelaşi context, tinerii puteau să-şi probeze forţa şi inteligenţa omorând toţi hiloţii, în special pe cei mai robuşti, pe care îi întâlneau în cale.

În anul 464 î.Hr., aceşti sclavi s-au folosit de producerea unui puternic cutremur pentru a se revolta. Profitând de panica generală, ei au fugit, dar din păcate răscoala lor a fost rapid înecată în sânge. Supravieţuitorii s-au refugiat în cetăţile învecinate, unde s-au alăturat luptei împotriva spartanilor. Falangele foarte experimentate ale acestora din urmă însă au învins, iar ultimii hiloţi s-au instalat pe muntele Ithomi, într-o regiune considerată de necucerit.

După mai multe asalturi infructuoase, spartanii au cerut sprijin de la atenieni. Asediul trupelor astfel reunite a durat câteva săptămâni şi s-a sfârşit prin înfrângerea rezistenţei sclavilor deveniţi războinici. Istoricii afirmă că toţi hiloţii au murit în luptă sau au fost executaţi ulterior. Cu toate acestea, sângerosul episod a permis generaţiilor următoare să înţeleagă că Grecia (antică) nu reprezenta modelul de civilizaţie în mod frecvent considerat exemplar.

Pagină realizată de
ADRIAN-NICOLAE POPESCU

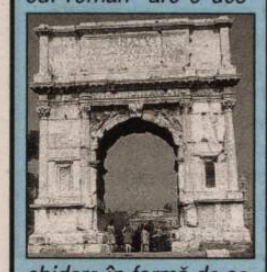
Ştiaţi că...

◆ *...în mitologia greacă, Afrodita era zeiţa frumuseţii şi a*

iubirii? Legenda spunea că s-a născut din spuma mării fecundată de Uranus.

◆ *...geamparaua este un joc specific regiunii de lângă Dunăre-Dobrogea şi sudul Munteniei?*

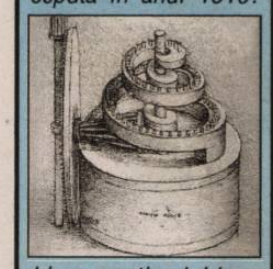
◆ *...cunoscut în arhitectură, „arcul roman" are o des-*



chidere în formă de semicerc? „Arcul gotic" are o formă ascuţită (ogivă).

◆ *...vechiul nume latin al oraşului Copenhaga era Hafniae?*

◆ *...turbina hidraulică a fost concepută în anul 1510?*



Ideea aparţine lui Leonardo da Vinci (1453-1519).

◆ *...regina unei familii de termite poate avea o vârstă venerabilă? Poate atinge chiar 70 de ani.*

◆ *...gazela Thomson poate aler-*

ga cu o viteză de 80 de kilometri pe oră?

◆ *...cuvântul „fosilă" derivă dintr-un cuvânt latinesc? Înseamnă „a săpa".*

Ştiaţi că...

Catedrala Sfântul Paul din Londra

Biserică anglicană de proporţii impresionane, una dintre cele mai mari nu doar din ţară ci din întreaga lume, Catedrala Sfântul Paul este locul în care slujeşte episcopul Londrei şi unul dintre simbolurile oraşului.

Pe locul actualei catedrale au fost ridicate de-a lungul vremii mai multe edificii. Primul a fost construit în anul 604 de episcopul Melintos dar a fost distrus complet de un incendiu sau de vikingi. Până în 1087 este reconstruit de două ori dar în 1135 un nou incendiu deteriorează monumentul. Reconstrucţia, făcută în câteva rânduri, este finalizată oficial abia în 1300. Noua construcţie trecuse de la stilul romanic la cel gotic şi se presupune că era şi la vremea respectivă una dintre cele mai mari din Europa, asemănătoare cu cea din Salisbury.

În 1535 catedrala, iniţial romano-catolică, devine protestantă iar regele Henric al VIII-lea şi succesorul său Edward al VI-lea ordonă demolarea criptelor şi altarelor mănăstirilor aflate în curtea catedralei.

Incendiul din 1666 o distruge din temelii şi înălţarea noului aşezământ începe în 1675, proiectul fiind încredinţat lui Sir Cristopher Wren, cel mai mare arhitect din Anglia.

Sfinţirea Catedralei are loc la 2 decembrie 1697 dar este finalizată în 1710 iar statuile de pe faţadă sunt instalate în 1720. Construcţia din piatră de Portian, una dintre cele mai frumoase şi mai cunoscute din lume, impresionează prin turlele ei cu o înălţime de 67 de metri şi domul înalt de 111 metri. Frescele ce împodobesc domul în interior sunt semnate de Sir James Thornhill.

Marele Altar

Catedrala a suferit avarii importante în timpul Celui de Al Doilea Război Mondial. Cum cartierul din jur a fost distrus de atacurile aeriene, supravieţuirea bisericii, a fost considerată un adevărat miracol cu toate că o bombă a distrus Marele Altar, Cripta a avut şi ea de suferit iar vitraliile au fost în mare parte sparte.

Restaurările s-au făcut în 1996 de arhitectul John B. Chambers iar vitraliile au fost înlocuite cu geamuri de sticlă, cum dorise iniţial Wren, sporind luminozitatea interiorului.

Faţada vestică cu două etaje este decorată cu două grupuri de câte două coloane corintice montate într-un stil francez. Este încadrată de două turnuri baroc. În turnul din stânga se găseşte cel mai mare clopot din Anglia „Marele Paul" cântărind 17 tone şi turnat în 1882.

Naosul

Frontonul are o lungime de circa 60 de metri iar deasupra sa se află statuia Sfântului Paul în centru şi lateral statuile Sfinţilor Iacob şi Petru. Treptele foarte late din faţa edificiului conduc spre intrarea în catedrala dominată de marele dom.

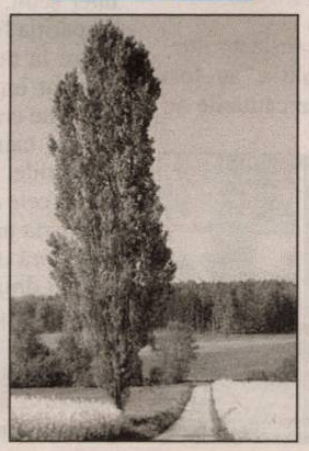
Sunt aici o multitudine de artefacte interesante şi monumente ale unor eroi britanici. În altarul din partea nordică se află Capela Sufletelor dedicată memoriei Lordului Kitchener şi oamenilor săi morţi în război, capelă care conţine şi un memorial închinat de Wellington, eroul bătăliei de la Waterloo. Trebuie remarcată în navă statuia însemnată de marele foc din 1666 a poetului Johnne Donne, vicar al vechii biserici.

Dintre galerii trebuie menţionată Galeria Şoaptelor, celebră pentru formidabila ei acustică. În cripta bisericii, cea mai mare din Europa, se găsesc mormintele unor eroi ca Nelson sau Wellington, savanţi ca Alexander Fleming şi, bineînţeles cel al lui Cristopher Wren.

La această vestită catedrală-simbol au avut loc o serie de evenimente importante ca: funeraliile Lordului Nelson, ale lui Sir Winston Churchill şi ale lui Magaret Thatcher, jubileurile Reginei Victoria, nunta prinţului Charles cu prinţesa Diana, jubileul de diamant al reginei Elisabeta a II-a.

Simboluri ale umanităţii

Plopul



Arbore înalt, cu ramuri subţiri, plopul este renumit pentru faptul că îşi mişcă permanent frunzele. De aceea este un simbol al nehotărârii şi temerilor.

În Grecia antică se credea că s-a născut în lumea cealaltă şi că a venit aici pentru a reprezenta funeraliile. De asemenea, din cauza tremurului frunzelor este asemănat cu bolnavii de friguri şi devine un simbol al bolii respective şi al febrei în general.

În credinţa creştină tremurul frunzelor plopului este explicat prin două poveşti. Prima ne spune că frunzele tremură, pentru că plopul a aflat că din lemnul său va fi făcută crucea pe care va fi răstignit Iisus. Cea de a doua ne povesteşte că frunzele au fost blestemate să tremure continuu, pentru că plopul nu şi-a plecat capul în timpul Răstignirii.

În general, în simbolistica creştină, plopul reprezintă lamentaţia, ruşinea, conflicte puternice în forul interior provenite din circumstanţe exterioare nefavorabile.

Vila „Luminiş"

Construită între 1923-1926, Vila „Luminiş" din Sinaia a fost locul de inspiraţie a marelui George Enescu.

Amintind într-un anume fel o veche culă românească, vila a fost ridicată de compozitor, sprijinit de arhitectul Radu Dudescu. Are încăperi spaţioase, iar mobilierul aparţine unor stiluri diferite: românesc, oriental, biedermeier. Enescu adora sobrietatea şi de aceea camera sa este micuţă, simplă, decorată în stil românesc.

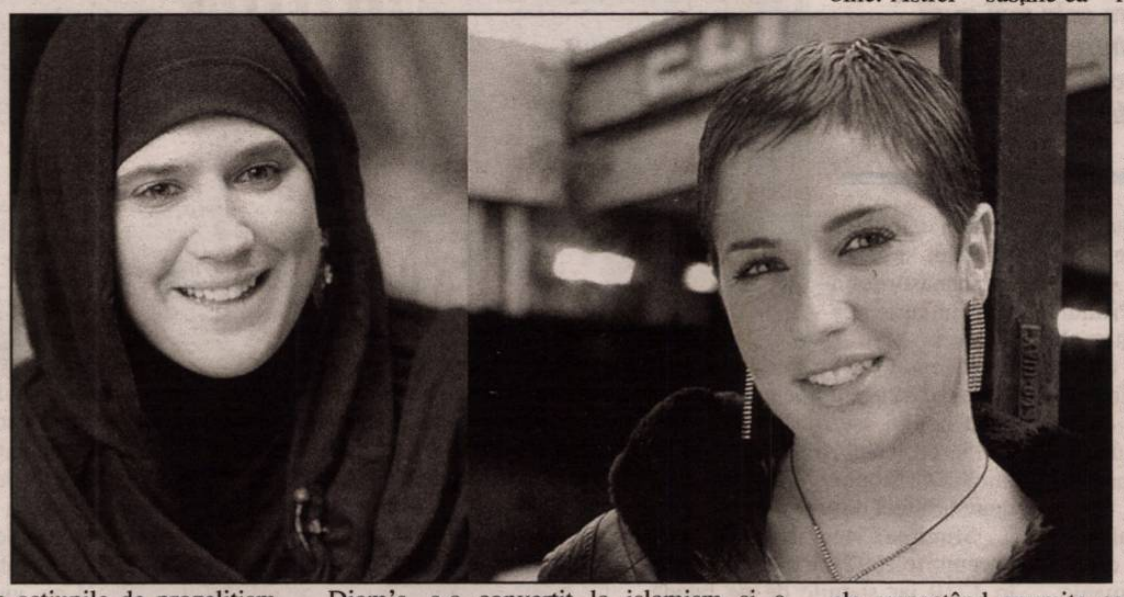
După ce Enescu a părăsit definitiv ţara, a semnat în 1947, un act de donaţie, prin care Vila Liminiş devenea casă de odihnă pentru artiştii români şi străini.

După restaurarea din 1990, vila intră în circuitul turistic primind numele „Casa Memorială George Enescu".

Pagină realizată de
IRINA STOICA

O revelaţie vitală

Persoanele cu o anumită credinţă în cele sfinte, dar nu numai ele evocă uneori cazuri „de viaţă" traduse prin întâmplări ce au marcat cotituri esenţiale în existenţele unor oameni. Un loc cu totul special îl ocupă aici aşa-numitele revelaţii care au determinat trecerea de la o religie la alta, însoţită de schimbarea radicală în bine a întregii existenţe şi, în mod cu totul special, a celei spirituale.



Cel mai frecvent, asemenea situaţii făcute publice privesc persoane de religie iudaică sau musulmană convertite la creştinism – fie el catolic sau ortodox. Dincolo de acţiunile de prozelitism, uneori foarte agresive şi cu urmări grave, ceea ce ar trebui totuşi să stea în atenţia credincioşilor autentici este mecanismul complex prin care se produce transformarea în sine a individului. Căci nu contează din care sens se pleacă şi încotro se merge, ci săvârşirea pozitivă a actului în sine.

Foarte recent, publicul francez a fost aproape şocat să afle că o fostă interpretă de muzică rap – un gen destul de rebel şi „contondent"! – cunoscută sub numele de Diam's, s-a convertit la islamism şi a abandonat cariera artistică. Într-un interviu acordat unui ziar saudit, ea mărturiseşte: „A fost un mare şoc pentru francezi. Eram cântăreaţă şi într-o zi am apărut purtând vălul (islamic, n.n.)! Au venit la moschee mulţi paparazzi şi mi-au făcut poze. Şi oamenii spuneau: Cum e posibil aşa ceva? Femeia asta poartă acum vălul? Vedeţi dumneavoastră, pentru asemenea oameni e ceva de neconceput."

Melanie Georgiades, pe numele său real, a povestit că într-o zi i-a făcut o vizită unei prietene musulmane, care i-a vorbit despre islam şi despre Coran. Când aceasta a început să se roage, s-a rugat şi ea unui Dumnezeu pe care nu-l putea desluşi prea bine. Astfel – susţine ea – i-a apărut în suflet o credinţă de care nu fusese până atunci convinsă."

Transformarea petrecută, iată, chiar în prezentul nostru relevă un adevăr universal, fără vreo legătură autentică cu o religie anume: indiferent ce nume îi dai Divinităţii căreia i te adresezi, indiferent de limba în care îţi rosteşti rugăciunile, fie ele respectând anumite canoane ori pronunţate aşa cum au venit în spirit, important este ca toate acestea să fie curate, limpezi, sincere şi se îndrepte spre o finalitate pozitivă, încărcată de lumină, iubire şi adevăr. *(A.N.P.)*

Vecini agresivi

Poliţiştii dintr-un arondisment din Montpellier au fost chemaţi urgent într-un bloc unde, pe palier doi vecini se luaseră la bătaie. Cei doi au fost despărţiţi dar s-au ales cu o amendă. În plus, unul dintre ei s-a declarat nemulţumit de intervenţia oamenilor legii şi, împreună cu consoarta sa, a hotărât să se răzbune. Soluţia găsită a fost cât se poate de ingenioasă. A crescut într-o cutie specială mai mulţi gândaci pe care i-a aruncat prin balcon în casa vecinului. În acelaşi timp el a luat măsuri „de apărare" stropindu-şi pragul şi fereastra cu o substanţă care i-ar fi alungat pe nepoftiţi. Vecinul atacat s-a trezit cu puzderia de gândaci în casă şi, în ciuda măsurilor de igienă luate, „oaspeţii" se înmulţeau tot mai mult. Asta pentru că vecinul nu stătea cu mâinile încrucişate şi repeta figura cât putea de des.

În cele din urmă cei agresaţi s-au adresat autorităţilor, care au depistat repede cauza invaziei. Fapta „crescătorilor de gândaci" nu a lăsat indiferente autorităţile, care i-au trimis pe cei doi soţi să răspundă în faţa legii. (I.S.)

Cu nevasta în valiză!

Între nebuniile de care sunt în stare destul de mulţi oameni, încă una a lăsat muţi de uimire numeroşi oameni, începând cu un echipaj de jandarmi din oraşul francez Annecy. În zorii zilei, aceştia acţionau şi pe baza primirii unui aviz de urmărire generală a unui suspect de omucidere, pe raza comunei Doussard (Haute-Savoie), ei au oprit un autoturism la volanul căruia se afla un bărbat în vârstă de 45 de ani.

Pe bancheta din spate, dormeau doi copii în vârstă de 6 şi respectiv 9 ani, care s-au dovedit a fi ai şoferului şi ai concubinei sale dispărute. Însă adevărata surpriză cu care s-au confruntat oamenii legii a fost descoperirea, în portbagajul

autoturismului, a unei valize în care se afla tocmai cadavrul femeii.

Ancheta fiind în derulare, procurorii şi poliţiştii nu au putut oferi detalii legate de sinistrul caz, aflându-se doar că bărbatul suspectat de crimă şi victima în vârstă de 37 de ani se întorceau acasă, venind din Italia. Presa locală afirmă că, foarte probabil, între cei doi a izbucnit un conflict ce a degenerat în intervenţia fatală a bărbatului, care ar fi dorit apoi să scape de trupul neînsufleţit, probabil aruncându-l în lacul de lângă Annecy.

Individul a fost plasat în arest preventiv, suspectat de crimă, iar cei doi copii ai cuplului – „în bună stare", conform declaraţiilor oficiale, au fost preluaţi de serviciile sociale, până la luarea unei decizii finale. Singura concluzie certă ce se poate trage până acum este că, din păcate, victimele cele mai afectate de tragedie sunt copiii, care vor fi obligaţi să se confrunte toată viaţa cu o realitate cutremurătoare: „Tata a ucis-o pe mama!" În anul 2018, au fost asasinate de partenerii lor sau de foştii parteneri 121 de femei, aproximativ una la fiecare trei zile! *(A.N.P.)*

Aventurile unei maimuţe în Europa

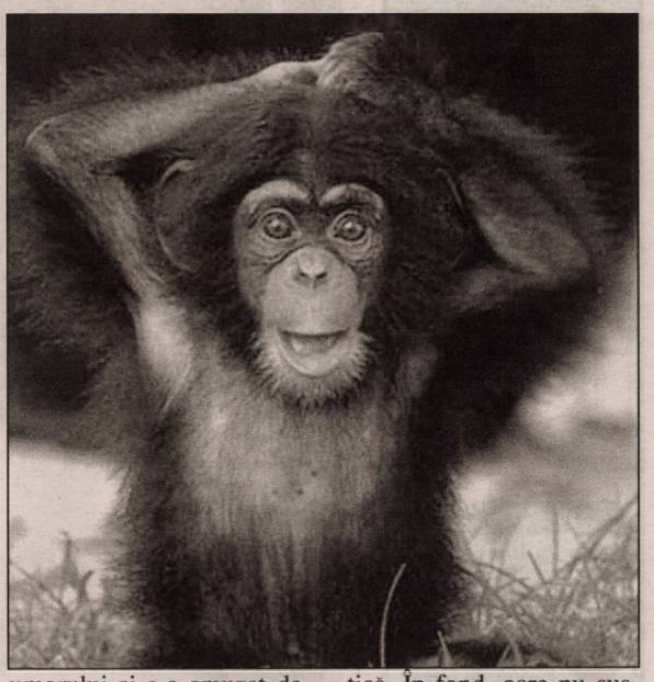
Destul de dificil să umbli prin ţări străine, dacă nu prea cunoşti modul de funcţionare a serviciilor de transport, dar şi – în multe cazuri chiar cu prioritate – imperativele celorlalte segmente şi secţii adiacente ale acestora. Treaba devine cu-atât mai complicată, dacă protagonist al „evenimentelor" este un biet animăluţ de companie, altfel vietate oarecum neglijabilă, dacă ar trăi acolo unde a fost lăsat de Creator.

O întâmplare anecdotică, dar totodată şi emblematică din acest punct de vedere a fost relatată în paginile cotidianului parizian „La Lanterne", pe la începutul veacului precedent. Nefericita sa eroină – o maimuţică adusă de un călător venit din sud-vestul Africii.

Micul animal nu avea mai mult de 1 kilogram în greutate, fapt pentru care – din punctul de frontieră Gênes până la graniţa elveţiană – i s-a impus proprietarului o taxă „de păsări" (nicio intenţie de a jigni mamiferul) de 1,50 franci.

Dar mai departe, administraţia liniei Gothard a considerat că, în realitate, era vorba despre un câine, astfel că omul a trebuit să plătească de această dată 8,40 franci. Mă rog... Pe linia orientală helvetică, sărmana creatură a fost preschimbată într-un căţelandru de 20 kg, taxat totuşi cu numai 0,80 franci. Din fericire, a apărut şi un interval de respiro (fără plată suplimentară, adică) pe teritoriul Marelui Ducat Baden şi în Wurtemberg.

Dar la Stuttgart lucrurile iar au intrat într-o oarecare ceaţă, maimuţa redevenind câine: aici, taxat cu 1,60 franci. Noroc că proprietarul avea simţul



umorului şi s-a amuzat de imprevizibilele peripeţii ale călătoriei sale împreună cu fragila – de fapt – maimuţică. În fond, oare nu susţinea Darwin că omul se trage tocmai din această vietate docilă? (A.N.P.)

Ajutor neaşteptat

Blanche, o venerabilă doamnă de 81 de ani, cochetă şi vorbăreaţă, era, din nefericire, atinsă de maladia Alzheimer, drept care fusese internată într-un spital de geriatrie din Toulouse, cu o secţie specială pentru acest tip de suferinzi.

Doamna nu era chiar încântată de aşezământul respectiv, cu toată îngrijirea impecabilă şi vizitele dese ale rudelor. De aceea, cu puţin timp în urmă, într-o seară, profitând de un moment de neatenţie al supraveghetorilor, s-a strecurat afară pe poartă şi s-a tot dus. Lipsa ei a fost sesizată imediat. A fost alertată poliţia, au fost anunţate rudele dar toate căutările au fost zadarnice.

Neliniştile declanşate de dispariţia ei s-au risipit a doua zi când a fost găsită de o învăţătoare, lângă gardul unei şcoli. Vorbea dezlânat dar, cum dispariţia fusese anunţată de mai multe ori la radio şi la tv, învăţătoarea a anunţat imediat autorităţile de resort. Blanche era curată, era însă schimbată cu alte haine. Surprinzător avea toate bijuteriile.

În cele din urmă s-a aflat că bătuse la poarta unei case cerând o slujbă de menajeră dar fusese refuzată. Nemaigăsind drumul, a fost găzduită de nişte oameni ai străzii care, dându-şi seama de situaţie, au hrănit-o şi i-au oferit adăpost peste noapte. Familia încearcă să dea de acei oameni cu suflet pentru a le mulţumi cum se cuvine. *(I.S.)*

Filme greu de digerat

Magia cinematografului a prins, de-a lungul ultimului secol, în mrejele ei, miliarde de oameni, transformând actori și actrițe în veritabile divinități moderne, adulate pe toate meridianele.

Pe ecran totul pare perfect, totul pare minunat și adesea visăm cu ochii deschiși că am putea fi, măcar pentru puțin, în locul acestor idoli moderni. Dar adevărul este că adesea, ceea ce vedem pe pelicula de celuloid este doar o interfață în spatele căreia stau multe povești nespuse, mai puțin „minunate". Acest fapt este evidențiat cel mai bine de producțiile de război, care au stârnit, adesea, controverse și reacții neașteptate.

Eisenhower n-a vrut să-și joace propriul rol

În 1962, când erau încă la modă filmele eroice despre război, regizorul Darryl Zanuck a avut ambiția de a realiza o creație anti-războinică, deși știa că va înfuria protipendada Americii. El a realizat „Ziua cea mai lungă", un film

dedicat invaziei din Normandia și care, cu câteva decenii înainte de „Salvați soldatul Ryan", a arătat lumii ororile războiului așa cum nimeni nu o mai făcuse până atunci. Pentru a atrage o audiență cât mai mare, influentul regizor a selectat, în distribuție, o echipă „de aur": John Wayne, Henry Fonda, Robert Mitchum, Sean Connery și Richard Burton. Mai mult, el l-a abordat și pe fostul președinte Dwight D. Eisenhower, spre a-și juca propriul rol, de conducător al invaziei.

Eisenhower a refuzat, politicos, acceptând totuși să vizioneze filmul în privat. Ce a văzut pe ecran l-a înfuriat așa de mult încât, după numai câteva minute, s-a ridicat înjurând și acuzându-l pe regizor de defetism, sub privirile politicienilor și militarilor de rând invitați la vizionare. „Ike, nu te poți purta așa", l-a dojenit soția lui, la care fostul militar a replicat, furios: „Ei, nu pot pe dracu'!"

Mel Gibson, homofob?

Superproducția „Inimă neînfricată", realizată de Mel Gibson în 1995, a atras nu doar laudele criticilor și cinefililor, ci și criticile vehemente ale comunității gay. Activiști din cadrul acestei comunități l-au acuzat pe Gibson că ar încu-

raja agresarea homosexualilor, prin scena în care regele Eduard I îl ucide pe amantul fiului său, aruncându-l cu cruzime pe fereastra unui castel.

Mai mult decât atât, o asociație a... lesbienelor americane, conduse de Sandy Boldner, a organizat mitinguri de protest în fața cinematografelor unde rula filmul lui Gibson, încercând să blocheze difuzarea acestuia. Confruntat cu criticile, Gibson a răspuns în stilu-i caracteristic: „Să-i ia dracul pe toți!", adăugând că o să-și ceară scuze comunității gay, așa cum pretindeau activiștii „când o să înghețe iadul".

„Apocalipsul" acum și pe platourile de filmare

Unul dintre cele mai controversate filme realizate vreodată, „Apocalipsul, acum", a fost la un pas să nu mai apară niciodată, nu doar din pricina dificultăților financiare, ci și a comportamentu-

lui actorilor prezenți în distribuție. Timp de 16 luni, cât au durat filmările, echipa de filmare a trecut prin aventuri inimaginabile.

În prima zi, Marlon Brando a sosit în platou fără să fi citit deloc scenariul și cântărind cu 40 kg în plus. Abuzul de droguri a fost la el acasă, printre cei implicați fiind și starul din Matrix, Laurence Fishburne, pe atunci doar un adolescent de 14 ani, „dedulcit" la heroină de colegul lui de platou, Dennis Hopper.

Actorul din rolul principal, Martin Sheen, a jucat în numeroase scene beat criță și, la un moment dat, a făcut un infarct, fiind însă salvat, dar periclitând continuarea filmărilor. Crezând că filmul va fi un dezastru care îi costase deja pe producători 20 de milioane de dolari, chiar regizorul Francis Ford Coppola a vrut să se sinucidă – după cum îi mărturisea mai târziu soției sale. Totuși, filmul a fost făcut în cele din urmă, dovedindu-se un succes colosal și aducând profituri de peste 150 de milioane de dolari.

Ruleta rusească și sinuciderea

În 1981, psihiatrul american Thomas Radecki i-a trimis o scrisoare disperată directorului general al postului de televiziune WFLD-TV din Chicago, cerându-i să renunțe la difuzarea, în premieră la televiziune, a clasicului cinematografic „Vânătorul de cerbi". Realizat în 1978, filmul, cu Robert de Niro în

rolul principal, inspirase, scria Radecki, nu mai puțin de 28 de americani să se sinucidă, imitând o scenă șocantă, prezentată la un moment dat pe ecran. Dar solicitarea psihiatrului a fost ignorată și, în doar câteva zile, doi tineri s-au sinucis, împușcându-se accidental în timp ce exersau ruleta rusească așa cum văzuseră în film, fapt care a declanșat un imens scandal în media din Statele Unite.

Pagină realizată de
GABRIEL TUDOR

PORTRET

Coca Bloos

Laureată, în 2015, la Gala Gopo, cu un premiu pentru întreaga carieră artistică, actrița Coca Bloos este una dintre marile doamne ale scenei românești. Născută pe 1 octombrie 1946, la Piatra Neamț, a fost atrasă mai întâi, în adolescență, de filosofie, absolvind cursurile facultății de profil la Universitatea din Cluj, după care a lucrat, timp de câțiva ani, ca jurnalistă la cotidianul „Tribuna Sibiului". Dar chemarea teatrului, irezistibilă, nu i-a dat pace și s-a angajat, ca „actriță corp-ansamblu", adică un fel de figurantă, la Teatrul de Nord din Satu Mare, pentru un salariu derizoriu.

Șansa vieții i-a surâs în 1973, când regretatul Alexandru Tocilescu a montat la Satu Mare „Războiul vacii", un spectacol cu care și-a susținut examenul de stat. Coca Bloos a primit rolul „Femeii" (o femeie sărmană, care locuia la granița dintre două țări și, trecând de graniță cu vaca ei, a declanșat, involuntar, un război). Spectacolul s-a bucurat de un succes fulminant, oferindu-i Cocăi Bloos ocazia de a deveni actriță profesionistă. A jucat apoi la teatrele din Brașov, Piatra Neamț și, în sfârșit, a ajuns la București, ajutată de renumitul dramaturg Dinu Săraru.

De atunci, a evoluat în peste 30 de piese de teatru (precum „Școala femeilor" și „Don Juan", de Moliere, „Mătrăguna", de Machiavelli, „Sonata fantomelor", de August Strindberg, „O zi din viața lui Nicolae Ceaușescu", de Denis Dinulescu sau „Azi mă... UBU", după Alfred Jarry, rol pentru care a primit Premiul Special de Interpretare la Festivalul Humorror (1999). De asemenea, a jucat în aproape 50 de filme, cele mai cunoscute fiind „Patul conjugal" (1993), „Crucea de piatră" (1994), „Terente – regele bălților" (1995), „Terminus paradis" (1998), „După-amiaza unui torționar" (2001) sau „Niki Ardelean, colonel în rezervă" (2003).

Comemorare

Mănăstirea Putna, centru de spiritualitate, cultură și istorie românească 2

Dincolo de legende, pe data de 10 iulie 1466, Ștefan-vodă a început zidirea Mănăstirii Putna, pe care a înzestrat-o cu hramul „Preasfintei Născătoare de Dumnezeu".

Toate lucrările de aici s-au bucurat de atenția specială a domnitorului, „atât în privința detaliilor tehnice și al fortificațiilor, al daniilor și privilegiilor acordate mănăstirii, dar și al organizării scriptoriului mănăstiresc, imediat după începerea lucrărilor fiind transferați de la Mănăstirea Neamț, egumenul Ioasaf împreună cu mai mulți monahi, meșteri caligrafi și miniaturiști, care au procedat la copierea primelor mineie și evangheliare necesare viitorului locaș", după cum scrie *rador.ro*.

În ziua de 12 aprilie 1470, Ștefan cel Mare „a făcut danie somptuoasă o cădelniță de argint aurit, decorată cu motive gotice, una dintre cele mai valoroase opere de orfevrărie românească medievală, comandată unui atelier transilvănean special pentru a servi la sfințirea ctitoriei sale", iar pe 3 septembrie 1469 „a avut loc târnosirea Mănăstirii Putna, în prezența domnului și a familiei sale, a boierilor divaniți și a unei importante adunări de credincioși, serviciul religios fiind oficiat de un sobor de 64 de arhierei, preoți și diaconi, în frunte cu mitropolitul Teoctist al Moldovei, cu episcopul Tarasie al Romanului și cu arhimandritul Ioasaf, primul egumen al Putnei".

Pe 15 martie 1484, un puternic incendiu a distrus chiliile și parțial biserica, iar Ștefan cel Mare a decis restaurarea bisericii și refacerea picturii, în interior și exterior. Simțindu-și finalul aproape, Ștefan emite pe 2 februarie 1503 un hrisov în care erau recapitulate și reîntărite toate privilegiile Mănăstirii Putna. Mănăstirea n-a avut un istoric liniștit după moartea voievodului.

În anul 1653, Mănăstirea Putna este distrusă de oștile de cazaci ale lui Timus Hmelnițki, iar domnitorul Vasile Lupu a început refacerea bisericii, lucrările fiind continuate apoi de voievozii Gheorghe Ștefan și Eustație Dabija, fiind încheiate abia în anul 1662.

Între anii 1774-1918, în care Bucovina a fost ocupată de imperiul habsburgic, biserica mănăstirii a suferit mai multe modificări, iar între anii 1901-1902, a fost restaurată de către arhitectul austriac Karl Adolf Romstorfer.

Turnul tezaurului, în care domnitorul Ștefan cel Mare păstra bunurile cele mai de preț în timpul bătăliilor și năvălirilor păgâne, este singura construcție care s-a păstrat în totalitate, în prezent aici fiind găzduite cărți bisericești și manuscrise de mare valoare.

Mănăstirea Putna era destinată inițial să servească drept necropolă domnească pentru familia lui Ștefan cel Mare, în funcțiunile ei s-au extins, fiind locul în care Ștefan se retrăgea pentru a-și regăsi liniștea.

„Aici au fost create și ateliere de broderie pentru mătăsuri scumpe, țesute cu fir de aur sau argint și ornate cu pietre prețioase, atelierul de scris cărți, care devenise foarte cunoscut pe continent, ateliere de olărit, de prelucrarea metalului și nu în ultimul rând ateliere pentru pictură iconografică pe sticlă și lemn.

Mai mult, aici funcționa o școală în care se învăța cititul și scrierea în limba greacă și în slavonă, retorică, logică, muzică bisericească și chiar astronomie, toate acestea încă din timpul lui Ștefan cel Mare și încă mult timp după dispariția sa, la 2 iulie 1504. Astfel, Mănăstirea Putna a devenit un remarcabil centru cultural și educațional, al doilea ca valoare în Balcani, după școala Patriarhală de la Constantinopol.

Din epoca lui Ștefan cel Mare se mai află în patrimoniul Putnei și cădelnița de la 1470, dăruită de domnitor mănăstirii, o ferecătură din anul 1487 a Evangheliarului de la Humor, cu un portret al domnitorului, o ferecătură din anul 1488 a craniului Sfântului Ghenadie, precum și o minunată ripidă aurită, dăruită tot de domnitor, în 1497.

În interiorul Mănăstirii Putna se mai află Turnul Clopotniței și Turnul lui Eminescu, nume dat clădirii în care, în anul 1871, cel mai mare poet român a fosat găzduit timp de mai multe nopți.

GEORGE CUȘNARENCU

Luna plină: seducţie şi pericol

Se ştie de mii de ani, iar ştiinţa contemporană a dovedit-o, că organismul omului se află şi sub influenţa corpurilor cosmice – planetele, Soarele, Luna, stelele.

Fazele prin care trec acestea conform unor legi doar în parte cunoscute de om, segmentând ceea ce noi numim timp în „porţiuni" reapărute ciclic în existenţa noastră, reprezintă adevărate jaloane pentru sănătatea generală, dar şi focalizată pe anumite organe şi zone ale corpului.

De la superstiţii, la natalitate

Există dezbateri aprinse pe tema pericolelor ce le-ar reprezenta Luna plină pentru om, nu de puţine ori contestatarii acestei abordări evocând bogata mitologie şi superstiţiile ţesute în jurul misteriosului „astru al nopţii". Aici însă nu vom vorbi despre vampiri, strigoi şi vârcolaci, ci despre o realitate palpabilă, dar nu tocmai liniştitoare. Fie şi numai pentru că, în perioadele cu Lună plină, oamenii şi animalele devin mai agitate, tulburările mentale se agravează, somnul e perturbat. S-a mai observat că tot atunci câinii sunt mai agresivi şi muşcă omul mai frecvent, se înmulţesc accidentele rutiere, iar nervozitatea generală devine mai accentuată.

Ciudat este şi că, în maternităţi, moaşele afirmă că au mai mult de lucru pe Lună plină, când se înregistrează un număr de naşteri mai ridicat. Mai mulţi cercetători germani au dorit să verifice această situaţie încă neanalizată ştiinţific. Ei au studiat natalitatea în ţara lor între anii 1920 şi 1989, însă nu au găsit nicio legătură statistică notabilă între numărul naşterilor şi fazele Lunii. S-a stabilit în schimb o corelaţie cu numărul petelor solare.

Melatonina creşte, zodiacul tace!

Un ciclu complet de rotaţie a Lunii în jurul Pământului durează 29,5 zile, alcătuind aşa-numita „lună lunară" (ca să nu existe confuzii, noi îi putem spune „lună selenară"). Anumite date indică o influenţă a fazelor Lunii asupra albinelor, a unor păsări şi amfibieni. Schimbarea luminozităţii ei în timpul nopţii influenţează nivelul melatoninei, hormonul cerebral responsabil cu ritmul circadian (ciclul zilnic de activitate). Pe Lună plină, melatonina e produsă mai rapid, ceea ce modifică şi activitatea organismului animal. În acest sens, pentru mamifere s-au efectuat teste numai pe şoareci de laborator, la care s-au înregistrat aceleaşi modificări ale nivelului melatoninei. Cât despre mecanismul fizic implicat în această influenţă, se fac trimiteri în special la maree şi la emisiile electromagnetice.

Nu s-au constatat legături nici între ciclul lunar şi sănătatea ori comportamentul omului. Aici funcţionează mai degrabă tot acea zonă a subconştientului subordonată superstiţiilor şi ideilor preconcepute de genul „aşa se zice", „se ştie din bătrâni că..." etc. În acelaşi timp, din totalul germanilor chestionaţi, 11% cred că viaţa le este influenţată de fazele Lunii. În special, se apreciază că e mai bine ca operaţiile de transplant al rinichilor să se efectueze în perioadele cu Lună plină, fiindcă astrologii asociază rinichii cu Balanţa, unul dintre semnele lunare ale zodiacului!

Verdict final negativ

Cercetătorii germani, dar şi confraţi ai lor din Lituania sau SUA care au abordat problema presupusei legături dintre funcţia renală şi fazele Lunii au ajuns

la concluzii similare: nu se poate stabili nicio relaţie marcantă între acestea. Dimpotrivă, majoritatea cazurilor deosebite au apărut în zilele normale şi doar 16,1% în timpul Lunii pline. În acelaşi timp, specialiştii americani care s-au axat pe intervenţiile psihiatrice de urgenţă au observat că ele erau repartizate în mod omogen pe parcursul fazelor lunare.

Studii asupra acestui subiect s-au efectuat şi în Australia, Canada, Tunisia, Madagascar, Elveţia, Olanda etc., opiniile finale fiind împărţite. Controversele se pare însă că decurg dintr-o neconcordanţă „tehnică": cercetătorii nu au căzut de acord asupra duratei fazei de Lună plină: 12 ore, 24 de ore sau 72 de ore? Studiile având drept reper Luna plină au fost dintre cele mai diverse: asupra sus-menţionatelor probleme psihice, tulburări ale somnului, afecţiuni renale, chiar şi muşcături de câini ori accidentări ale fotbaliştilor! În majoritatea lor, oamenii de ştiinţă nu s-au putut alia cu amatorii de insolit şi de senzaţional: între Luna plină şi starea sănătăţii există o legătură, însă minoră.

PE SCURT

despre sănătatea dumneavoastră

Sarea şi hipertensiunea

Acest produs alimentar indispensabil vieţii, la fel ca apa, de pildă, este de câţiva ani prezentat populaţiei ca un fel de sperietoare. Chiar şi stoarsă de importantul element numit iod – fără de care tiroida nu mai funcţionează normal – sarea ba e consumată în exces, ba stă la originea a nenumărate boli, asemenea idei fiind însă diseminate la modul absolut penibil şi periculos – vorbim despre sănătatea populaţiei, nu-i aşa? – prin reclame. E la mintea oricui că abuzul de orice produs, la fel ca un consum deficitar, nu poate fi sănătos. Echilibrul depinde însă de cu totul alte repere decât de simple afirmaţii repetate obsesiv la televizor sau pe panourile publicitare.

În privinţa relaţiei dintre cantitatea de sare consumată şi hipertensiune, aici se insistă pe importanţa raportului sodiu/potasiu: cu cât balanţa se înclină defavorabil către sare, cu atât riscul unei presiuni arteriale creşte. Aportul echilibrat de sodiu şi de potasiu fac să scadă riscul. Apoi, cercetătorii au observat că un aport mic de sare nu e favorabil sănătăţii; acest aspect este valabil pentru sănătate, în general, nu doar pentru tensiunea arterială. deea – din păcate profund înrădăcinată în mentalitatea noastră – că sarea dăunează sănătăţii este repusă totuşi în discuţie.

Oamenii de ştiinţă nu neagă o relaţie între sare şi presiunea arterială, dar studiile arată că – de pildă – circa 40% din hipertensivi sunt sensibili la sare, în vreme ce a mânca foarte sărat are consecinţe neplăcute asupra tensiunii a numai 20% din persoanele care nu au tensiunea mare.

În această situaţie (constatată şi verificată de medici), ideea realmente sănătoasă privitoare la această problemă care... face valuri doar pe tărâm economic este că sarea ar trebui consumată echilibrat: nici în exces, dar, categoric, nici în deficit!

COPIII

urgenţa zero

O privire mai profundă în realitatea nemăsluită de astăzi percepe un detaliu evident: se moare din ce în ce mai mult din cauza unor boli, între care cancerele ocupă un loc pe tragicul podium. În categoria bolnavilor de cancer sunt incluşi şi oamenii care – zicem noi – „nu ar trebui" să cunoască un asemena destin nemilos: copiii.

În România, aproximativ 400 de cazuri noi de cancere pediatrice sunt diagnosticate şi tratate în fiecare an, ceea ce înseamnă o incidenţă anuală de 10 cazuri la suta de mii de copii, potrivit unui studiu al Societăţii Române de Onco-Hematologie Pediatrică şi al Asociaţiei „Dăruieşte Aripi". Astfel, în perioada 2010-2017 s-au înregistrat 3.708 cazuri de cancer la copii, cea mai mare frecvenţă apărând la grupa de vârstă 0-4 ani, iar cele mai puţine cazuri la adolescenţi (15-19 ani).

Tumorile cele mai frecvente care afectează copiii sunt leucemiile (31%), urmate de limfoame (16%), de tumorile sistemului nervos central (14%) şi de tumori osoase şi ale ţesuturilor moi (7%), arată studiul. Rata medie de supravieţuire la copiii din România diagnosticaţi cu cancer este de 69,1%, cu 10% mai mică decât media Europei de Vest, dar în concordanţă cu media regiunii Europei de Est, situată la nivelul de 70%. Rezultatele reprezintă analiza datelor adunate la nivel naţional privind cazurile de cancer la copii şi tineri diagnosticaţi în perioada 2010-2013, demers posibil ca urmare a înfiinţării Registrului Naţional al Cancerelor la Copil în România.

ADICŢIA

nu înseamnă doar consum de „prafuri"

Dependenţa de anumite substanţe ingerate ori injectate este asociată de obicei cu toxicomania, la rândul ei identificată aproape exclusiv cu consumul de droguri (heroină, cocaină, ecstasy etc.). De fapt, aria adictivelor e mult mai vastă şi, desigur, mai periculoasă. O echipă de experţi englezi în acest tip de dependenţă a realizat un studiu pentru a stabili care sunt cele mai adictive substanţe din lume. Clasamentul ad-hoc realizat astfel nu ar trebui deloc să fie liniştitor pentru o bună parte a populaţiei umane. Veţi înţelege de ce, cunoscând topul primelor cinci.

Heroina. Are un scor de 2,5 raportat la un maxim de 3, fiind astfel drogul cel mai adictiv şi mai periculos „praf" din lume. El face să crească rapid nivelul dopaminei din creier (implicată în procese precum memoria, atenţia, mişcările corpului, menţinerea motivaţiei) cu circa 200%. Supradoza – deci cantitatea prea mare ingerată – care produce moartea este de cinci ori mai mare decât doza necesară unui toxicoman pentru a profita de efectele sale. Piaţa ilegală a opiaceelor, care include şi heroina, se ridică anual la circa 65 de miliarde euro.

Alcoolul. Paradoxal sau nu, este un drog legal (banii vorbesc şi în acest caz), deşi produce societăţii cele mai mari pierderi. Ca substanţă adictivă, ocupă locul al doilea, cu scorul de 2,2 din 3 posibil. El face să crească nivelul dopaminei în proporţii variabile, de la 40% la 360%, din rândul consumatorilor riscând să dezvolte dependenţă. Anual, numărul deceselor cauzate de abuzul de alcool depăşeşte 3 milioane.

Cocaina. Al doilea „praf" generator de dependenţă provoacă o activitate anormală a mecanismelor de recompensare ale creierului, determinând creşterea nivelului dopaminei de până la trei ori faţă de cel normal. Actualmente, în lume sunt în jur de 20 de milioane de consumatori, piaţa ilegală a cocainei depăşind 75 de miliarde euro pe an. Adicţia apare la mai mult de o cincime din totalul celor care au utilizat vreodată acest drog.

Barbituricele. Acestea aparţin unei familii de medicamente utilizate iniţial la tratarea anxietăţii şi a lipsei de somn. În doze mici, dau stări euforice, dar supradozarea duce la moarte, prin blocarea respiraţiei. Destul de ciudat astăzi este faptul că, în urmă cu câţiva ani, barbituricele se distribuiau liber, în special în Statele Unite. O dovadă în plus că, dacă un drog extrem de adictiv nu poate fi procurat cu uşurinţă, el nu va produce foarte mult rău.

Nicotina. Mulţi fumători nu se vor simţi foarte confortabil aflând că principalul ingredient adictiv al tabacului este absorbit rapid de către plămâni şi trimis imediat spre creier. După asimilarea sa, sistemul dopaminergic al creierului suferă o creştere a activităţii cu 25-40% la fumători. În anul 2002, OMS estima că pe glob există peste 1 miliard de fumători şi că acest viciu mortal (dar legal, şi el!) va sta anual la originea deceselor a mai mult de 8 milioane de persoane, până în 2030.

Pagină realizată de
ADRIAN-NICOLAE POPESCU

Pentru o viață lungă și sănătoasă, medicina energo-informațională ne propune natură în loc de chimie

Luăm prea multe medicamente? Cel mai adesea pacienții sunt tratați ani îndelungați cu diferite medicamente. Desigur, medicina modernă și farmacologia sunt prezente în viața noastră, dar pentru sănătatea noastră multe medicamente ar putea fi evitate dacă ar exista o cooperare electronică între diferitele specialități. Pe bună dreptate se pune întrebarea: astăzi, într-o eră a computerului, cum de nu este posibil ca datele referitoare la medicamentația pacientului să fie la îndemâna fiecărui medic la care apelează pacientul?

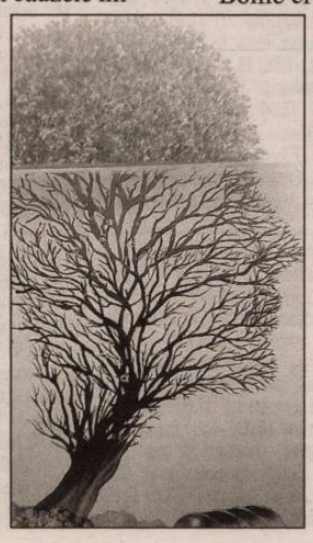
Trăim într-o eră a informației, oamenii se documentează. Tot mai mulți oameni doresc să evite medicamentația în exces, își fac gânduri serioase asupra efectelor secundare ale medicamentelor și se informează. Mai mult, numeroase afecțiuni pot fi tratate cu fitoterapie într-o combinație inteligentă cu medicina energo-informațională. Însuși Goethe spunea la vremea lui: „totalul este adesea mai mult decât suma părților". Acest mesaj inteligent transmis peste generații se referă la medicina clasică. De exemplu, se tratează un simptom; tensiunea mare, dar subiectiv nu este tratat sufletul și spiritul, nu este adus organismul în echilibru, în balanță. Este uitat stresul și mulți alți factori care în cazul unei boli joacă un rol esențial.

Factorii de influență, cum am menționat, au un rol esențial în existența unei afecțiuni, dar printr-un tratament care intervine numai pe simptom, sunt adesea uitați.

Nu doresc prin acest articol să creez impresia că medicamentele sunt în totalitate dăunătoare, din contră, medicamentele salvează viața. De exemplu: infecțiile bacteriene erau până la jumatatea secolului trecut adesea mortale. După ce a fost descoperit antibioticul, au putut fi tratate cu succes. Din păcate, astăzi se administrează antibioticul la tot pasul și pe o durată lungă. Consecințele sunt cunoscute: un sistem imunitar scăzut, un biom intestinal dereglat, toate ducând la o reîmbolnăvire. Antibioticul nu mai reacționeaza asupra bolii, iar organismul are de suferit. Dacă organismul este asigurat cu substanțele vitale de care are nevoie, se pot reduce multe medicamente de sinteză.

Din experiența de zi cu zi, observăm atât la copii și mai ales la femei în cazul cistitelor recidivante, că antibioticul administrat nu mai dă rezultate. După tratamentele făcute la noi cu programele medicinei energo-informaționale și la nevoie administrarea unui imunomodulator sau a unei combinații fitoterapeutice, cistitele nu au recidivat.

Lipsa mare a substanțelor vitale în organism (minerale, vitamine) o vedem la tot pasul și este una din cauzele îmbolnăvirilor. Mai ales atunci când ne îmbolnăvim avem nevoie de aceste substanțe vitale în organism.



Mitocondriile sunt „adevărate centrale de energie" în celulele corpului și care livrează 95% din energia corpului. Cele mai active mitocondrii sunt în celulele mușchilor, în creier, și în rinichi. Corpul nu poate înmagazina energia, deci depinde în permanență de echilibrul de care are nevoie energia ca să poată funcționa. Energia vine prin meridianele energetice și ar trebui să curgă în organism ca un râu, fără întrerupere, până la alimentarea organului aferent. De cele mai multe ori, organismul nu poate asimila minerale din alimentație, datorită blocajelor de comunicare energetică la nivel de celulă, organ, sistem.

Medicina energo-informaţtională, care se bazează în tratamente pe informația corpului, este în măsură să regleze această debusolare energetică în comunicare, fără dureri, fără medicamente. În aproximativ o oră avem un buletin de analize energetic și o diagnosticare energetică până la nivel de celulă.

Lipsa asimilării mineralelor duce la o perturbare în activitatea mitocondriilor, omul se simte obosit, fără vlagă, gândirea încetinește și devine irascibil.

Bolile civilizației au ajuns la un apogeu din care este tot mai greu de ieșit. Oligoelemente ca seleniu, Coenzima Q10 sunt câteva din substanțele vitale care ne apără de oxidare. Din păcate, în diagnosticarea energetică, întâlnim la tot pasul lipsa lor, cu toate că sunt administrate adesea pe cale orală, corpul nu le poate asimila. Învățarea organismului prin oscilații energetice să asimileze mineralele este de asemenea unul din punctele forte în tratamentele oferite de medicina energo-informațională.

Stresul a devenit în secolul nostru un „șlagăr". Oboseala, lipsa de concentrare, depresiile, lipsa somnului sunt numai câteva din problemele pe care le aduce cu sine stresul oxidativ (Burnout Syndrom), desigur diferit de la persoană la persoană.

Inflamațiile sunt o dereglare în sistemul imunitar (silent Inflamation) ca urmare a stresului și a suprasolicitării în profesie. Dr. Karsten Krueger în cartea sa „Dușmanul liniștit în corpul meu" (Der stille Feind în meinem Koerper), descrie destul de clar ce urmări are asupra sanătății noastre dereglarea simpaticus/parasimpaticus (încordare-relaxare). Într-un stres permanent corpul produce hormonul cortizol până la epuizarea resurselor pe care le are, având ca rezultat cronicizarea inflamațiilor în corp.

Cheia către o coordonare optimă a stresului stă în stimularea energetică a proceselor regenerative în întreg organismul și stimularea metabolismului energetic al corpului.

Medicina energo-informațională este o medicină blândă, fără durere, fără medicamente, se poate aplica atât preventiv cât și curativ. Este medicina viitorului, o medicină care se bazează pe informația energetică a pacientului în scop terapeutic, care oferă o terapie personalizată.

FLORICA MUNTEANU,
specialist în medicina energo-informațională, membră a Societății Naturiștilor din Germania, membră BIT (Biorezonanz International Therapy), psiholog

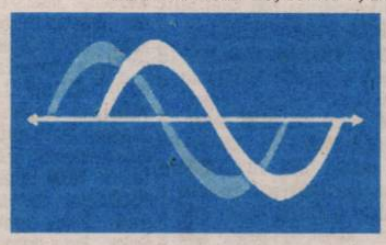
PUBLICITATE

dermaVITAL

Diagnosticari si tratamente cu Biorezonanta
0731.871.968 / 0371.147.702 / 021.322.40.04
www.dermavital-med.ro
Calea Vitan nr. 28, sector 3, Bucuresti

dermaVITAL

CENTRUL GERMAN DE BIOREZONANTA
(MEDICINA ENERGO-INFORMATIONALA)
DERMATOLOGIE/ALERGOLOGIE



- Diagnosticare energetică
- Buletin de analize energetic
- Tratamente de:
  - autoreglare energetică,
  - eliminarea metalelor grele,
  - terapie antifumat,
  - deblocare energetică,
  - echilibrarea chakrelor,
  - echilibrarea meridianelor energetice,
  - detoxifierea organismului prin câmpul magnetic, drenarea limfei,
  - refacerea comunicării energetice în corp la nivel de celulă/organ, sistem,
  - reglarea câmpului magnetic la nivel celular și vibrații homeopatice la ședințele de tratament cu programe speciale,
  - reglarea sistemului imunitar.

Intervine pe boli cronice sau acute, autoimune, dureri (artroză, coxartroză, gonartroză, artrită reumatoidă), lipsa somnului, depresii, sistem endocrin (tiroidă cu noduli, tiroidă autoimună), ginecologie (chisturi ovariene...), urologie, sistem cardiovascular, sistemul limfatic, alergii, borelioză, sistemul gastrointestinal etc.
Pacientul cu boli cronice are întotdeauna un blocaj imunologic. Biorezonanța corectează funcțiile organismului, prin neutralizarea funcțiilor patologice și restabilirea celor fiziologice, modificările având loc la nivel de celulă.
În permanență sunt interacțiuni de informații între câmpul magnetic celular și procesele fiziologice din corp.
Funcționalitatea unui organ și a țesutului său este coordonată de un câmp magnetic care poate fi pozitiv modulat.
Tratamentul nu este o stimulare electrică, ci se preiau semnalele energo-informative produse de organism.
Se restabilește o circulație optimă energo-informațională în organism. În rest, natura are grijă ca vindecarea să se producă.

Biorezonanța este o terapie biofizicală, blândă, fără durere, fără medicamente, care repune corpul în echilibru energetic și întrerupe fenomenul de autodistrugere. Se adresează atât copiilor, adulților, cât și vârstnicilor.

Un Brand German de 11 ani în România, numai în București !

OFERTA SPECIALĂ A LUNII NOIEMBRIE:
Trei ședințe:
- **o detoxifiere energetică la nivel celular pe organe de eliminare**
- **reechilibrarea meridianelor energetice și o bioregenerare a întregului organism**
- **o refacere a comunicării energetice la nivel de celulă, organ, sistem.**

PUBLICITATE

CONTACT: DermaVital București,
Calea Vitan nr. 28, sector 3, www.dermavital-med.ro
Telefon: 021.322.40.04 / 0731.871.968

LUNI – 18 noiembrie

TVR 1
7.00 Matinal 10.00 Ca'n viață 11.00 Teleshopping 11.30 Serial: „Yanxi, palatul suspinelor" (r) 12.30 Tribuna partidelor parlamentare 13.00 Dosar România (r) 14.00 Telejurnal 15.10 Maghiara de pe unu 17.00 Banii tăi 17.35 Serial: „Yanxi, palatul suspinelor" 18.35 Nadine 19.40 Sport 20.00 Telejurnal 21.00 Președinte pentru România 22.35 Film: „Morgen" (România, 2010) 0.15 Telejurnal 0.55-6.30 Reluări.

PRO TV
6.00 Știrile PRO TV 10.30 Vorbește lumea 13.00 Știrile PRO TV 14.00 Lecții de viață 15.00 La Măruță 17.00 Știrile PRO TV 18.00 Ce spun românii 19.00 Știrile PRO TV 20.30 Serial: „Vlad" 21.45 Fotbal Euro 2020: Spania – România 0.45 Știrile PRO TV 1.15 Film: „John Carter" (r) 3.30 Arena bucătarilor (r) 4.00 Lecții de viață (r) 5.00 Ce spun românii (r).

antena 1
6.00 Observator 8.00 'Neatza cu Răzvan și Dani 12.00 Observator 14.00 Gazda perfectă 16.00 Observator 17.00 Acces direct 19.00 Observator 20.00 Chefi la cuțite 23.00 Xtra Night Show cu Dan Capatos 1.00 Observator (r) 2.00 Serial: „Intrusul" (r) 3.00 Acces direct (r) 5.00 Serial: „Intrusul".

PRIMA TV
6.50 Teleshopping 7.20 Film (r) 9.30 Teleshopping 10.00 Constantin 60' (r) 11.30 Cu lumea-n cap (r) 12.00 Teleshopping Live 14.00 Camera de râs 2018 15.05 Focus 16.00 Serial: „Paradisul femeilor" 18.00 Focus 18 19.30 Serial: „Trăsniții" 20.30 Film: „Ghinionista" (SUA, 1996). Cu: Cameron Diaz, Billy Zane 22.30 Starea nației 23.30 Focus din inima României 0.00 Serisl (r) 1.00 Film (r) 3.00 Serial: „Nimeni nu-i perfect" 3.30 Serial: „Familia" 5.30 Focus (r).

PRO 2
5.45 Serial: „Inimi și lacrimi" (r) 6.45 Serial (r) 7.45 Serial (r) 9.15 Serial: „Fiicele doamnei Fazilet" (r) 10.15 Serial (r) 11.45 Serial: „Lasă-mă să zbor" (r) 14.00 Serial: „Legea iubirii" (r) 15.00 Serial: „O singură privire" 16.00 Serial: „Dragoste de contrabandă" 17.00 Serial: „Inimi și lacrimi" 18.00 Serial: „Legea iubirii" 19.00 Serial: „Lasă-mă să zbor". Cu: Livia Brito 21.00 Serial: „Fiicele doamnei Fazilet" 22.00 Serial: „Prețul dragostei" 23.00 Serial: „Lacrimi de iubire" 0.15-5.00 Reluări.

TVR 2
7.00 Serial: „Iubire dincolo de timp" (r) 8.00 Oanapp (r) 9.00 Documentar 360º – GEO (r) 10.00 Mic dejun cu un campion (r) 11.00 În direct cu viața (r) 12.00 Telejurnal 13.00 Cultura minorităților 13.30 MotorVlog (r) 14.00 Documentar 360º – GEO 15.00 Oanapp 16.00 Serial: „Iubire dincolo de timp" 17.00 România... în bucate 17.40 În direct cu viața 19.00 Telejurnal 20.00 Câștigă România! 21.10 Film: „Oameni serioși" (SUA, 2008). Cu: Dennis Quaid, Sarah Jessica Parker 23.00 Serial: „Anatomia lui Grey 23.55-5.30 Reluări 6.00 Poate nu știai.

PRO CINEMA
5.30 La Măruță (r) 7.30 Film: „Drumul spre Cordura" (SUA, 1959) 10.15 Serial: „La Bloc" (r) 12.30 Film: „Confesiunile unei mirese" (r) 14.30 Film: „Povestea lui Gabby Douglas" (r) 16.15 Film: „În vacanță la Paris" (SUA, 1982) 18.15 Serial: „La Bloc" 20.30 Film: „Arma secretă" (coprod., 2002). Cu: Mariel Hemingway 22.30 Film: „Lupul de pe Wall Street" (SUA, 2013). Cu: Leonardo DiCaprio, Jonah Hill 2.15-4.15 Reluări.

MARȚI – 19 noiembrie

TVR 1
7.00 Matinal 10.00 Ca'n viață 11.00 Teleshopping 11.30 Serial: „Yanxi, palatul suspinelor" (r) 12.30 Tribuna partidelor parlamentare 13.00 Exclusiv în România (r) 14.00 Telejurnal 15.10 Maghiara de pe unu 17.00 Coltura 17.35 Serial: „Yanxi, palatul suspinelor" 18.35 Nadine 19.40 Sport 20.00 Telejurnal 21.00 Președinte pentru România 22.35 Film: „Între viață și moarte " (SUA, 2017). Cu: Billy Flynn, Chris Mulkey 0.10 Telejurnal 0.50-6.00 Reluări.

PRO TV
6.00 Știrile PRO TV 10.30 Vorbește lumea 13.00 Știrile PRO TV 14.00 Lecții de viață 15.00 La Măruță 17.00 Știrile PRO TV 18.00 Ce spun românii 19.00 Știrile PRO TV 20.30 Serial: „Las Fierbinți" 21.30 Serial: „Profu" 22.30 Film: „Meciul vieții" (M. Britanie, 2018). Cu: Pierce Brosnan 0.45 Știrile PRO TV 1.15 Film (r) 4.00 Lecții de viață (r) 5.00 Ce spun românii (r),

antena 1
6.00 Observator 8.00 'Neatza cu Răzvan și Dani 12.00 Observator 14.00 Gazda perfectă 16.00 Observator 17.00 Acces direct 19.00 Observator 20.00 Chefi la cuțite 23.30 Xtra Night Show cu Dan Capatos 1.00 Observator (r) 2.00 Serial: „Intrusul" (r) 3.00 Acces direct (r) 5.00 Serial: „Intrusul".

PRIMA TV
6.50 Teleshopping 7.20 Serial (r) 10.00 Starea nației (r) 11.30 Secrete de stil (r) 12.00 Teleshopping 14.00 Camera de râs 2018 15.05 Focus 16.00 Serial: „Paradisul femeilor" 18.00 Focus 18 19.30 Serial: „Trăsniții" 20.30 Film: „Cronicile unui justițiar" (SUA, 2016) 22.30 Starea nației 23.30 Focus din inima României 0.00-1.00 Reluări 3.00 Serial: „Nimeni nu-i perfect" 3.30 Serial: „Familia" 5.30 Focus (r).

PRO 2
5.45 Serial: „Inimi și lacrimi" (r) 6.45 Serial: „Dragoste de contrabandă (r) 7.45 Serial: „Lacrimi de iubire" (r) 9.15 Serial: „Fiicele doamnei Fazilet" (r) 10.15 Serial (r) 11.45 Serial: „Lasă-mă să zbor" (r) 14.00 Serial: „Legea iubirii" 15.00 Serial: „O singură privire" 16.00 Serial: „Dragoste de contrabandă" 17.00 Serial: „Inimi și lacrimi" 18.00 Serial: „Legea iubirii" 19.00 Serial: „Lasă-mă să zbor" 21.00 Serial: „Fiicele doamnei Fazilet" 22.00 Serial: „Prețul dragostei" 23.00 Serial: „Lacrimi de iubire" 0.15-5.00 Reluări.

TVR 2
7.00 Serial (r) 8.00 Oanapp (r) 9.00 Documentar 360º – GEO (r) 10.00 Câștigă România! (r) 11.00 În direct cu viața (r) 12.00 Telejurnal 13.00 Cultura minorităților 13.30 Sănătate cu de toate (r) 14.00 Documentar 360º – GEO 15.00 Oanapp 16.00 Serial: „Iubire dincolo de timp" 17.00 România... în bucate 17.40 În direct cu viața 19.00 Telejurnal 20.00 Câștigă România! 21.00 D'ale lu' Mitică (r) 22.00 Destine ca-n filme 23.00 Serial: „Anatomia lui Grey" 23.55-5.00 Reluări.

PRO CINEMA
6.00 La Măruță (r) 8.00 Film: „Opriți nunta!" (r) 9.45 Serial: „La Bloc" (r) 12.15 Film: „Loviți de dragoste" (r) 14.30 Film: „Afurisitul de telefon" (coprod., 2000) 16.15 Film: „Domnul și doamna Hart: Vechii prieteni nu mor niciodată" (SUA, 1994) 18.15 Serial: „La Bloc" 20.30 Film: „Vânătoarea ultimului dragon" (coprod., 2013). Cu: Scott Adkins, Dolph Lundgren 22.15 Film: „De ce eu?" (coprod., 2015) 1.00 Film (r) 2.45 Film: „De ce eu?" (r).

MIERCURI – 20 noiembrie

TVR 1
7.00 Matinal 10.00 Ca'n viață 11.00 Teleshopping 11.30 Serial: „Yanxi, palatul suspinelor" (r) 12.30 Tribuna partidelor parlamentare 13.00 Aventura urbană (r) 14.00 Telejurnal 15.10 Conviețuiri 17.00 Fan/Fun urban 17.35 Serial: „Yanxi, palatul suspinelor" 18.35 Nadine 19.40 Sport 20.00 Telejurnal 21.00 Președinte pentru România 22.30 Izolați în România 23.00 Adevăruri despre trecut 0.00 Telejurnal 0.40-6.00 Reluări.

PRO TV
6.00 Știrile PRO TV 10.30 Vorbește lumea 13.00 Știrile PRO TV 14.00 Lecții de viață 15.00 La Măruță 17.00 Știrile PRO TV 18.00 Ce spun românii 19.00 Știrile PRO TV 20.30 Visuri la cheie 22.30 Film: „Ultima înfruntare" (coprod., 2006). Cu: Hugh Jackman, Halle Berry, Patrick Stewart 0.30 Știrile PRO 1.00 Film: „Ted" (r) 3.00 Vorbește lumea (r) 5.00 Ce spun românii (r).

antena 1
6.00 Observator 8.00 'Neatza cu Răzvan și Dani 12.00 Observator 14.00 Gazda perfectă 16.00 Observator 17.00 Acces direct 19.00 Observator 20.00 Serial: „Sacrificiul" 22.15 Serial: „Mangalița" (r) 23.15 Xtra Night Show cu Dan Capatos 1.00 Observator (r) 2.00 Serial (r) 3.00 Acces direct (r) 5.00 Serial: „Intrusul".

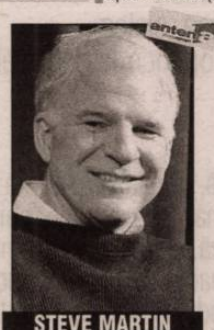
PRIMA TV
6.50 Teleshopping 7.20 Serial (r) 9.30 Teleshopping 10.00 Starea nației (r) 11.00 Teleshopping 11.30 Happy News (r) 12.00 Teleshopping 14.00 Camera de râs 2018 15.05 Focus 16.00 Serial: „Paradisul femeilor" 18.00 Focus 18 19.30 Serial: „Trăsniții" 20.30 Cronica Cârcotașilor 22.30 Starea nației 23.30 Focus din inima României 0.00-1.00 Reluări 3.00 Serial: „Nimeni nu-i perfect" 3.30 Serial: „Familia" 5.30 Focus (r).

PRO 2
5.45 Serial: „Inimi și lacrimi" (r) 6.45 Serial: „Dragoste de contrabandă (r) 7.45 Serial: „Lacrimi de iubire" (r) 9.15 Serial: „Fiicele doamnei Fazilet" (r) 10.15 Serial (r) 11.45 Serial: „Lasă-mă să zbor" (r) 14.00 Serial: „Legea iubirii" 15.00 Serial: „O singură privire" 16.00 Serial: „Dragoste de contrabandă" 17.00 Serial: „Inimi și lacrimi" 18.00 Serial: „Legea iubirii" 19.00 Serial: „Lasă-mă să zbor" 21.00 Serial: „Fiicele doamnei Fazilet" 22.00 Serial: „Prețul dragostei" 23.00 Serial: „Lacrimi de iubire" 0.15-5.00 Reluări.

TVR 2
7.00 Serial (r) 8.00 Oanapp (r) 9.00 Documentar 360º – GEO (r) 10.00 Câștigă România! (r) 11.00 În direct cu viața (r) 12.00 Telejurnal 13.00 Cultura minorităților 13.30 Cap compas (r) 14.00 Documentar 360º – GEO 15.00 Oanapp 16.00 Serial: „Iubire dincolo de timp" 17.00 România... în bucate 17.40 În direct cu viața 19.00 Telejurnal 20.00 Câștigă România! 21.10 Telecinemateca: „Hondo" (SUA, 1953). Cu: John Wayne 23.35 Serial: „Anatomia lui Grey" 23.55-5.00 Reluări.

PRO CINEMA
6.00 Serial: „La Bloc" (r) 6.30 La Măruță (r) 8.35 Film (r) 10.45 Serial: „La Bloc" (r) 13.00 Film: „Povestea lui Gabby Douglas" (r) 14.45 Film (r) 16.30 Film: „Ninja în vacanță" (SUA, 1995) 18.15 Serial: „La Bloc" 20.30 Film: „Semnul morții" (SUA, 1990). Cu: Steven Seagal 22.30 Film: „Patru nunți și o înmormântare" (SUA, 1994). Cu: Hugh Grant, Andie Mac Dowell 1.00-4.00 Reluări.

GONG LI
– duminică, 22.10 –



STEVE MARTIN
– sâmbătă, 23.15 –

LACEY CHABERT
– duminică, 23.00 –

COLIN FARRELL
– vineri, 22.35 –

LIVIA BRITO
– luni-duminică, 19.00 –

HUGH JACKMAN
– miercuri, 22.30 –

JODIE FOSTER
– vineri, 22.30 –

„MAGAZIN" nu răspunde de modificările efectuate ulterior de către posturile de televiziune

JOI – 21 noiembrie

TVR 1
7.00 Matinal 10.00 Ca'n viață 11.00 Teleshopping 11.30 Serial (r) 12.30 Parlamentul României 13.00 Izolați în România (r) 13.30 Adevăruri despre trecut (r) 14.00 Telejurnal 15.10 Akzente 17.00 Europa mea 17.35 Serial: „Yanxi, palatul suspinelor" 18.35 Nadine 19.40 Sport 20.00 Telejurnal 21.00 Președinte pentru România 22.35 Dispăruți fără urmă 23.35 Anchetele comisarului Antonescu 0.30 Telejurnal 1.00-6.00 Reluări.

PRO TV
6.00 Știrile PRO TV 10.30 Vorbește lumea 13.00 Știrile PRO TV 14.00 Lecții de viață 15.00 La Măruță 17.00 Știrile PRO TV 18.00 Ce spun românii 19.00 Știrile PRO TV 20.30 Serial: „Las Fierbinți" 21.30 Film: „Mare și tare" (SUA, 2015) 23.45 Știrile PRO TV 0.15 Film: „Piramida" (SUA, 2014). Cu: Ashley Hinshaw, James Buckley 2.00 Lecții de viață (r) 3.00 Vorbește lumea (r) 5.00 Ce spun românii (r).

antena 1
6.00 Observator 8.00 'Neatza cu Răzvan și Dani 12.00 Observator 14.00 Gazda perfectă 16.00 Observator 17.00 Acces direct 19.00 Observator 20.00 Serial: „Sacrificiul" 22.15 The Wall – Marele Zid 23.30 Xtra Night Show cu Dan Capatos 1.00 Observator (r) 2.00 Serial (r) 3.00 Acces direct (r) 5.00 Serial: „Intrusul".

PRIMA TV
6.50 Teleshopping 7.20 Serial (r) 9.30 Teleshopping 10.00 Starea nației (r) 11.00 Teleshopping 11.30 Casa: construcție și design (r) 12.00 Teleshopping 14.00 Camera de râs 2018 15.05 Focus 16.00 Serial: „Paradisul femeilor" 18.00 Focus 18 19.30 Serial: „Trăsniții" 20.30 Film: „Blackmark " (SUA, 2018) 22.30 Starea nației 23.30 Focus din inima României 0.00 Serial (r) 1.00 Film (r) 3.00 Serial: „Nimeni nu-i perfect" 3.30 Serial: „Familia" 5.30 Focus (r).

PRO 2
5.45 Serial: „Inimi și lacrimi" (r) 6.45 Serial: „Dragoste de contrabandă (r) 7.45 Serial: „Lacrimi de iubire" (r) 9.15 Serial: „Fiicele doamnei Fazilet" (r) 10.15 Serial (r) 11.45 Serial: „Lasă-mă să zbor" (r) 14.00 Serial: „Legea iubirii" (r) 15.00 Serial: „O singură privire" 16.00 Serial: „Dragoste de contrabandă" 17.00 Serial: „Inimi și lacrimi" 18.00 Serial: „Legea iubirii" 19.00 Serial: „Lasă-mă să zbor" 21.00 Serial: „Fiicele doamnei Fazilet" 22.00 Serial: „Prețul dragostei" 23.00 Serial: „Lacrimi de iubire" 0.15-5.00 Reluări.

TVR 2
7.00 Serial (r) 8.00 Oanapp (r) 9.00 Documentar 360º – GEO (r) 10.00 Câștigă România! (r) 11.00 În direct cu viața (r) 12.00 Telejurnal 13.00 Cultura minorităților 13.30 Natură și aventură (r) 14.00 Documentar 360º – GEO 15.00 Oanapp 16.00 Serial: „Iubire dincolo de timp" 17.00 România... în bucate 17.40 În direct cu viața 19.00 Telejurnal 20.00 Câștigă România! 21.10 Film: „Cronica unei obsesii" (SUA, 2016). Cu: Natasha Henstridge, Jason Gerhardt 23.00 Serial: „Anatomia lui Grey" 23.55-5.00 Reluări.

PRO CINEMA
6.00 La Măruță (r) 8.00 Film: „Insula interzisă" (SUA, 1959) 9.15 Serial: „La Bloc" (r) 11.45 Film: „În vacanță la Paris" (r) 13.45 Film (r) 15.45 Film: „Conan Barbarul" (SUA, 1982) 18.15 Serial: „La Bloc" 20.30 Film: „Cursa terorii" (SUA, 2003). Cu: Steven Seagal, Don Ferguson 22.30 Film: „Virgina americană" (SUA, 2009). Cu: Jenna Dewan-Tatum, Bo Burnham 0.15-4.00 Reluări.

VINERI – 22 noiembrie

TVR 1
7.00 Matinal 9.45 Micile vedete în bucătărie 10.00 Ca'n viață 11.00 Teleshopping 11.30 Serial (r) 12.30 Parlamentul României 13.00 Dispăruți fără urmă (r) 14.00 Telejurnal 15.10 Opre Roma 16.00 EURO polis 17.00 Lumea azi 17.35 Serial: „Yanxi, palatul suspinelor" 18.35 Nadine 19.40 Sport 20.00 Telejurnal 21.00 Președinte pentru România 22.35 Film: „Alexandru" (SUA, 2004). Cu: Colin Farrell, Angelina Jolie, Val Kilmer, Anthony Hopkins 1.30-6.40 Reluări.

PRO TV
6.00 Știrile PRO TV 10.30 Vorbește lumea 13.00 Știrile PRO TV 14.00 Lecții de viață 15.00 La Măruță 17.00 Știrile PRO TV 18.00 Ce spun românii 19.00 Știrile PRO TV 20.30 Vocea României 23.45 Serial: „Vlad" (r) 1.45 Serial: „Las Fierbinți" (r) 3.30 Vorbește lumea (r).

antena 1
6.00 Observator 8.00 'Neatza cu Răzvan și Dani 12.00 Observator 14.00 Gazda perfectă 16.00 Observator 17.00 Acces direct 19.00 Observator 20.00 iUmor 22.15 Serial: „Mangalița" 23.15 Antitalent (r) 1.30 Film: „Sfârșitul copilăriei" (SUA, 2015, ultima parte). Cu: Mike Vogel, Daisy Betts 3.00 Acces direct (r) 5.00 Serial: „Intrusul".

PRIMA TV
6.50 Teleshopping 7.20 Serial (r) 10.00 Starea nației (r) 11.00 Teleshopping 11.30 Camera de râs 2018 12.00 Teleshopping 14.00 Camera de râs 2018 14.30 Teleshopping 15.05 Focus 16.00 Seral: „Paradisul femeilor" 18.00 Focus 18 19.30 Flash monden 20.00 Film: „Șeful" (Hong Kong, 1971). Cu: Bruce Lee 22.00 Film: „Adevăr periculos" (SUA, 2017). Cu: Harvey Keitel 0.30 Film (r) 2.30 Constantin 60' 3.30 Serial: „Familia" 5.30 Focus (r).

PRO 2
5.45 Serial: „Inimi și lacrimi" (r) 6.45 Serial: „Dragoste de contrabandă (r) 7.45 Serial: „Lacrimi de iubire" (r) 9.15 Serial: „Fiicele doamnei Fazilet" (r) 10.15 Serial (r) 11.45 Serial: „Lasă-mă să zbor" (r) 14.00 Serial: „Legea iubirii" (r) 15.00 Serial: „O singură privire" 16.00 Serial: „Dragoste de contrabandă" 17.00 Serial: „Inimi și lacrimi" 18.00 Serial: „Legea iubirii" 19.00 Serial: „Lasă-mă să zbor" 21.00 Serial: „Fiicele doamnei Fazilet" 22.00 Serial: „Prețul dragostei" 23.00 Serial: „Lacrimi de iubire" 0.00-5.00 Reluări.

TVR 2
7.00 Serial (r) 8.00 Oanapp (r) 9.00 Documetar 360º – GEO (r) 10.00 Câștigă România! (r) 11.00 În direct cu viața (r) 12.00 Telejurnal 13.00 Cultura minorităților 13.30 Pescar hoinar (r) 14.00 Documetar 360º – GEO 15.00 Oanapp 16.00 Serial: „Iubire dincolo de timp" 17.00 România... în bucate 17.40 În direct cu viața 19.00 Telejurnal 20.00 Gala umorului 22.00 Drag de România mea! (r) 0.00-6.00 Reluări.

PRO CINEMA
6.00 La Măruță (r) 8.00 Film: „A fost odată Curly" (SUA, 1944) 10.15 Serial: „La bloc" (r) 12.30 Film: „Ninja în vacanță" (r) 14.15 Film (r) 16.15 Film: „Dragostea costă" (SUA, 2003). Cu: George Clooney, Catherine Zeta-Jones 18.15 Serial: „La Bloc" 20.30 Film: „Amintiri dureroase" (SUA, 1999). Cu: Jane Seymour, Bruce Davison 22.30 Film: „Tăcerea mieilor" (SUA, 1991). Cu: Jodie Foster, Anthony Hopkins 1.00-5.15 Reluări.

SÂMBĂTĂ – 23 noiembrie

TVR 1
7.30 Politică și delicatețuri (r) 8.30 Aventura urbană (r) 9.30 Constructorii de visuri 10.00 Vreau să fiu sănătos! 11.00 Levintza prezintă 11.30 Observatori la Parlamentul European 12.00 Documentar 13.30 Iubiri celebre 14.00 Telejurnal 14.30 Ora Regelui 15.30 Replay 17.00 Vedeta populară (r) 19.00 Teleenciclopedia 20.00 Telejurnal 21.00 Dosar România 22.00 Serial: „Tut: destinul unui faraon" 23.00 Profesioniștii 0.00 #Creativ 0.35-6.30 Reluări.

PRO TV
6.00 Ce se întâmplă, doctore? (r) 6.30 Arena bucătarilor (r) 7.00 Știrile PRO TV 10.00 I like IT 10.30 Superspeed la ProTv 11.00 Film: „Doctor Dolittle 3" (SUA, 2016) 13.00 Film: „Idilă cu dădaca mea" (SUA, 2009) 15.30 Vocea României (r) 19.00 Știrile PRO TV 20.00 Film: „Omul-Păianjen: Întoarcerea acasă" (SUA, 2017) 22.30 Film: „Edge of Tomorrow: Prizonier în timp" (SUA, 2014) 0.45 Serial (r) 1.45 Film (r) 3.30 Superspeed la ProTv (r).

antena 1
6.00 Observator 9.30 Film: „Aladdin și regele hoților" (SUA, 1995) 11.00 Film: „Un cățel extraterestru" (SUA, 2004) 13.00 Observator 13.15 Serial: „Sacrificiul" (r) 15.30 Chefi la cuțite (r) 19.00 Observator 20.00 Te cunosc de undeva! 23.15 Film: „Casa întoarsă pe dos" (SUA, 2003). Cu: Steve Martin 1.30 Film: „Prizonieri" (r) 4.15 Film (r).

PRIMA TV
6.50 Teleshopping 7.20 Serial: „Paradisul femeilor" (r) 10.30 Flash Monden (r) 11.00 Secrete de Stil 11.30 Cu lumea-n cap 12.00 Teleshopping 13.30 Film: „Grăbește-te încet" (România 1981) 15.30 Film: „Francois Villon, poetul vagabond" (România, 1987) 18.00 Focus 18 19.30 Flash monden 20.00 Film: „Harababura" (România, 1990). Cu: Ștefan Bănică, Emil Hossu 22.30 Film: „Poveste din Bronx" (SUA, 1993). Cu: Robert De Niro 1.00-6.50 Reluări.

PRO 2
5.45 Serial: „Inimi și lacrimi" (r) 6.45 Serial (r) 7.45 Serial: „Lacrimi de iubire" (r) 9.15 Serial (r) 10.15 Serial: „Prețul dragostei" (r) 11.45 Serial (r) 14.00 Legea iubirii" (r) 15.00 Serial: „O singură privire" 16.00 Serial: „Dragoste de contrabandă" 17.00 Serial: „Inimi și lacrimi" 18.00 Serial: „Legea iubirii" 19.00 Serial: „Lasă-mă să zbor" 21.00 Serial: „Fiicele doamnei Fazilet" 22.00 Serial: „Prețul dragostei" 23.00 Serial: „Lacrimi de iubire" 0.15-5.00 Reluări.

TVR 2
7.00 Documetar 360º – GEO 8.00 România... în bucate (r) 8.30 Generația Fit 9.00 Serial: „Sid, micul savant" 10.00 Mic dejun cu un campion 11.00 D'ale lu' Mitică (r) 12.30 Vibe By Ioana Voicu 12.30 Cap compas 13.00 Gala umorului (r) 15.00 Femei de 10, bărbați de 10 17.00 Zile cu stil 17.30 MotorVlog 18.00 Memorialul Durerii 19.00 Telejurnal 20.10 Film: „Căile iubirii" (SUA, 2013). Cu: Breann Johnson, Glen Powell 22.20 Serial: „Dragoste și sânge" 0.00-6.00 Reluări.

PRO CINEMA
6.00 Serial: „Marvel anime: Iron Man" 8.00 Ce spun românii (r) 10.00 Serial: „La bloc" (r) 12.15 FIlm: „Dragostea costă" (r) 14.15 Film (r) 16.15 Film: „O nuntă de pomină" (SUA, 2007) 18.15 Serial: „La Bloc" 20.30 Film: „Saga Amurg – Zori de zi" (SUA, 2011, partea I) 22.45 Film: „Străinul" (SUA, 2003). Cu: Steven Seagal, Max Ryan 0.45-5.00 Reluări.

DUMINICĂ – 24 noiembrie

TVR 1
7.00 Ediție specială 7.30 Universul credinței 9.00 M.A.I. aproape de tine 9.30 Pro Patria 10.30 În grădina Danei 10.45 Viața satului (I) 12.00 Ediție specială 12.10 Viața satului (II) 13.00 Tezaur folcloric 14.00 Telejurnal 15.00 Politică și delicatețuri cu Mircea Dinescu 16.00 Handbal: CS Dinamo București – HC Buzău 18.00 Ediție specială 19.00 Exclusiv în România 20.00 Telejurnal 20.30 Președinte pentru România Ediție specială 0.10-6.00 Reluări.

PRO TV
6.00 Lecții de viață (r) 7.00 Știrile PRO TV 10.00 Ce se întâmplă, doctore? 10.30 Arena bucătarilor 11.00 Film: „Berzele" (SUA, 2016) 12.45 Apropo TV 13.45 Film: „Profesorul trăsnit și Clanul Klum" (SUA, 2000) 16.00 Visuri la cheie (r) 18.00 România, te iubesc! 19.00 Știrile PRO TV 21.30 Film: „Întâlnire explozivă" (SUA, 2010) 23.45 Film: „Ted" (SUA, 2012) 2.00-5.00 Reluări.

antena 1
6.00 Observator 9.30 Te cunosc de undeva! (r) 13.00 Observator 13.15 Serial: „Sacrificiul" (r). Cu: Maia Morgenstein, Marian Râlea, Mihai Călin, Adriana Trandafir 15.30 Chefi la cuțite (r) 19.00 Observator 20.00 Antitalent 23.00 iUmor (r) 1.30 Film: „Casa întoarsă pe dos" (r) 3.30 Antitalent (r).

PRIMA TV
6.50 Teleshopping 7.20 Camera de râs 2018 (r) 8.10 Happy News 8.45 Casa: construcție și design 10.30 Flash monden (r) 11.00 În bucătărie cu Horia Vîrlan 12.00 Teleshopping 13.30 Film (r) 16.00 Cronica Cârcotașilor (r) 18.00 Focus 18 19.30 Flash monden 20.00 Schimb de mame 22.00 Starea nației (r) 23.00 Film: „Din toată inima" (SUA, 2018). Cu: Lacey Chabert, Brennan Elliott 1.00-5.50 Reluări.

PRO 2
5.30 Serial: „Inimi și lacrimi" (r) 6.30 Serial: „Dragoste de contrabandă" (r) 7.30 Serial: „Lacrimi de iubire" (r) 9.15 Serial: „Fiicele doamnei Fazilet" (r) 10.15 Serial: „Prețul dragostei" (r) 11.45 Serial (r) 14.00 Serial: „Legea iubirii" 15.00 Serial: „O singură privire" 16.00 Serial: „Dragoste de contrabandă" 17.00 Serial: „Inimi și lacrimi" 18.00 Serial: „Legea iubirii" 19.00 Serial: „Lasă-mă să zbor" 21.00 Serial: „Fiicele doamnei Fazilet" 22.00 Serial: „Prețul dragostei" 23.00 Serial: „Lacrimi de iubire" 0.00-5.00 Reluări.

TVR 2
7.00 Documetar 360º – GEO 8.00 România... în bucate (r) 8.30 Vibe By Ioana Voicu (r) 9.00 Ferma 10.00 Pescar hoinar 10.30 Natură și aventură 11.00 Destine ca-n filme (r) 12.30 Sănătate cu de toate 13.10 Film: „Un echipaj pentru Singapore" (România, 1981) 15.00 Drag de România meal 17.00 D'ale lu' Mitică 18.00 Rețeaua de idoli 19.00 Telejurnal 20.10 Film: „Furtună în Pacific" (România, 1985) 22.10 Film: „Împărat și asasin" (coprod., 1998). Cu: Gong Li, Fengyi Zhang 1.10-4.25 Reluări.

PRO CINEMA
6.00 Serial: „Marvel Anime: Iron Man" 8.00 Ce spun românii (r) 10.00 Serial: „La Bloc" (r) 12.15 Film: „Amintiri dureroase" (r) 14.15 Film: „Dragostea costă" (r) 16.15 Film: „Păcate de familie " (coprod., 2004). Cu: Kirstie Alley 18.15 Serial: „La Bloc" 20.30 Film: „Fete cu greutate" (SUA, 2006) 22.30 Film: „Paul. Un extraterestru fugit de-acasă" (SUA, 2011). Cu: Simon Pegg, Nick Frost 0.30-4.30 Reluări.

SEMNIFICAŢII

Integramă de **M. ALBU**

CLEŞTE DE JAR / GRĂMEZI DE BAGAJE		TULIPĂ / STRĂLUCIRE LA MOBILĂ		PASTE ÎN SUPĂ / GLAS DE OAIE		A FACE CADOU / MONEDĂ NOASTRĂ	D	CÂINE MARE ŞI RĂU / LACONIC	D	MICI DE STATURĂ / FINAL DE CARIERĂ	
				B		L	A		U	R	
FIRICELE LA MUSTAŢĂ / CARE CEREŞTI				E		E	CERAMIST POPULAR / DISTANŢAT!		L	A	
M	A	R	E	A PUNE DIN STICLĂ / PAPUC DE PLAJĂ	T	U	R	N	A	AUTOR DE ATENTATE	
REMORCI MOTO / RĂSUCIT LA TORS						GRAVI / RĂNIT DE CUŢIT			U		
F	I	R	KILOGRAME DE APĂ / HAINĂ DE BAL MASCAT	L	I	T	R	I	COADĂ DE GUŞTER ! / URĂRI LA NUNTĂ	G	U
U	A DA APĂ PLANTELOR / CÂMPII SECETOASE	U	D	A	GHIOCEI PE ULIŢĂ / A SE UNI ÎN LUPTĂ	A					
G	A	LAMPĂ CU SEU / NEGRU AFRICAN				I		NOR DE ALBINE / AMEŢIT DE ALCOOL	R	O	I
ÎN DESAGA ! / CREANGĂ / CÂNT PE RAM	R			MANTA BOIEREASCĂ / APEL DISCRET		A		B			CRESC ÎN HERGHELII
	I			A		T	MORAL / CAP DE CIMPANZEU !	E			C
A JUCA PE MUZICĂ / COPIL CU BUNICI	D	A	N	L S	A	FRUCT PARFUMAT		A			A
	E			O	PUŞI LA ADĂPOST			T			I

Umor

La o frână mai puternică, beţivul cade în braţele unei doamne, care îl împinge cât colo.

Beţivul se uită la ea, o analizează din cap până în picioare şi-i zice:

– Urâto!

La care doamna, răspunde prompt:

– Beţivule!

Beţivul cu un aer plictisit, îi răspunde privind-o cu ochii pe jumătate închişi:

– Mie mâine îmi trece.

Badea Gheorghe la grădina zoologică este mirat că animalele sălbatice sunt aşa ascultătoare. Se duce la îngrijitor:

– Domnule, ce le faceţi?

– Le stăpânesc cu forţa privirii.

– Hmmm, dacă vin mâine cu soţia, vă puteţi uita un pic şi în ochii ei?

Elefantul şi şoricelul jucau împreună fotbal. La un moment dat elefantul, din greşeală, îl calcă pe şoricel afundându-l în pământ. Îl scoate apoi cu mare grijă şi îl scutură de iarbă şi de pământ, zicându-i:

– Te rog frumos să mă ierţi, a fost o neatenţie, să ştii că nu se va mai întâmpla...

– Nu-i nimic, zise şoricelul, se putea întâmpla şi invers...

Bulă în armată. Căpitanul:

– Toată lumea la săpat! Cine e mai bun la matematică dintre voi?

Bulă:

– Eu!

Căpitanul:

– Bine Bulă! Tu o să extragi rădăcinile!

SUDOKU

jocul săptămânii: 46

	1	8	6			4		2
			9					
3				4			5	7
		7			2		4	
		5				1		
	4		7			9		
8	5			7				4
					6			
4		3			8	7	6	

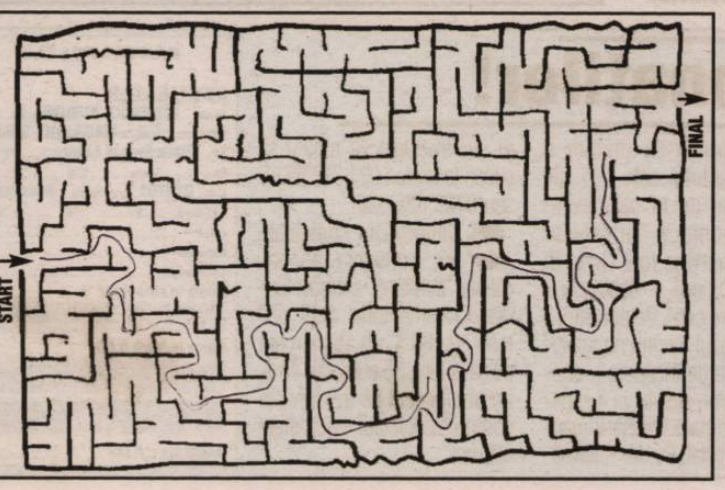
Soluţia în numărul viitor

Soluţia «SUDOKU» – jocul săptămânii 45

7	5	4	9	3	8	6	2	1
1	8	6	2	7	5	9	3	4
3	9	2	1	4	6	5	7	8
6	3	9	8	2	4	7	1	5
8	2	1	7	5	9	4	6	3
4	7	5	6	1	3	8	9	2
5	1	3	4	6	7	2	8	9
9	4	7	3	8	2	1	5	6
2	6	8	5	9	1	3	4	7

PERSPICACITATE

Încercaţi să rezolvaţi labirintul.



Soluţia integramei „TRANSMISII"

Orizontal: A - I - G - E - N - P - AVANPREMIERA - ACTUAL - TAUR - SNUR - SERA - SO - STOL - GARI - H - SA - DIRIGINTI - E - CUCUIE - SUI - SALCAM - TRIB - FIERBE - APAS - SIP - IARASI - F - SIMT - OCAZII - MATA - PIEDICI.

Veneţia

Verificaţi-vă cunoştinţele!

1. Cum se numea conducătorul politic al Republicii Veneţia, ales pe viaţă (între secolul al VIII-lea şi 1797)?
2. Când a intrat Veneţia în componenţa Regatului Italiei?
3. Care este Sfântul patron al Veneţiei?
4. Ce scriitor român a scris drama „Act veneţian"?
5. Cine a compus muzica operetei „O noapte la Veneţia"?
6. Ce pictor italian (1697-1768) a pictat tabloul „Vedere din Veneţia; curtea cioplitorului de piatră"?
7. Cine a realizat, în 1971, filmul „Moarte la Veneţia" după cartea cu acelaşi nume a lui Thomas Mann?

Răspunsurile din numărul trecut

1) Toamna este anotimpul care urmează după vară şi precede iarna. 2) Romanul „Toamna patriarhului" a fost scris de Gabriel Garcia Marquez. 3) Liedul „Toamna murind" a fost compus de Şerban Marcu. 4) Tabloul „Alegoria Toamnei" poartă semnătura lui Nicolae Vermont. 5) Romanul „Brocart de toamnă" a fost scris de Tern Miyamoto. 6) Poezia „Toamna" a fost scrisă de Magda Isanos. 7) Filmul „Legendele toamnei" a fost realizat de regizorul Ed Zwick.

Poşta cititorilor

Prietenii revistei şi ai rubricii care ne-au trimis câte 7 răspunsuri corecte la tema „Baluri" sunt următorii: *Mioara Popa,* Iaşi; *Florentina Ispas,* Piatra Neamţ; *Margareta Stoicovici,* Braşov; *Loredana Voicu,* Cluj-Napoca; *Monica Vlad,* Timişoara; *Corina Simion,* Sibiu; *Irina Petrovici,* Arad; *Luminiţa Popescu,* Bucureşti; *Ing. Ion Ciocşan,* Pucioasa; *Ing. Radu Fetcu,* Suceava; *Gheorghe Enache,* Galaţi; *Ing. Mihai Călcăianu* şi *Ing. Ion Cozma,* Adjud; *Ing. Silviu Iagada,* Turnu Măgurele; *Prof. Aurel Mincic,* Beiuş-Bihor; *Prof. Marin Ştefan,* Şimleul Silvaniei şi *Ing. Mihai Waspusch,* Bucureşti.

✉ ***CRISTINA TOMESCU, Bucureşti.*** Desigur că ne puteţi contacta şi telefonic şi prin poşta electronică. Vă aşteptăm! *(Irina Stoica)*

MONICA BISTRICEANU
– Timişoara

Sfaturi practice

BIDENS

● Este o plantă anuală, originară din sudul SUA şi al Mexicului. Are dimensiuni reduse, ajungând la 30-60 cm înălţime. Se poate planta în grădini, jardiniere sau ghivece mari.

● Impresionantă la această plantă este înflorirea, care are loc din luna mai până în octombrie. Florile sunt de culoare galbenă şi, la unele soiuri, sunt uşor parfumate. Este foarte rezistentă la vânt şi ploi, iar florile nu suferă din cauza intemperiilor.

● Se amplasează

în spaţii luminoase, unde soarele poate ajunge cu uşurinţă la plantă.

● În perioadele de caniculă se udă abundent, chiar şi de două ori pe zi, dimineaţa şi seara.

● I se aplică îngrăşăminte de 2-3 ori pe lună, folosind fertilizatori pentru plante cu flori. Operaţiunea este obligatorie pentru o înflorire bogată.

● Se înmulţeşte prin seminţe, lăstari sau prin divizarea rădăcinilor.

Pagină realizată de **IONEL COJOCARU**

Astrologia pentru COPII 5

SĂGETĂTOR
– Sportivul zodiacului

● Cea mai compatibilă mamă: Săgetător, Balanţă
● Cel mai compatibil tată: Berbec, Leu

Aceşti copii sunt entuziaşti, optimişti şi, în general, ştiu să-şi găsească fericirea chiar dacă o fac în lucruri mărunte. Adoră şcoala şi să înveţe, iar de la o vârstă fragedă apreciază filozofia şi religia, aşa îşi formează propria idee despre ceea ce înseamnă adevărul şi dragostea.

Pentru micuţii Săgetători, călătoria este o necesitate. Nu se vor da înapoi de la nicio călătorie, fie ea şi în străinătate. Le place să întâlnească oameni de tot felul, prilej cu care îşi vor face mulţi prieteni din toate culturile. Adesea pot fi văzuţi prin muzee şi biblioteci, mereu în căutare de a învăţa ceva nou.

Iubesc viaţa şi oamenii, devenind foarte generoşi şi prietenoşi. Sunt chiar prea sinceri şi vor spune numai adevărul, căutând să nu-i rănească pe cei din jur. Se plictisesc uşor şi încep multe lucruri deodată încât nu vor termina niciodată. Ca părinţi, trebuie să-i învăţaţi care este valoarea responsabilităţilor şi să-şi completeze sarcinile până la capăt.

Aceşti copii adoră sportul şi ar trebui încurajaţi să participe la tot felul de competiţii. Arătaţi-le ce înseamnă să acţionezi cu tact şi ce îi răneşte pe ceilalţi.

Sfat: daţi-le suficientă libertate de alegere. Altfel se vor lupta mereu pentru a-şi găsi personalitatea.

■ *Nou-născutul până în 6 luni:* fie dorm, fie sunt într-o mişcare perpetuă; sunt fericiţi şi jucăuşi; capabili încă din primele zile să-i captiveze pe cei din jur; pot plânge dacă sunt lăsaţi singuri; dorm bine în camere unde aud voci familiale.

■ *Între 6 şi 18 luni:* curioşi şi neliniştiţi; îi fascinează focul; le plac plimbările cât mai departe de casă; foarte curioşi şi dornici să înveţe lucruri noi; ascultă captivaţi poveşti şi îşi dezvoltă o imaginaţie bogată.

■ *Între 18 luni şi 3 ani:* devin cât mai independenţi; descoperă întrebarea „De ce?" şi aşteaptă curioşi răspunsurile; din dorinţa de a încerca lucruri noi pot deveni rebeli; sunt cât se poate de neîncrezători.

■ *Între 3 şi 6 ani:* sunt prietenoşi, extrem de curioşi şi pasionaţi de tot ce fac; perioadele de atenţie sunt tot mai scurte; pot întâmpina dificultăţi în diferenţierea dintre realitate şi fantezie; sunt buni la povestit; devin interesaţi de şcoală; curiozitatea şi dorinţa de a învăţa le fac primii ani de şcoală să treacă uşor.

CAPRICORN
– cel mai serios din întreg zodiacul

● Cea mai compatibilă mamă: Capricorn, Rac
● Cel mai compatibil tată: Taur, Fecioară

Copiii care se nasc în zodia Capricorn vor deveni maturi încă de la o vârstă fragedă. Par să devină mai tineri pe măsură ce îmbătrânesc. Decât să se joace, vor prefera să îndeplinească tot felul de sarcini şi să rezolve teme.

Pentru a avea succes şi a deveni responsabili în viaţă, ar trebui să fie încurajaţi să adauge puţină emoţie dorinţelor lor. Aceşti copii sunt foarte ambiţioşi, practici şi muncesc din greu. Încă de la o vârstă fragedă învaţă valoarea banilor şi sunt foarte chibzuiţi cu propriile venituri.

Adoră orice este vechi şi tradiţional. Sunt cei mai buni colindători ducând datinile de la an la an şi îşi pregătesc casa de sărbători cu tot felul de ornamente. Depresia este o problemă majoră pentru nativii Capricorn. Ei lucrează din greu, doresc să devină perfecţionişti şi devin foarte dezamăgiţi dacă nu pot atinge culmile succesului.

Încurajaţi-i să fie copii şi să se joace atât cât le poftеşte inima. Vor avea timp să muncească şi să rezolve problemele atunci când vor deveni maturi. În general, aceşti copii vor fi foarte ambiţioşi şi de succes.

Sfat: trebuie să fi învăţaţi de mici că în viaţă există multe de făcut şi nu trebuie să devină obsedaţi de muncă.

■ *Nou-născutul până în 6 luni:* serioşi, afectuoşi, receptivi şi timizi; devin rigizi dacă se simt ameninţaţi sau nesiguri; dacă sunt în contact strâns cu părinţii se simt în siguranţă.

■ *Între 6 şi 18 luni:* curioşi şi firi deschise; fac tot felul de lucruri imitându-i pe adulţii din jurul lor; doresc să se hrănească singuri imediat ce vor fi capabili să facă asta; le place să petreacă timpul în aer liber; se caţără peste tot.

■ *Între 18 luni şi 3 ani:* caută informaţii despre oameni, muncă şi lucruri vechi şi vor începe să dezvolte interes pentru istorie, chiar cu propria lor familie; simt nevoia să li se explice amănunţit; de obicei sunt ascultători, dar pot deveni ocazional extrem de rebeli; nu le place să fie singuri.

■ *Între 3 şi 6 ani:* dezvoltă abilităţi de adulţi, pot alterna între a fi şefi, critici, judecători, dar şi neajutoraţi şi frustraţi; seriozitatea devine proeminentă; sunt oneşti, ajută la nevoie, înţeleg regulile şi limitele; nu le place singurătatea şi să se simtă abandonaţi.

Săptămâna viitoare continuăm călătoria prin astrologia pentru copii.

Pagină realizată de
CASANDRA

ÎN NUMĂRUL VIITOR

■ Extratereştrii pot să mai aştepte ■ Wilhelm al II-lea – împăratul obsedat de uniforme ■ America, vikingii şi... „Ave Maria" ■ Harar – oraşul lui Rimbaud ■ Cele douăsprezece miracole ■ Un film tare ca stânca: Rocky ■ Animalele şi sănătatea noastră

HOROSCOP
18-24 noiembrie 2019

BERBEC 21.03-20.04

Este momentul perfect să căutaţi în interiorul dumneavoastră şi să vă gândiţi la adevăruri psihologice. Acum puteţi încheia negocierile cu privire la finanţe, o proprietate comună sau o moştenire.

TAUR 21.04-21.05

Aveţi o ocazie perfectă pentru a clarifica o problemă importantă cu un partener sau un prieten apropiat. Puteţi face paşi importanţi lucrând cu cineva apropiat. Împreună veţi realiza mai mult decât aţi putea face fiecare separat.

GEMENI 22.05-21.06

Problemele la serviciu vă vor pune mici piedici. Întârzieri, greşeli neplăcute, livrări cu întârziere, deficienţe de personal sau defecţiuni de echipamente. Cu toate acestea, veţi avea o minunată şansă de a finaliza totul. Cu eforturi, dar reuşiţi!

RAC 22.06-21.07

Aveţi şansa de a vorbi despre problemele din trecut care ar putea fi trecute cu vederea. Acum puteţi să-i lămuriţi pe ceilalţi unde vă aflaţi. În weekend s-ar putea să plecaţi într-o vacanţă pe care o plănuiţi demult.

LEU 22.07-22.08

Vă gândiţi tot mai mult la evenimentele trecute din viaţa dumneavoastră. Unele dintre acestea v-ar putea afecta prezentul şi modul în care vă trăiţi viaţa astăzi. Vă examinaţi viaţa personală şi de familie pentru a evalua calitatea acestora.

FECIOARĂ 23.08-22.09

Acordaţi-vă puţin timp suplimentar, deoarece veţi întâmpina tot felul de întârzieri. Între timp, sunt posibile noi veşti de la fraţi, rude sau prieteni din trecut. Cu toate acestea, veţi aprecia oamenii din propria viaţă şi ajutorul primit de la ei.

BALANŢĂ 23.09-22.10

Banii, fluxul numerar, câştigurile şi cumpărăturile vă vor preocupa în aceste zile. Vă plac lucrurile frumoase şi veţi cumpăra destule pentru dumneavoastră şi cei dragi. Săptămâna aceasta veţi termina unele probleme financiare mai vechi.

SCORPION 23.10-21.11

Aproape sigur, veţi auzi veşti de la foşti parteneri sau prieteni vechi din trecut. Totuşi, aceasta poate fi o oportunitate de închidere sau o şansă de a clarifica ceva. Aţi putea găsi mai uşor soluţii la problemele existente.

SĂGETĂTOR 22.11-21.12

În aceste zile faceţi tot felul de cercetări sau săpaţi adânc şi priviţi în trecut pentru a descoperi soluţii la probleme vechi. Mintea dumneavoastră va fi ca un cuţit fierbinte care taie o bucată de unt.

CAPRICORN 22.12-19.01

S-ar putea să realizaţi că anumiţi prieteni din trecut v-au influenţat modul de gândire, care, la rândul său, a influenţat deciziile pe care le-aţi luat. Asta a dus la locul unde sunteţi astăzi. Este adevărat sau nu, dar deciziile luate nu se pot schimba prea uşor!

VĂRSĂTOR 20.01-18.02

Acum aveţi şansa de a revizui întrebări mai vechi despre direcţia dumneavoastră în viaţă. S-ar putea să vă confruntaţi cu şefii, unul dintre părinţi sau autorităţi pe care nu i-aţi văzut de ceva vreme. Posibil să primiţi o promovare întârziată.

PEŞTI 19.02-20.03

Mulţi dintre dumneavoastră veţi călători, faceţi noi studii, vă înscrieţi la cursuri sau vă întoarceţi la şcoală. Veţi realiza că modalităţile prin care aţi obţinut experienţa au fost influenţate de disponibilitatea de a vă expune la altceva.

Nativul săptămânii: **SELMA LAGERLÖF** (20.11.1858 – 16.03.1940)

A fost o scriitoare suedeză. Această nativă a zodiei Scorpion a fost prima femeie scriitoare care a câştigat Premiul Nobel pentru literatură în 1909. În plus, a fost prima femeie numită membru în Academia Suedeză, în 1914.

TELEFONUL CITITORULUI
Pentru a afla direct de la cititorii noştri opiniile legate de conţinutul revistei, apelaţi numărul de telefon:
0213178965

Abonamente la „Magazin" direct la redacţie!

PERIOADA	VALOAREA
❑ 1 LUNĂ	7,50 LEI
❑ 2 LUNI	15,00 LEI
❑ 3 LUNI	22,50 LEI
❑ 4 LUNI	30,00 LEI
❑ 5 LUNI	37,50 LEI
❑ 6 LUNI	45,00 LEI

În atenţia abonaţilor!

● Modalităţile de abonare sunt următoarele:

1. Achitarea printr-un mandat poştal (pe adresa: Ionescu Simion – la Casa Editorială Magazin, Piaţa Presei Libere nr. 1, sector 1, Bucureşti, cod 013701), a contravalorii abonamentului solicitat.
2. Plata în următoarele conturi bancare, pentru client: Casa Editorială „Magazin" S.R.L. (CUI: RO 1571838):
   – RO74 BACX 0000 0030 0016 0000 Unicredit
   – RO24 RNCB 0072 0496 8985 0001 B.C.R.

Preţurile abonamentelor sunt cele din talonul alăturat, la care se adaugă taxa poştală de expediere sau comisionul bancar.

Termenul de primire a abonamentului este 1-5 zile lucrătoare de la data expedierii, conform termenelor Poştei Române (cel târziu în ziua de marţi a săptămânii următoare celei de apariţie).

În cazul în care nu specificaţi data de începere a abonamentului, acesta va fi expediat de la data încasării mandatului poştal. Pentru informaţii suplimentare vă rugăm să sunaţi la telefon 021.317.89.65 sau 0722.625.622.

➲ Cititorii din străinătate pot contracta abonamente, achitând contravaloarea abonamentului dorit (70 euro sau 80 $, un abonament pe şase luni; 35 euro sau 40 $, un abonament pe trei luni) în conturile societăţii, enumerate alăturat.

MANDAT POŞTAL
DESTINATAR
Nume IONESCU SIMION – la
Prenume C.E. „MAGAZIN" S.R.L.
Str. Piaţa Presei Libere Nr. 1
Bloc Scara Etaj Ap.
Cod 013701 Localitatea Bucureşti
Jud./Sect. 1 Tel.
C.N.P.
Expeditor
Localitatea
Suma în cifre (LEI)
Suma în litere (LEI)
RAMBURS C.P. NR.

TELEFON RECLAMAŢII ABONAMENTE
0722625622

SERIE NOUĂ - 1478 • ANUL LXII • 21 NOIEMBRIE 2019 • 16 PAGINI • 2,5 LEI Nr. 47 (3228)

magazin

www.magazin.ro

E-mail: redactia.revistamagazin@yahoo.com
• redactia.revistamagazin@gmail.com

SĂPTĂMÂNAL CULTURAL - ŞTIINŢIFIC INDEPENDENT

Spectacolul cunoașterii

CLONE ROBOTICE AUTONOME
ale unor oameni reali

Femina club

Pentru dumneavoastră, doamnă

Trucuri pentru întărirea imunității *(2)*

Dosarele frumuseții

De sezon

Consultații fără plată

TUSEA
un avertisment de boală

„Când crezi că ai găsit toate răspunsurile, vine viața și schimbă toate întrebările."

Lao Tse

EXTRATERESTRII POT SĂ MAI AȘTEPTE

SCRIAM ÎN NUMĂRUL TRECUT despre miliardarul de origine sud-africană Elon Musk, fondatorul companiilor *SpaceX* și *Tesla*, care pare nerăbdător să concureze NASA și să ducă primul echipaj uman pe Marte, cândva prin 2023.

Pe lângă faptul că el crede că este posibil, mai are și un motiv esențial, după cum îl devoala anul trecut publicația britanică *The Guardian:* „Trebuie să colonizăm Marte pentru a salva speciile în cazul unui al treilea război mondial" (?).

Nu știm dacă intenția lui Elon Musk este de a salva specia umană cu doar 3-4 astronauți trimiși pe Marte și nici când ar putea fi posibil un al treilea război mondial.

Iată câteva din argumentele lui expuse cu ocazia unei întâlniri publice: „Este important să avem o colonie autonomă pe Marte, deoarece este destul de departe de Pământ și unde speciile pot și în cazul unui război supraviețui spre deosebire de o bază lunară".

„Dacă va exista un al treilea război mondial, vrem să ne asigurăm că sunt suficiente semințe de civilizație umană undeva în altă parte, pentru a le readuce pe Pământ după terminarea erei întunecate", a spus Musk.

SpaceX lucrează la un vehicul care să ducă oameni pe Marte, o navă de 100 de metri cu numele de cod BFR (Big Fucking Rocket, Racheta mare ca dracu).

Racheta e una, dar construirea unei colonii ar necesita „resurse antreprenoriale imense", după cum spunea pe bună dreptate Musk, cu riscuri enorme. Iar primilor călători li se va spune doar atât: „Va fi ca anunțul publicitar al lui Shackleton pentru exploratorii din Antarctica: *dificil, periculos, o șansă bună de a muri, emoție pentru cei care supraviețuiesc".* Partea bună în viziunea lui Musk este că după o perioadă austeră, pe Marte, coloniștii se vor putea bucura de locuri ospitaliere, de baruri: *Barul Marte!".* Lăsând deoparte aceste glume, să revenim la lucruri mai serioase.

Și totuși, care colonizare?

Când scriam în această pagină că sunt un analist sceptic, atunci când se vorbește despre extratereștri sau despre colonizarea altor planete, am fost privit poate cu reticență.

Iată că un om cu o pregătire serioasă, cercetător, declară recent că „oamenii nu vor putea trăi vreodată pe o altă planetă în afara Pământului". Este afirmația lui Michel Mayor, astrofizicianul co-laureat al Premiului Nobel pentru Fizică din acest an, pentru descoperirea primei exoplanete pe orbita unei stele din categoria Soarelui, după cum transmite Agerpres.

Asta demonstrează că Mayor nu se plasează în tagma cercetătorilor care vor să facă concurență scriitorilor de SF, gata să abandoneze rigoarea științifică în favoarea unor comandamente literare și acelea îndoielnice.

„Dacă vorbim despre exoplanete, lucrurile sunt clare: Nu vom migra acolo!", a declarat astrofizicianul într-un interviu pentru AFP, adăugând că „dorește să elimine teoriile fanteziste care susțin că, atunci când viața nu va mai fi posibilă pe Pământ, omenirea își va găsi o nouă casă printre stele". Am scris în această pagină că exoplanetele, chiar în situația în care ar fi locuibile, sunt ceva mult prea îndepărtat pentru a ne imagina o modalitate fezabilă de a ajunge la ele. „Chiar și în cel mai optimist caz în care găsim o planetă locuibilă care să nu fie prea departe, să zicem la câteva zeci de ani-lumină, timpul necesar pentru a ajunge până acolo este considerabil", a explicat Mayor.

> **„CÂND VORBIM DESPRE IDEEA UNOR VIZIONARI DE A COLONIZA ALTE PLANETE DIN UNIVERS, DUPĂ MODELUL REALIZAT DE CRISTOFOR COLUMB ÎN 1492, ÎNTREBAREA CARE SE PUNE ESTE, DE CE AM FACE-O? ȘI DE-ABIA DUPĂ ACEEA, ESTE POSIBIL? OPTIMIȘTII SPERĂ (?), CEI LUCIZI AU ARGUMENTE SĂ SE ÎNDOIASCĂ.**

Stephen Kane, profesor de astrofizică planetară la Universitatea California din Riverside, este de acord cu Mayor. „Realitatea tristă este că, în acest moment al istoriei umanității, toate celelalte stele sunt practic infinit de departe", a declarat el pentru *Live Science.* „Ca specie, noi ne chinuim foarte mult să ajungem chiar și până la Lună", a adăugat el.

Contrar Hollywood-ului care a produs filmul *Marțianul*, și lui Musk, Kane crede că am putea trimite oameni pe Marte în următorii 50 de ani, însă „aș fi foarte surprins dacă ar ajunge oameni până pe orbita lui Jupiter în următoarele câteva secole".

Și dacă luăm în calcul că distanța până la cea mai apropiată stea de Soare este de aproximativ 70.000 de ori mai mare decât distanța până la Jupiter, „toate stelele sunt pur și simplu incredibil de îndepărtate".

Optimiștii de profesie, ar putea spune că imposibile au părut și cursele aviatice intercontinentale, astea până ele au fost realizate.

Argumentul e subțire, pentru că una e reușita pe Pământ și alta este o călătorie prin galaxie, spre necunoscut.

„În acest caz însă, fizica necesară pentru a ajunge la alte stele, dacă ea există, ne este complet necunoscută și va necesita o schimbare fundamentală în modul în care înțelegem relația dintre masă, accelerație și energie", explica Stephen Kane.

„Așa că rămânem deocamdată aici, cu picioarele pe Pământ, iar acest lucru probabil că nu se va schimba pentru foarte, foarte mult timp", a concluzionat astrofizicianul.

Nici Andrew Fraknoi, profesor emerit de astronomie la Foothill College din California, nu este prea convins deși e puțin mai optimist. Este de acord că în viitorul apropiat nu vom putea ajunge la alte stele, dar el nu va spune „niciodată că nu vom ajunge la stele și posibil la alte planete locuibile. Cine știe cum va arăta tehnologia noastră peste un milion de ani de evoluție?". Tristețea e că nimeni nu va putea spune!

Observație tristă: Din 1995 și până în prezent, au fost descoperite peste 4.000 de exoplanete numai în Calea Lactee, însă niciuna dintre ele nu este suficient de aproape pentru a putea călători acolo într-un interval rezonabil de timp.

GEORGE CUȘNARENCU

Premiul Nobel pentru Fizică 2019

Michel Mayor împarte jumătate din Premiul Nobel pentru Fizică din acest an cu Didier Queloz pentru descoperirea primei exoplanete în octombrie 1995. Folosind instrumente inovatoare la Observatorul Haute-Provence, din sudul Franței, cei doi au descoperit o planetă gigantică gazoasă, similară lui Jupiter, pe care au denumit-o 51 Pegasi b.

Cealaltă jumătate a Nobelului i-a revenit profesorului James Peebles de la Universitatea Princeton pentru activitatea sa de cercetare privind poate cele mai mari mistere cu care se confruntă în prezent astrofizica: materia întunecată și energia întunecată.

47
5 948427 000157

TÂRGU-MUREȘ

Buncăr sub Turnul Eiffel

Maiestuosul monument-efigie a Parisului şi a Franţei, binecunoscuta construcţie imensă de metal, nu şi-a epuizat surprizele (sau, dacă vreţi, secretele) pentru public. Pentru aproape toată lumea, el se arată în toată splendoarea sa aşa-zis pe verticală, în sus. Totuşi, nici zona subterană din preajma Turnului Eiffel nu e lipsită de interes major.

Sub aria largă numită Câmpul lui Marte, se află un buncăr, astăzi demilitarizat, dar care nu era chiar unul autentic, întrucât la origine nu a fost destinat protecţiei împotriva eventualelor bombardamente. Creat în anul 1909, el era rezervat telecomunicaţiilor militare ce utilizau structura metalică a turnului în operaţiuni specifice.

Existenţa construcţiei subterane din inima Parisului a rămas secretă timp de 70 de ani, aceasta putând fi totuşi vizitată în cadrul unor programe turistice speciale, vizând aşa-numita „faţă ascunsă a oraşului". În prezent, buncărul este utilizat de firma însărcinată să se ocupe de restaurantele primului monument francez aducător de imense beneficii financiare, pentru a hrăni armatele de turişti veniţi zilnic în zonă.

Într-adevăr, intrarea sa se află în imediata vecinătate a zonei de livrare a restaurantelor, astfel că este foarte practică în privinţa activităţilor de descărcare a camioanelor.

De asemenea, acelaşi spaţiu subterestru găzduieşte bucătăriile, sala originară a maşinilor care se ocupă permanent de buna funcţionare a ascensoarelor, precum şi toate materialele necesare la renovarea şi vopsirea monumentului supranumit, cu un umor... englezesc, „Doamna de fier"!

Un telescop în patrimoniul UNESCO

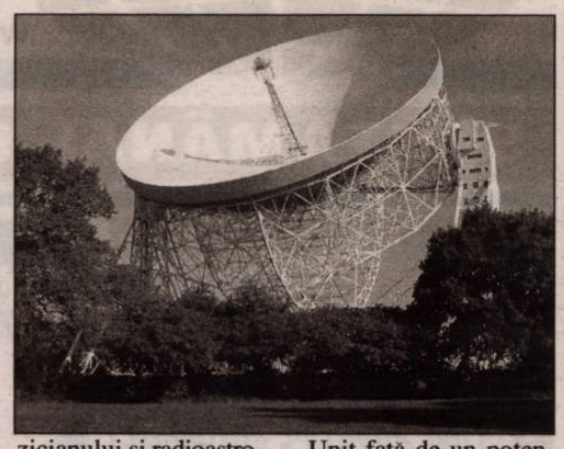
Pe lista patrimoniului mondial UNESCO sunt înscrise peste 1.120 de situri naturale şi culturale. Între acestea se află (exemplele sunt luate oarecum aleatoriu) Marele Zid Chinezesc, faimosul oraş al incaşilor Macchu Picchu, centrul istoric al Vienei, oraşul croat Dubrovnic, basilica Sagrada Familia creată de Gaudi etc.

România, membru din 1990 al acestei imense instituţii, este înscrisă cu opt situri pe lista principală şi cu alte 14 situri indicative. Probabil mulţi se întreabă însă cum poate sta un telescop alături de exemple precum cele de mai sus, iar chestiunea ar putea fi sugerată de includerea, între aceste valori mondiale de prim rang, a telescopului Lovell, din cadrul observatorului Jodrell Bank, din Cheshire (nord-vestul Marii Britanii).

Acest important instrument ştiinţific a fost construit între anii 1952 şi 1957, într-o zonă de câmpie lipsită de interferenţe radio, cântăreşte 3.200 de tone, iar antena sa are o arie de 5.270 de metri pătraţi. La vremea construirii sale era cel mai mare telescop terestru în activitate. Declararea oficială a apartenenţei la patrimonial mondial a avut loc la începutul lunii iulie, alături de Jodrell Bank apărând pe aceeaşi listă teritoriile şi mările australe franceze şi Parcul naţional Vatnajökull din Islanda.

Telescopul Lovell în iulie 1957

Uriaşul ansamblu tehnologic a fost botezat „Lovell" în onoarea fizicianului şi radioastronomului Bernard Lovell, directorul observatorului Jodrell Bank în perioada 1945-1980 şi a jucat un rol istoric, în special în timpul „Războiului Rece": a urmărit navele spaţiale americane şi sovietice în anii aşa-numitei „curse de cucerire a spaţiului cosmic", primul vehicul terestru care a coborât pe Lună (1966, Programul NASA denumit Surveyor), a servit drept sistem de alertă pentru Regatul-Unit faţă de un potenţial atac nuclear, în timpul „crizei rachetelor" din Cuba.



Între curiozităţile ce ţin de momentul în care ne aflăm, menţionăm sensibilitatea extremă a telescopului, la parametri ce au necesitat interzicerea pe situl respectiv a telefoanelor mobile şi acoperirea cuptoarelor cu microunde folosite de angajaţii observatorului cu un înveliş special, destinat evitării oricărei interferenţe radio.

Durandal, însemnul unui mare luptător

Parcă suspendat pe o stâncă al cărei vârf domină Cheile Alzou, satul Rocamadour este unul dintre cele mai frecventate locuri de pelerinaj din Franţa. Şi nu pentru că aici s-ar fi semnalat apariţii mariale ori alte miracole de acest gen. Potrivit legendei, în anul 1166 a fost găsit într-o grotă corpul rămas, în mod surprinzător, intact al Sfântului Amadour, cel care a dat şi numele localităţii.

De atunci, Rocamadour (consacrat ca loc de adorare a unei Fecioare negre) a atras permanent mii de pelerini din Europa ori din Orientul Apropiat, între care marele filosof catalan, teolog creştin şi scriitor mistic Ramon Llull, Sfântul Bernard sau regi ai Franţei.

O altă legendă ţesută în jurul stâncii sacre este cea a faimosului cavaler medieval Roland, înalt nobil al lui Carol cel Mare, învins de sarazini în Pirinei, în secolul al VIII-lea. În timpul bătăliei de la Roncevaux, care i-a fost fatală, a aruncat faimoasa lui sabie numită Durandal, strigând că acolo unde aceasta va cădea, va lua naştere Rocamadour.

Ca o stranie confirmare a adevărului din legendă, spada este vizibilă şi astăzi, înfiptă într-un perete de stâncă din apropierea tavanului capelei Notre-Dame de Rocamadour. Pentru a ajunge să o vadă, vizitatorii trebuie să urce – la fel ca pelerinii din Evul Mediu – cele 216 trepte care duc din sat la sanctuarele dedicate Sfântului Amadour (în total, şapte biserici şi capele). Un drum al penitenţei, care reprezintă deopotrivă o întoarcere spre origini, acolo unde se regăsesc, împreună, moştenirile creştine şi cele cavalereşti.

Pagină realizată de
ADRIAN-NICOLAE POPESCU

Despre coşuri de gunoi

Să vorbim corect!

Am aflat cu multă bucurie că în ţara noastră, iubitorii de natură au reuşit să achiziţioneze, contra unei sume deloc neglijabile, un aparat care să curăţe apele pline de tot felul de deşeuri, în special sticlele de plastic, aruncate de cei de pe maluri sau din bărci şi vapoare.

Aparatul, numit metaforic „rechin" înghite cu un apetit pantagruelic peturile şi cutiile întâlnite în cale. O specialistă a ţinut însă să ne precizeze că toate gunoaiele sunt adunate într-un „basket" de unde sunt vărsate în saci de gunoi.

Nu ne îndoim că acest cuvânt a fost citit de specialista respectivă direct de pe prospect, dar ne întrebăm dacă nu putea fi tradus în româneşte. Doar cuvântul „coş" este cunoscut şi arhicunoscut şi este chiar mai scurt, deci ar trebui să funcţioneze legea minimului efort. Dar poate că doamnei respective i s-a părut prea „din topor" sau hai s-o scuzăm – poate că s-a grăbit sau a fost prea entuziasmată de achiziţie.

Este adevărat că avem în limbă cuvântul „baschet" pentru sportul cu mingea la coş, dar acesta a fost folosit ca în limba din care provenea, fiind numele pe care i l-a dat profesorul de sport care l-a inventat. Este aici, un cuvânt cu rol de nume special, situaţie în care nu poate fi tradus.

În ceea ce priveşte înlocuirea cuvântului coş cu sensul de coşniţă prin englezescul „basket" ne imaginăm gospodinele spunând soţului „dacă intri în pivniţă umple basketul cu cărbuni" sau „Dacă tot e timpul cartofilor, hai să luăm şi noi un basket". *(I.S.)*

Săptămânalul „Magazin" este editat de
CASA EDITORIALĂ „MAGAZIN" S.R.L.
magazin
Înmatriculată la Oficiul Registrului Comerţului Bucureşti sub nr. J/40/2623/1991 din 8 mai 1991.
Adresa: Bucureşti sector 1, Piaţa Presei Libere nr.1, cod. 013701.

CONSILIUL DE ADMINISTRAŢIE:
ECATERINA BĂTRÂNEANU – Preşedintă
GEORGE CUŞNARENCU – Administrator
NICUŞOR DINCĂ – Administrator

ISSN 0258-1523

REDACŢIA: Telefon: 021.317.89.65
Irina Stoica, Gabriel Tudor, Ionel Cojocaru, Adrian-Nicolae Popescu

Responsabil de număr: Ionel Cojocaru
Secretar de redacţie: Gabriela Niţu

PUBLICITATE: Tel.: 0722.625.622
DIFUZARE: Tel.: 021.317.89.65
E-mail: redactia.revistamagazin@yahoo.com
Nicuşor Dincă (director) – 0722.625.622, Simion Ionescu
FINANCIAR-CONTABIL:
Cont: RO74 BACX 0000 0030 0016 0000 (LEI)
Unicredit Bank S.A. – Sucursala Panduri
Cont: RO24 RNCB 0072 0496 8985 0001
B.C.R. – Sector 1, Bucureşti

COLEGIUL DE REDACŢIE:
ECATERINA BĂTRÂNEANU
Preşedintă a Consiliului de Administraţie
Tel.: 021.317.89.65
E-mail: redactia.revistamagazin@yahoo.com
GEORGE CUŞNARENCU
Redactor-şef
ADRIAN HOAJĂ, PAUL IOAN, MELANIA CONSTANTINIU

Cititorii din străinătate se pot abona prin Casa Editorială „Magazin" S.R.L.
Piaţa Presei Libere nr.1, sector 1, Bucureşti, România
Tel.: 021.317.89.65
E-mail: redactia.revistamagazin@yahoo.com

TEHNOREDACTARE COMPUTERIZATĂ:
„MAGAZIN"
Gabriela Niţu, Rodica Niţu

Tiparul: TIPOART IDEA STUDIO S.R.L.

Redactorii semnatari ai articolelor publicate în revistă sunt direct răspunzători, material şi din punct de vedere juridic, pentru exactitatea şi corectitudinea celor relatate. Revista îşi declină orice responsabilitate.

Clone robotice autonome
ale unor oameni reali

O companie rusească, Promobot, a anunțat vânzarea primelor clone robotice autonome având chipul unor persoane reale.

Acesta este, de altfel, principalul punct de atracție pentru distribuirea robotului lor, Robo-C, pe site-ul companiei, care titrează: „Comandă un robot cu înfățișarea oricărei persoane dorite, pentru casa sau biroul tău". Potrivit unei declarații de presă date publicității de companie, androidul Robo-C este „o mașină antropomorfă completă.

Ea copiază expresiile faciale umane, își poate mișca ochii, genele, buzele și alți mușchi. De asemenea, poate susține o conversație și poate răspunde la întrebări." Având peste 600 de expresii faciale și o piele artificială extrem de apropiată, ca aspect, de pielea reală, Robo-C ar putea înlocui în curând, speră inventatorii săi, personalul uman din hoteluri sau instituții, dar poate funcționa și ca asistent personal. „Oricine poate comanda un asemenea asistent personal, cu orice înfățișare.

Dacă vrei să ai o secretară cu chipul Angelinei Jolie, trebuie doar să o comanzi și noi o vom livra", spune Aleksei Iujakov, președintele comitetului directorial al Promobot. „Putem folosi chiar modele lingvistice bazate pe limbajul uzual, pe expresiile și ticurile verbale ale unei anumite persoane. Robotul va analiza limbajul acelei persoane și o va imita perfect", explică Iujakov.

Deocamdată, robotul este format doar din cap și bust, neavând picioare, și deja au fost făcute patru comenzi – un exemplar va lucra într-o agenție guvernamentală rusă, altul va fi o clonă a lui Albert Einstein, pentru o expoziție de robotică, iar restul de două au fost comandate de o bogată familie din Orientul Mijlociu, reprezentându-i pe părinții decedați ai capului familiei, clonele robotice ale acestora urmând să-i întâmpine pe oaspeții veniți în vizită!

Copiii din familiile defavorizate
și telefoanele mobile

Pare paradoxal, dar copiii din familii americane considerate defavorizate (adică având un venit anual mai mic de 35.000 de dolari) își petrec mai mult timp pe telefoanele mobile decât cei din familii înstărite. Prin urmare, ei sunt și mai vulnerabili la întreg cortegiul de probleme care decurge din abuzul de „ecrane".

Studiul care a ajuns la această concluzie a fost realizat de organizația nonprofit Common Sense și a vizat câteva mii de copii și adolescenți cu vârste cuprinse între 12 și 18 ani. Copiii proveniți din familii sărace își petreceau pe telefon, în medie, 8,5 ore zilnic, practicând jocuri video sau stând pe rețelele sociale. La polul opus se află copiii din familii unde venitul este de peste 100.000 de dolari pe an – aceștia stăteau „doar" 6 ore pe telefon, zilnic. „Aceasta este soluția copiilor săraci la lipsa de activitate – pentru că până și pentru a practica sportul în echipele școlilor publice este nevoie de bani. Am putea spune că utilizatorii cu venituri reduse folosesc telefoanele mobile pentru a compensa lipsa de oportunități în alte arii ale vieții. Părinții lor nu au bani să le plătească ore de meditații, cursuri de pian sau de balet sau să îi dedice altor activități educative care să le ocupe timpul", se arată în studiu.

Cercetătorii atrag însă atenția că avem de-a face cu un cerc vicios: efectele abuzului de „lumină albastră" (produsă de telefoanele inteligente) asupra sănătății mintale și chiar fizice a adolescenților sunt, demonstrează studii științifice credibile, extrem de nocive, putând duce la tulburări de comportament și chiar risc de infracționalitate juvenilă.

Medicamentul care „repară inimile frânte"

Amintirile dureroase, provocate, de pildă, de o relație amoroasă sfârșită brusc, ar putea fi eliminate definitiv grație unei pastile-minune, care a fost deja testată pe 60 de îndrăgostiți cu „inima zdrobită". Studiul de manipulare a memoriei, pus la punct de echipa dr. Alain Brunet de la Universitatea McGill, Quebec, Canada și-a propus să genereze o tehnică de pionierat în privința eliminării amintirilor neplăcute.

Ceea ce până acum părea de domeniul science-fiction (vezi filmul „Strălucirea eternă a minții neprihănite", cu Jim Carrey și Kate Winslet) ar putea deveni în curând realitate pentru cei care au trecut printr-o despărțire traumatizantă. Toți cei 60 de oameni care s-au oferit voluntari pentru studiul lui Brunet trecuseră prin aceeași dramă – trădarea partenerului de viață, care pusese capăt unei legături romantice – și voiau să uite complet de ea. Folosind un medicament ieftin pentru controlarea tensiunii arteriale, propranolol, voluntarii au fost făcuți să-și readucă în minte amintirile dureroase citind o descriere foarte detaliată a rupturii, pe care o scriseseră, înainte de a li se pune întrebări personale, legate de sentimentele lor.

Procesul a fost reluat de patru până la șase ori, sub influența propranololului, cu scopul reactivării amintirii, pentru a diminua forța ei prin blocarea transformărilor din sinapse necesare solidificării acelei amintiri în creier. La final, toți subiecții abia își mai aminteau, ca prin ceață, momentele dureroase provocate de despărțire. Oamenii de știință explică această „magie" prin acțiunea beta-blocantă a propranololului, care țintește receptorii beta-andrenergici din creier – aceștia fiind responsabili de crearea unor puternice amintiri emoționale. Medicamentul funcționează prin eliminarea amintirilor din memorie prin inhibarea proteinelor necesare transformărilor din sinapse.

Ecran, rezistent și la gloanțe

O „argilă" metalică transparentă, de o construcție cu totul specială a fost pusă la punct de savanții militari americani, pentru a servi drept ecran de protecție inexpugnabil pentru monitoarele de computer și ecranele telefoanelor inteligente.

Materialul, realizat dintr-un mineral pe bază de magneziu și aluminiu, numit spinel, este mai dur și în același timp mai ușor decât sticla blindată. El este creat prin presarea unei nanopulberi de material și încălzirea sa simultană, pentru a crea o bucată de cristal de spinel pur – procesul durând foarte puțin timp, spre deosebire de formarea cristalelor naturale. Uimitor este faptul că materialul poate fi modelat, înainte de a se întări, asemenea argilei tradiționale.

Echipa din spatele noului material

Dr. Jas Sanghera, care a condus cercetările pentru producerea materialului, la Laboratorul de Studii al Marinei Militare Americane din Washington, a declarat că acesta se comportă mult mai bine decât sticla blindată, care funcționează prin suprapunerea de straturi de plastic și sticlă, groase de până la 10 cm și poate opri trecerea gloanțelor. Dar structura de cristal a sticlei face ca, de îndată ce o crăpătură se formează la suprafață, ea străbate toată grosimea sticlei și prin sticla respectivă nu se mai poate vedea.

Spre deosebire de sticlă, materialul nu se crapă, indiferent de forța de impact cu care este atins. El ar putea fi folosit chiar și în spațiu, pentru a proteja sateliții și navetele spațiale. Nu au lipsit nici vocile care au comparat revoluționarul material cu aluminiul transparent folosit pentru fabricarea ferestrelor navelor spațiale în serialul Star Trek.

Argilă metalică transparentă

Pagină realizată de
GABRIEL TUDOR

Wilhelm al II-lea
împăratul obsedat de uniforme

Cu mult înainte de epoca populiştilor de carton pe care o traversăm astăzi a existat un precursor al acestora, cu singura diferenţă că el nu a fost ales în urma unor scrutinuri populare, ci a moştenit puterea: kaizerul german Wilhelm al II-lea.

Cel mai mare nepot al reginei Victoria, Wilhelm a fost văr bun cu regele George al V-lea al Marii Britanii şi văr de al treilea cu ţarul rus Nicolae al II-lea. În 1888, „anul celor trei împăraţi", când atât bunicul, Wilhelm I, cât şi tatăl, Frederic, au murit, la scurt timp unul după celălalt, tânărul Wilhelm a venit la tron, total nepregătit, dar extrem de ambiţios. El a urmat o politică externă agresivă, având ca scop transformarea Germaniei într-o forţă mondială de temut.

A început să construiască o flotă militară puternică, a intrat în conflict cu Franţa pentru controlul asupra Marocului şi a sprijinit controversata anexare de către Austria a Bosniei, în 1908. Regimul său turbulent a culminat cu garantarea de sprijin militar german Austro-Ungariei, în iulie 1914, fapt care a dus la izbucnirea Primului Război Mondial. Inspirat de ideea „supravieţuirii celui mai puternic", Wilhelm a anticipat, într-un fel, atitudinea agresivă, de supremaţie ariană, a lui Hitler, în vreme ce declaraţiile kaizerului, arogante, dar adesea puerile (asemănătoare, am putea spune, celor făcute de unii lideri mondiali din zilele noastre) l-au adus în atenţia presei mondiale, făcând din el obiectul ironiilor generale.

Născut cu un defect al braţului stâng (paralizia lui Erb), care îl va face să nu-şi poată folosi toată viaţa braţul la deplina capacitate, tânărul împărat a fost profund marcat psihic de acest lucru, încercând să compenseze handicapul printr-o atitudine dură, bătăioasă. Unul dintre rezultate a fost că junele împărat a devenit obsedat de uniformele militare, care îi confereau, credea el, un aer de superioritate. De fapt, obsesia lui era atât de mare încât nu se cunoaşte să fi îmbrăcat şi alte haine vreodată.

Istoricii estimează că garderoba imperială cuprindea sute de uniforme, multe dintre ele nepurtate niciodată, în vreme ce aproximativ 30 erau utilizate frecvent. Pentru a avea grijă de haine erau angajaţi nu mai puţin de paisprezece valeţi şi doi valeţi-şefi. Evident, pentru că nu putea purta haine fără o justificare anume, dat fiind complicatul şi rigurosul sistem cazon german, împăratul s-a numit, prin decrete imperiale, colonel în câteva zeci de regimente, fiecare cu uniforma specifică. El deţinea uniforme ale tuturor regimentelor de infanterie, cavalerie şi artilerie prusace, ca şi uniforme ale altor state germane, în care deţinea grade de onorifice în armată.

Mai mult decât atât, spre hazul gazetelor străine, care nu încetau să-i ridiculizeze această fixaţie vestimentară, împăratul se îmbrăca, de fiecare dată, adecvat, în funcţie de ocazie. De pildă, într-o ocazie când trebuia să viziteze un acvariu a purtat o uniformă de amiral, în timp ce, dacă avea la cină un desert englezesc purta o uniformă britanică a Gărzii Dragonilor.

De asemenea, în loc de coroană (pe care a purtat-o în rare ocazii) prefera să se arate purtând pe cap un coif masiv de aur, cu un vultur încoronat în vârf. Convins că are talent de designer, kaizerul Wilhelm a proiectat personal chiar şi uniformele soldaţilor săi, care erau pline de zorzoane, dar deloc practice – de pildă coiful cu ţepuşă şi mantalele cenuşii, extrem de lungi şi de incomode, interzicând, în acelaşi timp ofiţerilor să danseze, după începutul secolului, tangoul, dansul la modă, în uniforma militară.

Fotodocument

O evreică luptă pentru Hitler

Pare imposibil de crezut, dar tânăra blondă cu braţul ridicat în salutul nazist nu era o „walkirie" germanică, ci o evreică pe nume Helene Meyer. Campioană incontestabilă a Germaniei la scrimă, Meyer a fost alungată din ţară după venirea la putere a naziştilor, stabilindu-se în California, dar a acceptat invitaţia de a concura sub drapelul cu svastică la Olimpiada berlineză din 1936, unde a luat medalia de argint. Gestul său şocant, în condiţiile în care se ştia deja de persecuţiile masive la care regimul hitlerist îi supunea pe evrei nu a fost niciodată explicat. Helene Meyer a refuzat constant să vorbească despre acest moment, luând cu ea secretul în mormânt atunci când a murit, în 1953, la doar 42 de ani.

Pe vremea când
bebeluşii erau adormiţi cu morfină

Primele luni de viaţă ale unui bebeluş sunt, ştie oricine, o perioadă groaznic de dificilă. Acomodarea cu noul mediu, colicile supărătoare şi crizele de plâns fac un coşmar din viaţa oricărui părinte. Dacă astăzi există tot felul de medicamente şi metode complexe de a-i calma pe micuţi, asigurându-le un grad ridicat de confort, pe vremuri soluţia era mai simplă, dar şi mai periculoasă: „calmantele" pe bază de morfină. Cel mai celebru asemenea „leac" a fost „Siropul de liniştire al doamnei Winslow", inventat de o anume Charlotte N. Winslow, pe la 1840, când aceasta lucra ca soră medicală într-o maternitate.

Preparatul a fost lansat pe piaţă de ginerele ei, Jeremiah Curtis, şi de un ingenios om de afaceri, Benjamin A. Perkins, în 1849, la Bangor, statul american Maine.

A fost o perioadă de aur pentru şarlatanii din toată America, reflectată din plin în scrierile umoriştilor vremii. Formula celebrului sirop, despre care se spunea că poate „linişti" chiar şi cel mai îndărătnic bebeluş, includea carbonat de sodiu, alcool, aqua ammonia (un agent de curăţare) şi 65 de miligrame de sulfat de morfină per 30 ml lichid. Ca atare, o singură linguriţă de sirop avea un conţinut de morfină egal cu aproximativ douăzeci de picături de laudanum, cel mai popular sedativ din epoca victoriană – în condiţiile în care medicii vremii nu recomandau ca bebeluşii mai mici de şase luni să primească decât 2-3 picături de laudanum.

Siropul a avut un aşa mare succes în Statele Unite încât a început să fie exportat şi în Marea Britanie, reclamele susţinând că „este total nedăunător şi extrem de plăcut la gust", ori că „produce un somn natural liniştit, alungând durerile provocate de colici".

De asemenea, producătorii pretindeau că siropul alungă durerile provocate de apariţia dinţilor, reglează tranzitul intestinal şi ajută la tratarea dizenteriei şi a diareei – ceea ce nu era de mirare, ştiut fiind faptul că opioidele constipă. În 1868 se vindeau anual peste 1,5 milioane de sticluţe cu siropul-minune. Cum sulfatul de morfină este un puternic analgezic, înrudit cu heroina, siropul era mai mult decât capabil să-i cufunde pe bebeluşi într-un somn adânc – uneori chiar într-unul de veci. Plus de asta, morfina este o substanţă care dă o puternică dependenţă, ceea ce îi făcea pe bebeluşi ca, odată efectele ei trecute, să plângă şi mai tare, în aşteptarea unei noi doze. Ca atare, părinţii le administrau şi mai mult sirop, fapt soldat adesea cu efecte fatale.

Siropul a fost denunţat ca fiind, de fapt, „un ucigaş de copii" în 1911, când Asociaţia Medicală Americană a cerut interzicerea lui, dar el a rămas disponibil pe piaţa britanică până în 1930.

Pagină realizată de **GABRIEL TUDOR**

Astăzi în istorie

21 noiembrie 1694

S-a născut Voltaire

Pe numele lui adevărat François Marie Arouet, Voltaire a văzut lumina zilei la Paris, în sânul unei familii înstărite şi, între 1704 şi 1711 a fost educat la colegiul iezuit „Ludovic cel Mare", pasiunea sa pentru dramaturgie datorându-se, în mare măsură, pieselor puse în scenă aici. Deşi tatăl lui, notar, voia să-l îndrepte către o carieră juridică, tânărul Francois s-a simţit atras mai mult de literatură, începând să frecventeze cercurile literare ale epocii.

Spiritul ascuţit, vorba caustică, uşurinţa cu care crea versuri înţepătoare la adresa puterii i-au adus o întemniţare la Bastilia – perioadă când va realiza prima lui tragedie, Oedip, care va fi jucată la Théâtre Français în

1718, cu un succes deosebit.

Abia eliberat, tânărul rebel a fost însă închis iarăşi, pentru „jigniri" aduse cavalerului de Rohan, membru al uneia dintre cele mai de vază familii din Franţa. După două săptămâni, a fost scos din închisoare, numai în urma promisiunii că va pleca în exil. La Londra a petrecut trei ani, fiind impresionat de legislaţia engleză şi de monarhia constituţională, pe care o considera o soluţie şi pentru Franţa. În 1728, a revenit în Franţa, iar şase ani mai târziu a publicat „Scrisori filosofice", operă care-l va aduce încă o dată în conflict cu autorităţile regale. Obligat iar să părăsească Parisul, s-a refugiat la castelul Cirey, în Lorena, pe atunci ducat independent.

După mulţi ani, graţie influenţei amantei regale, doamna de Pompadour, regele Ludovic al XV-lea l-a reprimit la curte, numindu-l chiar istoriograf regal. În 1746 a fost ales în Academia Franceză.

În 1749 a acceptat o invitaţie din partea regelui Prusiei, Frederic al II-lea, de a se stabili la curtea lui. Nu a rămas aici decât doi ani, plecând la Ferney, la graniţa franco-elveţiană, unde îşi va petrece ultimele două decenii de viaţă.

În 1788, bătrânul Voltaire s-a bucurat de o primire triumfală, la reîntoarcerea la Paris, unde a murit în somn, pe 30 mai, probabil din cauza emoţiei prea puternice trăite.

E bine de știut

Pe scurt despre palpitații

Așa-numitele palpitații nu sunt altceva decât dereglări ale ritmului cardiac, mai ușoare sau mai severe, care pot surveni după eforturi mari sau după mese copioase. Sunt semn al unei oboseli cronice, al suprasolicitării organismului. Pacientul simte blocări de scurtă durată ale ritmului cardiac și senzația de gheară. Se evidențiază o senzație de apăsare a toracelui, se simte o stare de anxietate, de panică, apar transpirații.

Pacientul are nevoie de aer și va fi plasat lângă o fereastră deschisă. De asemenea, medicamentele uzuale de întreținere a activității inimii își vor face efectul imediat.

Stimulările sistemului neurovegetativ simpatic sunt de scurtă durată, astfel că palpitațiile sunt trecătoare. Acestea vor fi tratate în corelație cu bolile cardiace, vasculare și cu tulburările neurovegetative. În cazul aritmiilor bruște – tahicardia paroxistică sau fibrilația atrială paroxistică – tratamentul se impune de urgență.

Bolnavii de inimă sau cu tulburări de circulație sunt „abonați" la palpitații. De regulă, li se administrează medicamente pe bază de digitală.

Este de dorit ca bolnavii cu probleme cardiovasculare să evite frigul, stresul, stările de disconfort. Pentru că, în general, prin evoluția ei, aritmia poate fi ținută sub control.

Dr. ANDY ANDREI

Pentru dumneavoastră, doamnă

Trucuri pentru întărirea imunității 2

Continuăm prezentarea trucurilor pentru consolidarea sistemului imunitar, cel care este piatra de temelie a sănătății și eroul personal care luptă pentru dumneavoastră cu bolile, cu infecțiile și vă vindecă mai repede atunci când vă îmbolnăviți.

Alături de vitamina C, carotenoizi și seleniu, ***vitamina E*** face parte din categoria substanțelor antioxidante care luptă împotriva depunerilor de grăsimi pe vasele de sânge, fenomen ce favorizează ateroscleroza sau îngroșarea arterelor, hipertensiunea arterială, bolile de inimă și accidentele vasculare cerebrale.

Uleiurile vegetale, semințele și fructele uleioase (nuci, alune, migdale, avocado etc.) sunt extrem de sănătoase, dar și extrem de calorice! Consumați-le cu măsură!

Când vine vorba de sistemul imunitar, vitamina E este deosebit de importantă pentru buna funcționare a acestuia. Doza zilnică recomandată este în medie 15 mg la adulții de ambele sexe. Uleiul din germeni de grâu, semințele și uleiul de floarea soarelui, migdalele, nucile de orice fel și alunele – neprăjite! – sunt surse excelente de vitamina E.

Pentru prevenirea infecțiilor, zinc și seleniu.

Seleniul este esențial pentru un răspuns imunitar mai puternic și pentru lupta împotriva infecțiilor. Mai mult, seleniul poate reduce riscul apariției anumitor tipuri de cancer. Cele mai bune surse alimentare de seleniu sunt fructele de mare, tonul, scoicile și creveții.

Zincul este un alt mineral important pentru un sistem imunitar sănătos, iar persoanele cu carențe de zinc tind să aibă un răspuns imunitar mai slab. Zincul este necesar pentru a produce și activa anumite tipuri de globule albe care luptă împotriva infecțiilor. Alimentele bogate în zinc sunt stridiile, crabii, carnea de vită și legumele verzi.

În perioadele reci consumați fructe de mare și pește de cel puțin două ori pe săptămână. Se potrivesc cel mai bine la cină, alături de o salată verde generoasă.

Cerealele integrale sunt bogate în fibre, în vitamine, minerale și sute de fitonutrienți. Ele conțin mai multe substanțe care au fost legate de reducerea riscului de apariție a multor tipuri de cancer. Cu precădere este vorba despre fibrele (solubile și insolubile), despre antioxidanți și despre fenoli.

Doza zilnică recomandată de fibre este de 15 g la fiecare 1000 de calorii, atât la bărbați, cât și la femei. Se poate atinge această doză prin introducerea zilnic în dietă de tărâțe, pâine integrală, paste integrale ori orez.

Datele din peste 40 de studii recente arată că riscul de cancer este redus în medie cu 34% la persoanele care consumă zilnic cereale integrale, comparativ cu cele care mănâncă rar sau deloc.

Corpul are nevoie de o cantitate adecvată de grăsimi sănătoase pentru a menține o stare generală bună de sănătate și pentru un sistem imunitar sănătos.

Rolul ***grăsimilor Omega-3*** (cele din pește gras, nuci și semințe) în imunitate este, de asemenea, activ studiat, știindu-se deja că are multiple beneficii pentru protecția inimii și a creierului. Doza zilnică recomandată de grăsimi sănătoase este de 1100 mg la femei și 1600 mg la bărbați.

Grăsimi sănătoase se găsesc în uleiuri vegetale și în semințe, în pește gras, măsline, nuci și fructe oleaginoase.

Dacă sunteți vegetarian(ă) sau țineți post, semințele de in sunt una dintre puținele surse vegetale de Omega-3. Forma de Omega-3 din semințele de in se numește acid alfa-linolenic și vă protejează împotriva bolilor de inimă și a unor forme de cancer.

Somnul suficient stimulează sistemul imunitar, ceea ce face corpul dumneavoastră mai eficient în lupta cu bolile. Deci, câte ore de somn sunt suficiente?

Este cert dovedit că 7 ore pe noapte este cifra ideală de ore de somn pentru adulții sănătoși.

De asemenea, calitatea somnului este la fel de importantă ca și cantitatea. Dacă vă treziți de multe ori în timpul nopții, somnul nu este de calitate. Dacă vă confruntați frecvent cu somnolență în timpul zilei, chiar și după creșterea cantității de somn, trebuie să consultați un medic în măsură să identifice cauza tulburărilor de somn și să vă ofere sfaturi și soluții pentru a dormi mai bine.

Pentru un sistem imunitar puternic, nu e nevoie de antrenamente de performanță, ci de un minim de ***30 de minute de mișcare moderată făcută zilnic.*** Mișcarea nu trebuie să fie o corvoadă complicată, ci poate fi orice fel de activitate care vă face plăcere și pe care să o puteți repeta în fiecare zi, precum dansul, mersul pe jos sau pe bicicletă, urcatul și coborâtul scărilor, înotul, alergarea, aerobicul ori pur și simplu activități gospodărești ce implică un minim de efort fizic, de la șters geamuri, dat cu aspiratorul, grădinărit, la spartul lemnelor etc. Dacă nu ați făcut mișcare de multă vreme, să începeți cu mersul pe jos, cu o plimbare ușoară și plăcută, pe care oricine poate să o facă, oricând și oriunde. Începeți prin a merge în plus câte 5-10 minute pe zi.

Nu neglijați sistemul de apărare al organismului, ne sfătuiește dr. nutriționist Laura Ene. Ajutați-l să fie eficient oferindu-i nutrienții de care are nevoie, adică o dietă bogată în vitaminele A, E și C, zinc, seleniu, fibre, grăsimi sănătoase, completată în mod necesar de un somn odihnitor de 7 ore în fiecare noapte și de 30 de minute de mișcare moderată în fiecare zi.

Gastronomice

Omletă cu dovlecei

6 ouă, 500 g dovlecei, 5 linguri ulei de măsline, 2 linguri pătrunjel verde tocat, 4 căței de usturoi, 2 linguri busuioc, 3 linguri semințe de pin, sare, piper.

Într-o tigaie se pun 3 linguri cu ulei, iar când este încins se așază dovleceii tăiați rondele, se lasă câteva minute, după care se adaugă usturoiul, pătrunjelul, busuiocul și semințele de pin. Se lasă pe foc până când dovleceii s-au pătruns. Într-o altă tigaie se pune restul de ulei, iar când acesta este încins se pun ouăle bătute bine, sare, piper și dovleceii preparați. Se lasă la foc potrivit până când omleta se încheagă, după care se întoarce și pe cealaltă parte.

Crap umplut cu arpagic

1 kg crap, 80 ml ulei, 20 arpagic, o lingură făină, 300 ml vin roșu, 4 căței usturoi, frunze de dafin, sare, piper, pătrunjel verde.

Peștele se curăță, se spală și se taie bucăți potrivite, se sărează și se lasă o jumătate de oră la rece. Se pregătește sosul într-o cratiță călind arpagicul în ulei până se rumenește ușor, apoi se presară făina, se amestecă puțin, se adaugă vinul, foile de dafin, pătrunjelul verde tocat, usturoiul pisat, piper și sare după gust. Se fierbe sosul aproximativ 20 de minute după care se adaugă bucățile de pește. Se dă cratița la cuptor încins până se rumenește peștele.

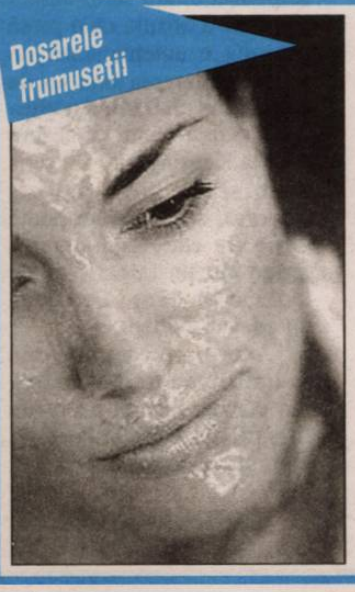
Prăjitură cu prune

800 g prune, 4 ouă, 150 g zahăr, 100 g făină, sare, 600 ml lapte, 2 plicuri zahăr vanilat, 50 g unt pentru uns forma.

Se spală prunele și se scurg. Se taie în jumătăți și se îndepărtează sâmburii. Se ia o formă circulară de 26 cm (fără pereți detașabili) care se unge bine cu unt. Stratul de unt moale trebuie să fie gros. Cuptorul se lasă să se încingă bine. Se aranjează jumătățile de prune în formă cu partea bombată în sus. Separat, într-un castron se pun ouăle, zahărul, sarea, vanilia și se bat bine. Se adăugă făina și se continuă mixarea, astfel încât să nu rămână cocoloașe. Apoi se diluează treptat compoziția cu laptele rece. Compoziția este mult mai subțire decât cea de clătite, așa că se toarnă cu grijă peste prunele din formă. Se coace la foc potrivit până se rumenește bine la suprafață.

Pagină realizată de **ECATERINA BĂTRÂNEANU**

Dosarele frumuseții



De sezon

Cu cât temperatura coboară mai mult și vântul își face simțită prezența, cu atât vremea își pune amprenta în mod nefavorabil asupra tenului. Acesta devine tern, ridat, uscat.

Remediul? O mască aplicată o dată sau de două ori pe săptămână va reda tenului catifelarea, hidratarea, frumusețea și va estompa ridurile.

Măștile emoliente sunt ideale pentru regenerarea tenului și prevenirea ridurilor. Ingredientul de bază al acestor măști, alături de miere este gălbenușul de ou. Frecați un gălbenuș de ou cu o lingură de miere și o linguriță de ulei de migdale sau de măsline. Aplicați masca pe față iar după 20 de minute clătiți obrazul cu o infuzie de mușețel.

Tenurile care se irită ușor beneficiază de măștile calmante la care se folosesc infuzii de mușețel, sunătoare și tei. Se infuzează două linguriță de plante din acest amestec în 250 ml de apă clocotită. Când se răcește infuzia se aplică pe față și se lasă să acționeze un sfert de oră, apoi se spală obrazul cu apă minerală.

Măștile hidratante se aplică pe tenurile uscate, deshidratate. Acestea conțin, de exemplu, lapte și suc de morcovi. Mai eficientă este o mască realizată din două linguri de brânză de vaci și două linguri suc de morcovi.

O altă mască, recomandată persoanelor cu tenul gras, este alcătuită doar din iaurt, care se întinde pe față și se lasă 20 de minute.

Tenurile îmbătrânite sau deosebit de deshidratate reacționează bine la măștile cu ulei de măsline sau de migdale.

Fenomene aerospaţiale neidentificate

Supravieţuirea
după moarte şi reîncarnarea

În episodul anterior am amintit de experienţe extracorporale şi de cele ale morţii iminente. Ele par să ateste că oamenii posedă şi o dublură spirituală, care are „simţuri" proprii, legate probabil de ceea ce am numit inconştientul colectiv Akasha. O întrebare care apare implicit este dacă această dublură spirituală supravieţuieşte şi după moarte.

Un argument popular pentru a dovedi supravieţuirea spiritului după moarte ar putea fi istoriile cu fantome. Într-o lucrare publicată în 2010 pe un site dedicat experienţelor de moarte iminentă, dr. Kenneth Ring a enumerat şi cazuri în care persoane aflate în moarte clinică (din care au revenit apoi) au apărut sub formă de fantomă unor persoane apropiate. Ulterior ambele persoane au relatat, independent, aceleaşi detalii ale acestei întâlniri. Astronomul Camille Flammarion (1842-1925) a adunat zeci de astfel de cazuri, unele întâmplate chiar şi la ani distanţă după deces.

Un alt argument, şi mai intrigant, pentru supravieţuirea spiritului, îl reprezintă cazurile de aparentă reîncarnare. Din când în când, mass-media anunţă că, de exemplu, un copil spune că-şi aduce aminte că într-o altă viaţă a fost cutare persoană, descriind evenimente, de regulă dramatice, cu nume de oameni, de locuri, şi alte detalii pe care nu avea de unde să le cunoască. Într-un mod surprinzător şi inexplicabil, în multe cazuri, atunci când aceste date au fost verificate, ele s-au confirmat în bună parte.

Poveşti din folclorul urban

Cele de mai sus nu sunt doar simple poveşti din folclorul urban, sau găsite doar în tradiţii, ci şi cazuri studiate sistematic de cercetători calificaţi. Ian P. Stevenson (1918-2007), profesor de psihiatrie la Universitatea din Virginia, a identificat, la începutul anilor 1960, conform unor surse, circa trei mii de cazuri de pretinse reîncarnări. El a selectat douăzeci dintre ele pe care le-a investigat personal, cu toată minuţiozitatea, la faţa locului, publicând rezultatele în 1966. Şapte dintre aceste cazuri proveneau din India, trei din Ceylon, două din Brazilia, şapte din Alaska şi unul din Liban. Stevenson a subliniat că aceste cazuri nu dovedesc în mod indubitabil existenţa reîncarnării, dar arătau fără îndoială existenţa unui fenomen care nu putea fi explicat doar prin coincidenţe, interpretări exagerate, ori înşelătorii.

Lucrările în această direcţie au fost continuate apoi de alţi cercetători, între care: Phyllis M. H. Atwater, Jim B. Tucker, Sandra Anne Taylor şi mulţi alţii, care au îmbogăţit cazuistica şi interpretările posibile. Dacă „viaţa anterioară" reamintită era a unei persoane decedate recent, au fost identificate locuri, persoane, nume, clădiri, obiecte pe care presupusul reîncarnat nu avea de unde să le cunoască. Surprinzător, declaraţiile corespundeau, în cea mai mare parte cu realitatea. Ideea că spiritul uman supravieţuieşte morţii fizice şi se întoarce pe Pământ după o vreme, reîncarnându-se, ca să înceapă o nouă viaţă, într-un nou corp, apoi, după moartea lui, într-un al treilea, ş.a.m.d., se regăseşte în multe tradiţii populare sau religioase. Acest proces, numit şi *metempsihoză*, este acceptat ca real nu doar de religiile din India, dar şi de taoişti, confucianişti, zoroastrieni, de unele triburi amerindiene sau australiene ş.a.m.d. În reîncarnare credeau şi druizii celţi, pitagoreicii şi orficii Greciei antice, mithraicii, maniheiştii etc. Adepţi ai reîncarnării erau şi gânditori precum Giordano Bruno, Campanella, Leibniz, Hume, Goethe, Benjamin Franklin, Lev Tolstoi şi alţii. Religia creştină nu acceptă oficial existenţa reîncarnării, dar nici n-o respinge în mod explicit.

Reîncarnarea, înţeleasă în sensul strict, se loveşte însă de câteva probleme. Una este de natură logică: admiţând că omenirea se trage dintr-un cuplu primordial, numit convenţional „Adam şi Eva" (ipoteză agreată atât de religioşi cât şi de mulţi geneticieni), rezultă că în acel moment au existat doar doi oameni, deci numai două spirite, în timp ce, la ora actuală, sunt peste 7,5 miliarde. Simpla transmigrare nu poate explica de unde au apărut toate aceste spirite. Şi azi, pe plan mondial, numărul naşterilor este mai mare decât cel al deceselor. Deci, dacă susţinem existenţa reîncarnărilor, trebuie să admitem că există şi spirite umane care se nasc pentru prima oară, fără a fi reîncarnări ale altor oameni, deşi nicăieri nu se vorbeşte de aşa ceva. Dacă presupunem că spiritele pământenilor sunt doar o frântură dintr-o populaţie mult mai numeroasă de spirite, din întregul Univers, sălăşuind eventual şi în animale sau chiar în plante, încă ne-am putea întreba dacă toate aceste spirite existau şi în momentul „Big Bang" al originii Universului...

Dar sunt şi fapte, bine documentate, care impun să adoptăm o viziune mai largă asupra presupuselor reîncarnări. Un astfel de caz, intens studiat şi mediatizat, este cel al lui David Paladin (1926-1984). Fiul unei mame din tribul Navajo şi al unui tată misionar alb, David fusese alcoolic încă de la 11 ani, a absolvit cu greu şase clase, după care a fugit de acasă, ducând o viaţă aventuroasă. Înrolat soldat în al Doilea Război Mondial, a fost trimis să spioneze poziţiile germanilor; aceştia însă l-au prins. Torturat, a fost în cele din urmă abandonat, fiind crezut mort, într-un lagăr părăsit în grabă. Şi-a recăpătat conştienţa abia după doi ani şi jumătate, timp în care a fost auzit uneori băiguind şi ruseşte. Interogat asupra identităţii sale, atunci când şi-a revenit, el a răspuns prompt: „Sunt pictor, numele meu este *Vasili Kandinski*". Pentru cei mai puţin familiarizaţi cu istoria artelor, menţionez că Vasili Kandinski, rus de origine, naturalizat german, apoi francez, a fost unul dintre cei mai mari pictori ai secolului XX, poate primul dintre iniţiatorii artei abstracte, în 1910.

Paladin a încercat să-şi dovedească identitatea relatând mai multe fapte şi aspecte puţin cunoscute din viaţa lui Kandinski. El a cerut, şi a primit, prin Crucea Roşie, instrumente necesare picturii, realizând un număr de lucrări care au fost apreciate de lumea artistică, subliniindu-se că stilul lor semăna cu arta lui Kandinski.

N-ar trebui să menţionăm că David Paladin nu avea niciun fel de cunoştinţe de pictură, nu avea de unde să audă de Kandinski nici să cunoască limba rusă. Recâştigându-şi treptat şi identitatea reală, el a continuat să picteze în acelaşi stil, dar şi în spiritul tradiţiei Navajo, devenind apreciat şi ajungând să predea pictura într-un colegiu. El şi-a dedicat ultimii douăzeci de ani din viaţă picturii şi activităţilor în folosul comunităţii. În faţa şevaletului, nu mai părea posedat de spiritul lui Kandinsky, dar s-a spus că era parcă într-o stare de transă, ca şi când inspiraţia i-ar veni din altă parte.

Vieţi precedente?

Iniţial, am putea crede că este încă un caz de „reîncarnare". Numai că Vasili Kandinski a murit în 13 decembrie 1944 în Franţa, pe când David avea 18 ani. Nu putea fi vorba deci de o „reîncarnare" în sensul obişnuit al noţiunii. Dr. H. N. Banerjee, de la Universitatea Rajasthanului din Jaipur, care a studiat mai multe cazuri de reîncarnare, a opinat că spiritul lui Kandinsky a intrat în corpul lui Paladin profitând de slăbiciunea acestuia şi de faptul că spiritul său era absent. Cazul nu ar fi singular.

În lumina a tot ce am prezentat până aici, o ipoteză care ar putea explica cele de mai sus este că mintea inconştientă a lui Paladin, profitând de starea de deconectare a minţii conştiente, a intrat în legătură (unii ar spune „în rezonanţă") cu „copia" lui Kandinsky aflată în „Arhivele Akasha", pe care temporar a preluat-o drept propria identitate. Un astfel de mecanism ar putea explica şi alte rememorări de „vieţi precedente", fără a face apel la mecanismul reîncarnării. Ar dispărea astfel şi obiecţiile aduse reîncarnării, la începutul acestui subcapitol, fără a afecta ipotezele conexe, legate de supravieţuirea spiritului, la modul acceptat, de pildă, de biserica creştină. Dar de ce cu Kandinsky? O ipoteză mai îndrăzneaţă ar fi că spiritul lui Kandinsky, memorat în „Akasha", avea şi proprietatea de a lua iniţiative şi, în acest caz, a intenţionat să găsească o cale de a-şi continua lucrarea pe Pământ, printr-un alt corp. Teoria prin care spiritul unei persoane se poate îndepărta de un corp vătămat sau epuizat şi poate fi înlocuit de un spirit nou, care ia în stăpânire trupul, a fost examinat şi de Ruth Montgomery (1912-2001), care a numit aceste cazuri *„walk-in"* (luare în posesie). Montgomery spunea că primea informaţii de la nişte „ghizi spirituali" decedaţi.

Iar privitor la reîncarnări în general, Rupert Sheldrake sugera că, dacă admitem că există un soi de memorie universală, la care noi toţi suntem conectaţi, ceva în genul a ceea ce am numit inconştient colectiv sau Akasha, s-ar putea „să te sincronizezi cu o anumită persoană din trecut, care acum este moartă şi, prin rezonanţă morfică, să ai acces la amintiri din viaţa sa trecută." Dar asta nu dovedeşte – spune el – că „tu erai acea persoană". *(Va urma)*

Pagină realizată de
DAN D. FARCAŞ

America, vikingii şi... „Ave Maria"

Săptămâna trecută neam referit – în legătură cu o inscripţie runică aflată pe o piatră descoperită tocmai dincolo de Atlantic – la controversele iscate de aceasta. Prima ar fi contestarea vehementă a veridicităţii textului. Pe de altă parte, se evocă faptul că Vinland era denumirea vikingilor pentru teritoriile explorate de ei în America de Nord. Totodată, Götaland este o regiune din Suedia. Tot direct legate de – să-i spunem – „textul Kensington" sunt şi două cuvinte ce nu mai au nevoie de multe explicaţii: Ave Maria.

Un emigrant fermier – autor al unui fals „genial"?

Evocarea Sfintei Fecioare exact după canoanele religiei creştine nu trebuie să pară de mirare, întrucât este atestat faptul că, la vremea respectivă, vikingii deja fuseseră convertiţi la creştinism. Or, majoritatea partizanilor subiectului de faţă consideră că aceasta constituie o dovadă foarte importantă că vikingii chiar s-au aventurat pe teritorii nord-americane, înainte ca descoperirea acestora să fie declarată în mod oficial de exploratorii-invadatori veniţi de pe „bătrânul continent". Totuşi, controversa este mult mai complexă.

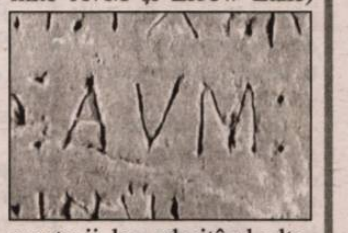
Experţii în rune afirmă că avem de-a face cu un fals modern, subliniind amănuntul că limba folosită e suedeza secolului al XIX-lea, doar că scrisă cu caractere vechi. De pildă, terminaţiile de caz şi ale formelor de plural, curente în Evul Mediu, dar „moarte" în suedeza modernă, aici lipsesc. Interesant e că alfabetele runice au fost larg publicate în secolul al XIX-lea („piatra Kensington" a fost găsită în 1898 de americanul suedez Olof Ohman), una dintre cópii aflându-se în posesia acestuia.

Apoi, inscripţia însăşi pare, prin modul în care a fost incizată, prea recentă pentru vârsta de peste 600 de ani. Nu în ultimul rând, regiunea în care se află Kensington e populată în bună parte de emigranţi scandinavi, pentru care ideea că vikingii s-ar fi instalat aici ar fi fost evident atractivă pe vremea lui Ohman.

Senzaţionalul, o marfă ieftină, dar riscantă

O altă descoperire interesantă şi de mare valoare pentru arheologi este moneda Maine. Bătut în Norvegia între 1065 şi 1080, micul bănuţ de argint a fost găsit pe teritoriul unui sat amerindian preistoric din golful Penobscot, în prezent aflându-se în Maine State Museum.

Or, experţii admit că moneda ar fi putut parcurge un drum al său în josul coastei, ca element de comerţ, însă că vikingii ar fi vizitat acele locuri rămâne ceva discutabil. Pe lângă aceasta, în Statele Unite mai există aşa-numite pietre runice, despre două dintre ele (denumite AVM şi Elbow Lake)



creatorii lor admiţând ulterior că erau falsuri.

Păstrând, firesc, o distanţă obiectivă faţă de subiectul de faţă, nu putem să nu emitem şi o observaţie de bun-simţ. Specialiştii par a se juca în repetate rânduri cu noţiuni şi sintagme ambigue, ca „Piatra runică Shawnee poartă o inscripţie care pare (s.n.) prea recentă pentru a fi medievală".

Formularea are cel puţin un rol dublu: ● neasumarea responsabilităţii unor cercetători de a afirma că o piesă sau alta e autentică ori un fals; ● generarea unui soi de suspiciune în rândul publicului (să nu uităm că despre „piatra Kensington" s-a scris mult şi în presa aşa-zis curentă), atitudine ce poate devia fie către convingerea fermă într-un fals, fie că de fapt cineva vrea să ascundă un adevăr evident.

Adevăr pe care am vrea să-l aflăm cu toţii, dar care, din păcate, iată că nu poate fi exprimat logic şi coerent, nici măcar de experţi.

ADRIAN-NICOLAE POPESCU

Împăratul se stinge...

Cu alura sa imperială, se spune că el este, incontestabil, stăpânul înălţimilor din zona Munţilor Altai. Şoimul alb care trăieşte în aceste locuri aproape inaccesibile nouă e cel mai maiestuos din lume din specia lui. Din nefericire, tocmai datorită nobleţii sale, precum şi imaginii speciale dobândite în ţările din Golf, a devenit şi el una dintre numeroasele victime ale lăcomiei şi trufiei omului.

La preţul aurului

În fiecare primăvară, braconierii încep să cutreiere prin stepă . Şi nu o fac la întâmplare: ei ştiu că aici se află arealul de răspândire a şoimului de Altai, iar atunci când găsesc un cuib, fură ouăle sau puii, pe care îi vor vinde. Pe bani grei! Căci clienţii lor – de fapt, veriga finală a unui lanţ întreg al traficului ilegal cu aceste păsări – sunt multimiliardari care le admiră foarte mult, pe bună dreptate, astfel că plătesc fără să clipească multe mii de euro, cele mai frumoase exemplare valorând chiar zeci de mii de euro pe piaţa neagră, la concurenţă cu aurul. Iar mai apoi, posesorii unui şoim de Altai, în special cei din Golful Persic, se vor mândri cu acest semn de bogăţie şi de noblete.

Altfel prezentată situaţia, această magnifică specie, unică pe planetă, va dispărea în următorii 20-30 de ani, dacă nu se va face nimic pentru protejarea şi conservarea ei în mediul de viaţă natural. Dar în acest punct nu se pune doar problema înmulţirii păsărilor, ci în primul rând cea a schimbării multor mentalităţi – de la braconierul care trăieşte de pe urma fenomenului respectiv, până la prinţii nisipurilor celor dătătoare de aur negru.

Între bercuci şi ornitologi

În Rusia, ornitologii au lansat un program unic în felul lui: determinarea unor perechi de şoimi sălbatici să adopte pui obţinuţi în stare de captivitate de către specialişti. Nu e deloc simplu, căci unii adulţi îl resping violent pe micul nou-venit sau chiar ceilalţi pui se manifestă agresiv. Căci aproape singura lor problemă o constituie hrana. Odată rezolvată şi aceasta cu ajutorul specialiştilor, lucrurile merg cât se poate de bine în cuib. Mai rămâne ca păsările să fie atent supravegheate pentru a nu cădea pradă braconierilor.

Situaţia era categoric diferită atunci când mulţi locuitori ai actualelor ţări Kazahstan şi Kârgâzstan erau maeştri în vânătoarea cu şoimi de Altai. Lor li se spune *bercuci* (în mongolă, *berkut* înseamnă „vultur"), iar îndeletnicirea lor era o adevărată artă a stepelor Eurasiei, până în Mongolia şi China. Vechimea ei a fost apreciată ca urcând în timp până în mileniile I-II î.Hr. Şi încă nu a dispărut sub forma ei tradiţională.

Bercucii din Kazahstan vânează numai călare şi numai vulpi sau iepuri, iar păsările dresate de ei (acvila regală, şoimul de Altai, şoimul pelerin ş.a.) nu sunt de vânzare. Un domeniu de afirmare şi manifestare mai degrabă modern a meseriei bercucilor este turismul, strâns legat de festivaluri şi de aşa-numitele sporturi etnice. Nucleul de activitate al acestor vânători s-a mutat spre Mongolia în ultimul secol, dar şi aici se apreciază că e pe cale de dispariţie. Se speră totuşi ca însuşi simbolul unui asemena mod de viaţă – şoimul – să fie ajutat să reziste în imperiul său de neatins.

ADRIAN-NICOLAE POPESCU

100 *de locuri de văzut în România*

Cetatea Colţ

Cetatea Colţ se află în comuna hunedoreană Râu de Mori, atestată documentar încă din anul 1359. Ca să ajungeţi aici, mergeţi pe drumul naţional Sarmizegetusa-Haţeg, apoi, odată aflaţi la Râu de Mori, urmaţi indicatoarele spre Suseni. După circa 2 km de mers pe drumul care duce la staţiunea de schi Răuşor, veţi ajunge la baza unui deal pe care se înalţă ruinele cetăţii.

Acest monument istoric a fost construit la începutul secolului 14, fiind o ctitorie a familiei de cneji români Cândea (ulterior, numele său a fost maghiarizat, devenind Kendefi). Dacă vreţi să urcaţi până la cetate, trebuie să fiţi însă foarte atenţi, fiindcă în zonă trăiesc vipere, iar zidurile sunt şubrede. Edificiul pare să-l fi inspirat pe îndrăgitul scriitor Jules Verne, care a străbătut aceste locuri, imortalizându-le în romanul său, „Castelul din Carpaţi".

În perioada ei de glorie, în Evul Mediu, cetatea avea unsprezece turnuri şi ziduri solide, majoritatea aflate deasupra unor prăpăstii ameţitoare, ceea ce făcea accesul aici aproape imposibil pentru invadatori. Cetatea Colţ a inspirat numeroase legende, printre care şi cea a domniţei Ileana Cândea, stăpâna acestor locuri în secolul 16. În timpul unui asediu al tătarilor, care a avut loc asupra satelor din Ţara Haţegului, iubitul ei ar fi fost luat prizonier. Acesta i-ar fi apărut în somn fecioarei şi i-a spus că va fi eliberat, când ea va aduna atâta aur cât să ajungă până la el.

Odată, într-o noapte înstelată, luminată de razele aurii ale lunii, şezând în foişorul cetăţii atârnat pe marginea stâncii, Ileana toarse mult, până ce trecu de miezul nopţii. Şi ce să vadă? Tortul, ce l-a tors după miez de noapte, era din fire de aur şi dacă torcea oricând după miezul nopţii, se alegea tot cu fire de aur. Aşa torcea ea noapte de noapte, când odată, înspre cântători, cine-i prinse fusul, ce sfârâia în josul foişorului?

Era iubitul Ilenei, care în momentul în care firele de aur au fost atât de lungi, cât să ajungă la locul în care era el prins, i-au pocnit lanţurile de pe trup şi el a putut să alerge acasă, în braţele ei iubitoare.

GABRIEL TUDOR

Amprente ale spiritualităţii

Biserica Sfânta Ecaterina

Luni, 25 noiembrie, Biserica noastră o prăznuieşte pe Sfânta Mare Mucenită Ecaterina, una dintre cele mai luminoase figuri din panteonul creştin.

S-a născut în anul 288, în Alexandria Egiptului, fiind fiica guvernatorului Consta. Mama sa

era o bună creştină care o educase la credinţa în Evanghelie ducând-o regulat la biserică.

Tânăra era foarte frumoasă şi deosebit de inteligentă şi de cultivată. Învăţase limbi străine şi citise operele filozofilor şi înţelepţilor. La 18 ani este recunoscută drept o capacitate. În ciuda faptului că avea o mulţime de pretendenţi ea refuză categoric să se mărite şi mama ei o duce la un duhovnic pentru a-i lumina mintea şi sufletul. În urma sfaturilor acestuia, ea o visează pe Maica Domnului ţinând în braţe Pruncul Sfânt. După ce primeşte botezul ea are acelaşi vis dar de data aceasta Iisus îi dă un inel, pe care îl găseşte lângă ea când se trezeşte. Episodul este cunoscut în legendele hagiografice ca „Logodna magică a Sfintei Ecaterina" şi a constituit o veritabilă sursă de inspiraţie pentru pictorii Renaşterii. Tânăra este însă prigonită de Maximian Daia şi i se aduc spre înfruntare 150 de filozofi pe care ea îi convinge de credinţa în învăţătura lui Hristos.

Îl înfruntă pe rege, este bătută, întemniţată şi trasă pe roată dar scapă nevătămată. Soţia împăratului vine la ea cu 100 de soldaţi pe care îi convinge, de asemenea, de adevărurile Evangheliei şi aceştia sunt condamnaţi la moarte. La 25 noiembrie 307 tinerei i se taie capul din care a curs lapte. Moaştele ei sunt păstrate la mănăstirea care îi poartă numele de la Muntele Sinai.

Dată fiind această sărbătoare am ales să vă prezentăm o biserică având hramul Sfânta Ecaterina. Este vorba de o biserică din centrul Capitalei, servind ca paraclis Facultăţii de Teologie Ortodoxă „Patriarhul Justinian". Pe locul respectiv a existat mai întâi o biserică de mănăstire ridicată de marele vornic Ivaşco Golescu, menţionată documentar în 1589. A funcţionat ca metoc al Mănăstirii Sfânta Ecaterina de la Muntele Sinai. După retragerea trupelor lui Sinan-paşa, în 1595, biserica avariată este reparată de vistierul Pană, care devine în felul acesta cel de al doilea ctitor. Între 1775-1782 doamna Ecaterina Ipsilanti ridică în apropiere un han, dărâmat în 1862. De aici confuzia că ea ar fi ctitorul sfântului aşezământ.

La 1813 era o mănăstire bogată cu case egumeneşti şi multe anexe. Catagrafia din 1836 o prezintă ca pe o biserică de zid, cu două turle de lemn şi învelită cu şindrilă. După cutremurul din 1838 i se crapă bolţile şi este reparată dar în 1849 este din nou în stare de ruină, necesitând rezidirea.

În 1850 este dărâmată până la temelie, fără avizul mitropoliei şi biserica nouă, cea actuală, este ridicată în 1852 după cum arată pisania. Funcţionează acum ca biserică de mir, nu de mănăstire. Este pictată de Constantin Lecca şi Mişu Popp. Pictura tâmplei a fost executată pe pânză la Muntele Sinai şi aplicată pe lemn. Biserica este relativ mare, realizată după un plan triconc cu abside largi, semicirculare, o turlă mică, hexagonală pe naos, un turn-clopotniţă de plan pătrat şi un pridvor semicircular susţinut de patru coloane ionice.

Faţadele sunt concepute în stil neoclasic, simple cu pilaştri în registrul inferior şi un brâu în jurul bisericii. Interiorul este decorat în stil baroc, prezentând pilaştri cu capiteluri compozite care susţin un antablament desfăşurat ca un brâu la înălţimea bazei bolţilor. Pictura decorativă acoperă arcele iar timpanele şi bolţile sunt pictate cu imagini de sfinţi. Ferestrele sunt dreptunghiulare, de mari dimensiuni şi sunt prevăzute cu grilaje în exterior.

IRINA STOICA

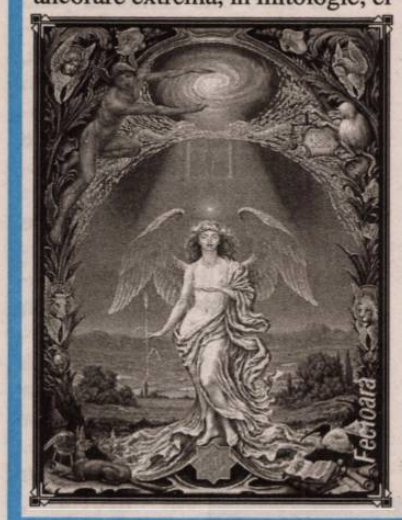
Cele douăsprezece miracole

Johfra Bosschart ***este unul dintre cei mai surprinzători şi mai fascinanţi pictori din perioada postbelică, el alegând în mod explicit un mod de exprimare accesibil, ca imagine, oricărui iubitor de artă.***

De altă parte, ceea ce atrage puternic, dar şi pune un obstacol necesar între lucrările sale şi privitor, este modul de structurare a compoziţiei, printr-o halucinantă aglomerare – dar aşezată în cadru într-un echilibru magistral – de semne şi simboluri esoterice. De aceea, fiecare dintre cei ce vin din exterior pentru a pătrunde în opera autorului se vede obligat să se încarce cu un greu bagaj spiritual şi intelectual, până la a ajunge la mesajul în sine.

În acest sens, cel mai frecvent se citează ciclul semnelor zodiacului clasic, dar acelaşi stil, aceeaşi strategie se regăsesc limpede în toate creaţiile lui Johfra. Tehnica acestuia constituie un gen de stimulent primordial pentru entităţile însetate de expansiune şi nerăbdătoare să fie transportate prin intermediul imaginilor, al căror conţinut în simbolism astrologic e de o bogăţie fără limite.

Ca orientare artistică, îl putem încadra pe Bosschart în suprarealism, dar cu specificaţia că e un suprarealism personalizat printr-o ancorare extremă, în mitologie, el



sintetizând magistral fundamentele alchimiei, cabbalei, gnozei şi tarotului. Iar în această aşa-zisă evaluare spontană poate ar trebui să pornim chiar de la numele artistului.

Pentru că vorbim despre FRAnciscus JOHannes Gijsbertus van den Berg, un olandez născut la Rotterdam (15 decembrie 1919), aşadar într-o zonă a culturii vizuale de veche tradiţie, extrem de efervescentă. Se observă la o simplă privire că artistul şi-a compus prenumele „de scenă" în mod rebusistic, fapt ce denotă înclinaţia lui către aspectele încifrate, oculte ale lumii şi ale vieţii omului.

Aici, am sugera ideea că „Bosschart" ar putea reprezenta de asemenea o intenţie de codificare, din partea lui, a particulelor „Bosch" şi „artă"/„artist"; altfel spus – „Bosch artistul", căci

sunt evidente şi numeroase legături cu Hyeronimus Bosch, celebrul pictor olandez al veacurilor XV-XVI. Totodată, chiar el îşi divulgă fără reţinere sursele de bază ale suprarealismului abordat: „studiile de psihologie, religie, Biblie, astrologie, antichitate, magie, teurgie, mitologie şi ocultism".

Fiindcă vorbim despre interconditionarea neîndoielnică dintre destinul fiinţei umane şi astre, Cosmos, Univers etc., trebuie să remarcăm parcursul pictorului Bosschart prin viaţă şi prin arealul artistic din vremea sa (Johfra a murit pe 6 noiembrie 1998 în Franţa), în mare parte neprietenos cu el. Numeroşi critici de artă şi evaluatori au fost sceptici, reticenţi cu privire la modernismul liber din multe picturi ale sale. Multe opere i-au fost respinse, nu au fost primite la vernisajele naţionale şi internaţionale, dar puţinele muzee în care au avut loc expoziţiile lui s-au bucurat de un enorm succes, sălile fiind umplute de persoane interesate de noile creaţii.

Sigur că fiecare încearcă şi reuşeşte să vadă în felul său fiecare detaliu al tablourilor, dar explicaţia cea mai autentică, în fond, numai autorul o poate emite. Seriile zodiacale au fost pictate după mai multe meditaţii, aşa cum Johfra însuşi consemna în cartea „Semnele Zodiacului – 1981": „Când am primit comisionul (...) pentru a picta posterele cu cele 12 semne zodiacale, ştiam că ar fi fost în zadar să adaug acelaşi stil din sutele mele de picturi anterioare, aşa încât am decis să redau aceste postere cu semnele zodiacale într-o formă cât mai elevată, cu ajutorul unor mici meditaţii şi contemplări asupra figurilor principale (...). Simbolurile multiple relaţionate unui semn specific s-au combinat armonios într-o compoziţie unică, ce a dat fiecărei scene zodiacale pictate mai multă profunzime; acestea îi oferă observatorului mai multe posibilităţi pentru asocierile libere..."

Magia sărutului

Delicat sau pasional, torid ori rutinat, sărutul spune foarte multe despre relaţiile noastre cu ceilalţi. Un episod antologic, de care cu siguranţă numeroşi trăitori înainte de 1990 îşi amintesc, deşi a fost drastic cenzurat dincoace de „Cortina de fier": în contextul celei de-a 30-a aniversări a fostei RDG, fosta URSS s-a folosit de prilej pentru a-şi arăta uriaşa forţă militară.

La Berlin, în plin „război rece", liderii Leonid Brejnev şi Erick Honecker s-au îmbrăţişat chiar pătimaş, după unii. În realitate, cei doi urmau o tradiţie rusă veche – sărutul frăţesc, mai pe şleau, sărutul pe gură. Mă rog, vremuri... Însă de-a lungul vremurilor, sărutul a fost imortalizat, contabilizat, uneori chiar amendat în nenumărate moduri.

● Cea mai veche referire scrisă la sărut a apărut într-un text indian datând din jurul anilor 1500 î.Chr.

● De-a lungul vieţii, fiecare dintre noi schimbă în medie cam 100.000 de sărutări. În termeni strict cronologici, în medie 20.160 de minute petrecute „bouche-à-bouche", adică în jur de două săptămâni din viaţă.

● Există o ştiinţă a sărutului, care se numeşte *Filamatologie,* dar şi o teamă patologică de sărut – *filemafobia.* Şi, fiindcă a venit vorba despre ştiinţă, să nu vă închipuiţi că, dacă noi nu am auzit de ea, nu se şi predă în şcoală (oficial)! Astfel, în oraşul Seattle există o „kissing school", în care prezenţa se face doar în cuplu, partenerii învăţând astfel cum se pot săruta mai bine. Se mai permit şi abateri de la această regulă, cu condiţia ca discipolul care nu are partener(ă) să vină la

curs împreună cu un „substitut antrenat".

● Dacă sărutăm persoana iubită în fiecare dimineaţă, aceasta poate mări spe-

ranţa de viaţă cu 5 ani. Cel puţin, aşa susţin unii cercetători...

● În fermecătorul oraş italian Eboli, sărutul la volan este strict interzis, sub ameninţarea cu o amendă de 500 de euro. O interdicţie există şi în statul american Colorado, dar acolo nu se permite sărutarea unei femei care doarme. Cu dragostea nu-i de glumit!

● Organismul nostru beneficiază de cele mai mari avantaje din sărut. Astfel, un astfel de act eliberează molecule care fac să scadă mult nivelul de cortizol

(hormonul stresului) din sânge. Totodată, corpul produce ocitocină, un hormon care face să scadă tensiunea şi încetineşte pulsul.

● Cred că nimeni nu se îndoia că în Guiness Book avem şi un record de durată în domeniu. Aşadar, cel mai lung sărut a fost stabilit în anul 2013 de un cuplu din Thailanda şi a durat nu mai puţin de 58 de ore, 35 de minute şi 58 de secunde. Aproape două zile şi jumătate!

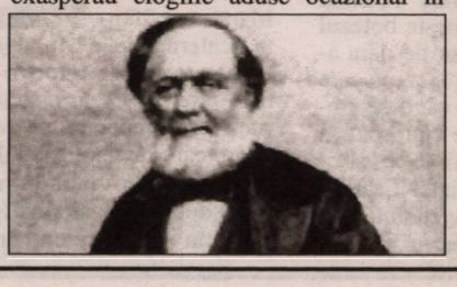
● Referitor la postură (probabil, un studiu... contabilicesc): 65% din persoane îşi înclină capul spre dreapta în timpul sărutului. Sigur, sunt şi unii care doar îşi pleacă capul, fără să sărute pe cineva!...

Nostalgiile unui călău

Pentru mulţi oameni, pensionarea reprezintă o adevărată lovitură de graţie, căreia nu-i pot face faţă. Împinşi în mod oficial în marginea societăţii, alteori chiar scoşi în afară, ei nu pot suporta gândul obsedant că au devenit cumva inutili, şi asta pentru tot restul zilelor. Şi clachează. Iar un călău „cu acte-n regulă", e şi el om, nu?

Cel puţin, aşa pretind psihosociologii deghizaţi în avocaţi ai meseriei de ucigaş plătit de stat (indiferent care stat). Şi, ca să vedeţi cum pot sta lucrurile, ne vom referi la numitul William Calcraft, un vestit gâde, despre care se spune că ar fi avut suflet şi veleităţi de artist, iar moartea i s-a tras de la marea supărare că ar fi fost uitat de semeni.

Din 1874, an în care locul i-a fost luat de un alt William, dar Marwood, a picat într-o profundă depresie, înecat de nostalgia după „afacerile" de până mai ieri. Se simţea ignorat, căzut în dizgraţie, şi îl exasperau elogiile aduse ocazional în



presă succesorului său. „Am 79 de ani, dar aş mai putea să spânzur doi tipi, în timp ce Marwood căsăpeşte doar unul" – se lamenta el. Se mai spune că, pentru a se consola, uneori Calcraft executa... arii de Wagner la vioară, instrument ale cărui corzi îi aminteau dureros de funia spânzurătorii, pe care o manevrase cu dexteritate timp de 46 de ani, între 1828 şi 1874.

Despre viaţa lui Calcraft nu se ştiu prea multe. Se crede că la 27 de ani a fost condamnat la moarte şi graţiat în schimbul angajamentului de a deveni călău. Nu avea mari avantaje financiare de aici: leafa de o liră pe săptămână, plus încă una pentru fiecare spânzurat. Mai avea însă „mici profituri": veşmintele celor executaţi îi reveneau, iar el i le vindea faimoasei Madame Tussaud pentru al său „Muzeu al ororilor", apoi funiile celor spânzuraţi, de asemenea vândute cu 5-6 franci centimetrul.

Un venit bunişor pentru sezonul mort (sic!), fără condamnaţi la moarte. Se povesteşte, de pildă, că un american i-a cumpărat o funie întreagă pentru 10.000 de franci. A doua zi, bărbatul a fost găsit spânzurat într-un hotel. Gâdele a venit să-şi revendice „instrumentul", spunând: „Zdravănă coardă! Mâine am s-o vând altui american..."

Pagină realizată de
ADRIAN-NICOLAE POPESCU

Ştiaţi că...

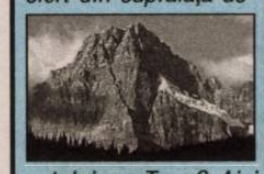
◆ ...primul ceas public care a bătut ora exactă a fost realizat şi montat la Milano? Evenimentul s-a petrecut în 1335.

◆ ...Crucea Sudului a fost descoperită de navigatorul

venețian Cadamostro (1432-1488)? Face parte din constelaţia Centaurul.

◆ ...prima aşezare din Australia a fost oraşul Sydney? A fost fondat de englezi la 26 ianuarie 1788.

◆ ...regiunile alpine reprezintă un sfert din suprafaţa us-



catului pe Terra? Aici locuiesc 10 la sută dintre locuitorii planetei.

◆ ...balenele respiră prin nişte nări sau orificii? Acestea se află în partea de sus a capului.

◆ ...plantele cele mai rezistente la frig sunt lichenii? Au fost întâlnite în Antarc-

tica de expediţia amiralului Byrd la 86°03' latitudine sudică.

◆ ...antilopa impala poate efectua o săritură de 3 metri înălţime şi 9 metri lungime.

◆ ...capitala Emiratelor Arabe Unite, Abu Dhabi da-

tează din 1761? A fost fondată ca port pentru pescuitori de perle.

Ştiaţi că...

HARAR

oraşul lui Rimbaud

Considerat unul dintre cele mai frumoase oraşe fortificate din lume, oraşul Harar din estul Etiopiei a fost fondat oficial în 1520. Este numit „oraşul sfinţilor" şi este centru religios al musulmanilor. Pentru comunitatea islamică din întreaga lume este considerat al patrulea oraş sfânt după Mecca, Medina şi Ierusalim. Acest lucru se datorează celor peste 90 de moschei, unele datând chiar din secolul al X-lea.

Casa memorială a lui Arthur Rimbaud

Unele surse menţionează faptul că în anul 1525 Harar era condus de Muhammad Dragu Stângaciul care a declarat un război sfânt împotriva creştinilor din Etiopia. A fost ucis în 1543, într-una dintre numeroasele bătălii. Succesorul său, Nur Ibu Al-Wazir, a ordonat ridicarea fortificaţiilor impresionante din jurul oraşului. Zidurile prezentau o grosime de 5 metri şi aveau în principal rolul de a proteja oraşul împotriva populaţiei Galla care ameninţa din nordul Kenyei. Zidul avea iniţial cinci porţi. Alte două s-au construit mai târziu.

Zidurile cetăţii

Fiind un oraş-stat independent, aflat la întretăierea unor drumuri comerciale, s-a dezvoltat repede devenind un centru important de educaţie islamică. S-a stabilit că accesul creştinilor era interzis dar oraşul era implicat şi în comerţul cu sclavi. În anii 1850 a reuşit să vină aici primul creştin, un explorator englez, Richard Burton şi treptat, interdicţia privitoare la creştini a fost anihilată. Între 1875-1884 oraşul este ocupat de englezi, fiind preluat apoi de împăratul etiopian Menelik al II-lea.

În oraş au locuit şi importante personalităţi europene. Cel mai cunoscut dintre aceştia este poetul francez Arthur Rimbaud. La 20 de ani, în 1874, s-a retras în Etiopia devenind comerciant de cafea. În casa de aici a petrecut ultimii 10 ani din viaţă. Aici există portretele poetului, făcute de el însuşi şi fotografii din secolul al XIX-lea ale oraşului. Ambasada franceză şi cea italiană au contribuit la restaurarea casei transformând-o în muzeu.

Reşedinţa lui Ras Tafari

Hrănirea hienelor

O construcţie deschisă vizitatorilor este reşedinţa lui Ras Tafari, viitorul împărat Haile Selassie. Tatăl său, Ras Makonen fusese desemnat guvernator de împăratul Menelik. De altfel, cea mai impresionantă parte a oraşului este tocmai cea în care se află clădirile de locuinţe. Acestea se remarcă prin interioare largi, elegante, embleme ale arhitecturii vremii respective. În construcţia acestora se resimt tendinţele africane şi islamice, acest cumul fiind specific ultimei perioade de prosperitate.

Harar este un exemplu rar de prezervare a unui oraş islamic în mijlocul unei Etiopii creştine. Oraşul istoric este strict limitat la cel din interiorul zidurilor. Cu toate acestea nu mai este atât de strict în păstrarea vechiului său aspect. Elemente noi au pătruns pe nesimţite. Amintim în acest sens tencuiala caselor cu materiale netradiţionale, înlocuirea uşilor de lemn cu altele de metal, antenele tv care sunt văzute pretutindeni. Autorităţile au luat însă măsuri ca aceste „noutăţi" să fie limitate sau oarecum mascate, mai ales din 2006 de când Harar a fost trecut pe Lista Patrimoniului UNESCO.

În oraş, pe lângă mulţimea moscheelor şi a pieţelor, turiştii pot admira şi un vechi obicei. Este vorba de „hrănirea hienelor" care se desfăşoară după un ritual aparte care durează de cel puţin 500 de ani. Din 1960 însă acesta a fost organizat strict având loc, în fiecare seară, la ora 19. Harar este cunoscut pentru mulţimea hienelor şi animalelor care se adună la poarta Sanga pentru a-şi primi porţia de carne. Totuşi, pentru că animalele sunt periculoase tradiţia spune că trebuie hrănite numai de anumiţi oameni, patru la număr, care se numesc hararis.

Muzeul Arheologic Adamclisi

În centrul localităţii Adamclisi din judeţul Constanţa se află Muzeul de Arheologie, în care sunt adăpostite vestigiile găsite pe locul unde a fost cetatea romană Tropaeum Traiani, cât şi părţi ale fostului monument ridicat de Împăratul Traian în anul 109 d.Hr.

Muzeul expune în mijloc statuia originală din vârful monumentului şi majoritatea metopelor care se găseau în zona mediană. Acestea înfăţişează luptele dintre daci şi romani. Tot aici sunt expuse diverse obiecte de ceramică: vase, amfore, opaiţe, alături de podoabe, unelte şi chiar fragmente de apeducte.

Pagină realizată de
IRINA STOICA

Simboluri ale umanităţii

Furnica

Harnica furnică este un simbol universal al hărniciei şi capacităţii de organizare. Muşuroiul de furnici reprezintă un stat asemănător cu cele umane, un exemplu de putere generată de acţiunea comună.

În antichitatea greacă şi în Roma, furnica era sfântă şi era considerată o creatură a profeţiei. La chinezi era de asemenea încărcată de simboluri. Reprezenta disciplina, virtutea, umilinţa şi patriotismul, dar în India activitatea continuă a furnicilor era simbolul zădărniciei şi efemerului acţiunilor omeneşti.

În creştinism şi iudaism simboliza prevederea, spiritul de economie, cumpătarea, prudenţa, datorită faptului că aduna mâncare şi îşi făcea provizii. În tradiţia populară creştină, furnica este asemănată cu omul înţelept, care poate distinge binele de rău şi adevărul de minciună, aşa cum ea poate separa seminţele de orz de cele de grâu pe care le mănâncă.

Plângere neobișnuită

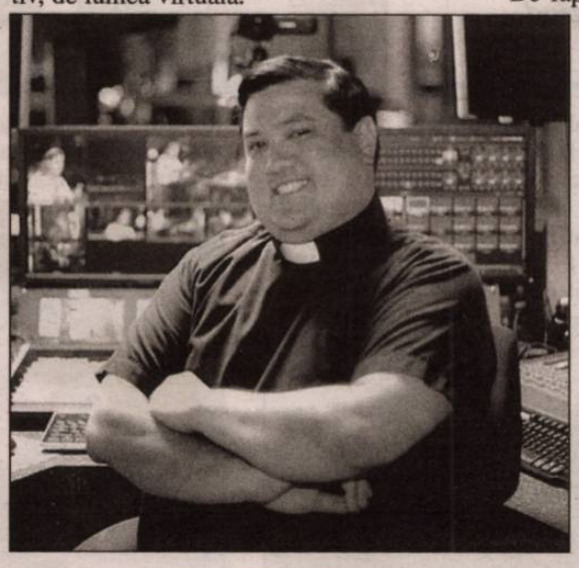
O tânără din Australia era teribil de agasată de vecinii ei. După spusele ei, aceştia îşi mutau scaunele din grădină cu zgomot, se jucau mult cu mingea şi, mai ales, făceau cu regularitate grătare în curte. Grătarul era de fapt picătura care a umplut paharul.

Tânăra era vegană şi se simţea îngrozitor de deranjată de mirosul fripturii şi al peştelui prăjit. De aceea a înaintat o plângere în justiţie, cerând judecătorilor să acţioneze în favoarea ei, respectiv să le interzică vecinilor să mai facă grătare şi să mai prăjească în mod deosebit peşte, al cărui miros este mai pătrunzător şi mai rezistent decât cel al cărnii.

Judecătorii sunt obişnuiţi cu cele mai extravagante cereri aşa că reclamanta nu a avut câştig de cauză. Ea este însă foarte sigură că dreptatea este de partea ei şi se pregăteşte pentru recurs. *(I.S.)*

Vatican – jocuri pacifiste

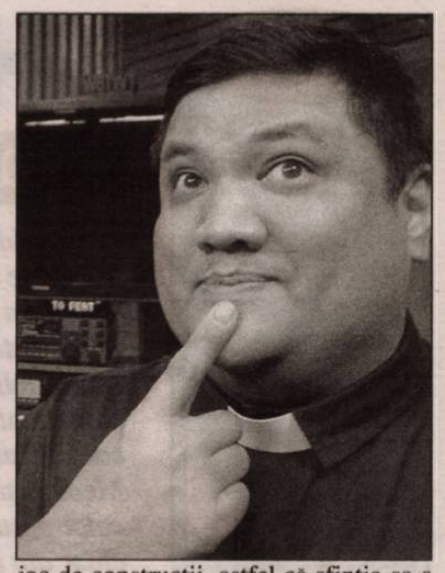
Micul stat catolic din inima Romei nu înseamnă doar Scaunul Sfântului Petru, Capela Sixtină ori conspiraţii romanţate. Nu mulţi credincioşi sau atei ştiu că Vaticanul are şi un foarte activ şi competent grup de preoţi cu o pregătire ştiinţifică de cel mai înalt nivel, care se ocupă de problemele cele mai importante ale civilizaţiei umane şi ale planetei. Evident, aici un loc important îl ocupă specialiştii în IT, într-o epocă dominată de supertehnologii şi, respectiv, de lumea virtuală.



Este şi cazul părintelui Robert B. Ballecer, care se autointitulează „iezuit numeric", el fiind de fapt responsabil cu evanghelizarea pe zona media a Companiei lui Iisus, o congregaţie catolică masculină ce aparţine de ordinul iezuiţilor. Poziţie care pesemne presupune o cuvenită discreţie, pe care de altfel sfinţia-sa şi-o va fi asumat până de curând. Când, într-un fel, a căzut în „păcatul" ataşării de... spaţiul internetului.

De fapt, părintele Ballecer este un inovator, în felul său. Tehnofilul bisericesc convins are şi un parcurs de invidiat, începând cu studiile de informatică, apoi temporar ca dezvoltator logicial, foarte activ on-line pe Twitter, Youtube, TWiT.tv, dovedindu-se interesat de noile tehnologii. La începutul toamnei, el a lansat un sondaj în rândul comunităţii sale , sub ideea căutării unor jucători virtuali de jocuri mai puţin „toxice", întrebând şi cărui tip de joc ar trebui să-i fie consacrat primul său server.

Pe primul loc a ieşit Minecraft, un foarte popular joc de construcţii, astfel că sfinţia-sa a rezumat: „Lăsaţi-mă să mă întorc la Vatican ca să-mi termin treburile care mă aşteaptă la birou de o lună şi voi pune la punct un server Minecraft al Vaticanului!".



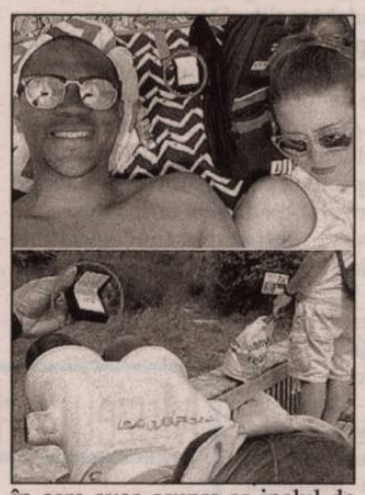
Ceva mai târziu, a mărturisit că mai făcuse aşa ceva cu jocul Rust (aventură şi supravieţuire) şi a accentuat că prea multe servere de jocuri video găzduiesc „medii toxice".

În fond, Robert R. Ballecer promovează o reală cultură pacifistă în virtualul tehnologiilor ultramoderne, prin care jucătorul – fie el şi unul împătimit – să construiască, nu să distrugă şi să ucidă, aşa cum se întâmplă cel mai frecvent acum. *(A.N.P.)*

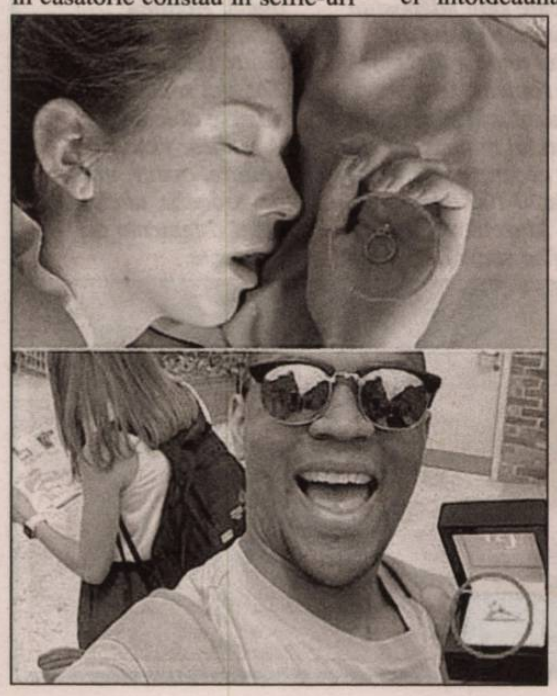
O lună de cereri în căsătorie

Nebănuite sunt căile iubirii! O arată nenumăratele situaţii în care fantezia îndrăgostiţilor se dovedeşte nemărginită atunci când vine vorba despre a câştiga inima iubitei. Vedem la televizor „invenţii" de cerere în căsătorie în cele mai neobişnuite locuri şi contexte ori nunţi şi ţinute de căsătorie ieşite din tiparele tradiţionale.

În această linie se înscrie şi ingenioasa idee a britanicului Edi Okoro, un tânăr în vârstă de 30 de ani, care putem spune că şi-a plănuit şi a pus în practică o modalitate absolut insolită de a-şi peţi iubita în fiecare zi, timp de o lună întreagă, dar... fără ca femeia să ştie!



Mai precis, cele 30 de cereri în căsătorie constau în selfie-uri în care avea asupra sa inelul de logodnă pe care urma să i-l ofere tinerei. Fotografiile nu erau însă realizate în locuri oarecare, ci întotdeauna acolo unde se aflau împreună, iar el stătea la numai câţiva centimetri în spatele alesei sale.



A ajuns astfel ca, zi după zi, să devină chiar din ce în ce mai inventiv în a alege – aparent întâmplător – contexte şi „decoruri" dintre cele mai diferite: împreună în sufragerie, împreună într-un supermarket, împreună la ştrand, împreună în dormitor. Până la urmă, femeia a spus „da"... (A.N.P.)

„Consilier de stradă" la 11 ani

Un puşti de 11 ani care cutreieră străzile din New York, pe nume Ciro Ortiz, şi-a găsit o ocupaţie admirabilă în sine, dar foarte bizară pentru vârsta şi pregătirea lui. Transformându-se într-un fel de psiholog improvizat, băiatul înzestrat cu un spirit social puţin obişnuit aduce o picătură de culoare în existenţele foarte grăbite ale oamenilor care străbat zilnic oraşul, fiecare cu treburile sale.

Pur şi simplu, el se oferă... să le ofere sfaturi privitoare la viaţa lor personală! Abordat de un jurnalist, copilul a mărturisit că, pentru a găsi un răspuns simplu la problemele trecătorilor, îi întreabă de ce anume au nevoie şi „cel mai des, răspunsul e simplu".

Dacă invitaţia la dialog se face chiar pe stradă, pentru discuţiile serioase Ciro are un aşa-zis cabinet, mobilat cu o masă şi două scaune. Clienţii îşi păstrează anonimatul şi, după plata consultaţiei (2 dolari), li se ascultă cu atenţie „descărcările" referitoare la problemele de suflet ori profesionale care îi frământă şi chiar la unele nemulţumiri civice cotidiene. Interesant e că micul psiholog a decis să se lanseze într-o asemenea aventură, deloc simplă în realitate, după ce a fost maltratat la şcoală.

Totuşi, aici apare şi un element foarte important: Ciro nu e lăsat singur, ci în tot ce face e secondat de mama lui, Jasmine Aequitas.

În două luni şi jumătate, el a primit deja peste 100 de trecători. Tatăl său, care a recunoscut că nu câştigă prea mulţi bani, a declarat că iniţiativa, exclusiv a puştiului, îl ajută pe acesta să-şi cumpere mâncare şi mai ales bomboane pe care le împarte la şcoală cu alţii copii săraci. *(A.N.P.)*

Accident cu repetiţie

Cu câţiva ani în urmă, Robert V. dintr-un oraşel din nordul Germaniei, suferise un accident de maşină din care scăpase cu viaţă ca prin minune. Avea opt ani când maşina condusă de mama lui s-a înţepenit pe un pasaj de trecere de cale ferată. Înăuntru se mai afla şi fratele lui, care urla în neştire.

Trenul se apropia, mecanicul a văzut târziu maşina, a reuşit să încetinească dar, înainte de a se opri a izbit serios vehicolul aflat unde nu trebuia. Din fericire au scăpat toţi doar cu răni uşoare. Acum, în vârstă de 28 de ani, Robert ajunsese în aceeaşi zonă.

S-a oprit dar a fost împins din spate de o altă maşină şi s-a trezit pe şinele de cale ferată în timp ce trenul se apropia. Nu avea timp să sară dar, din fericire, din nou mecanicul a văzut maşina, care a fost lovită destul de zdravăn, dar fără să provoace răni serioase şoferului sau celor de lângă ei.

Scăpat a doua oară din acelaşi gen de accident, în aceeşi zonă, Robert a jurat că va ocoli locul respectiv tot restul vieţii. *(I.S.)*

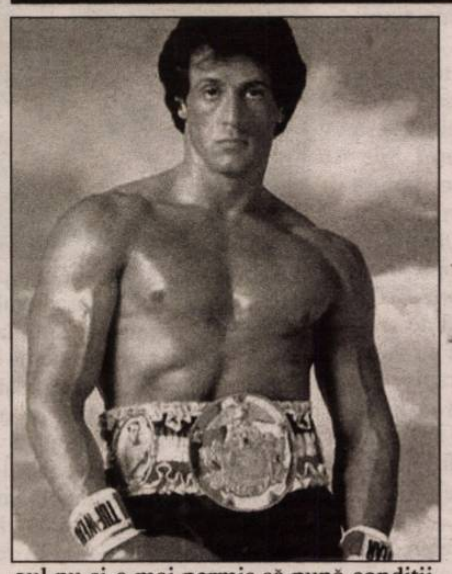
Un film tare ca stânca: ROCKY

Apărut acum mai bine de patru decenii, primul film din seria Rocky a constituit o imensă surpriză nu doar pentru critici, ci şi pentru publicul american, care, în materie de „Cenuşărese" credea că văzuse deja tot ce era de văzut.

Totuşi, povestea impresionantă a boxerului sărac, dar îndârjit, dornic să-şi apere cu onestitate, până la capăt, şansele, a fascinat generaţii întregi de cinefili, relansând în lumea celei de-a şaptea arte figura outsiderului triumfător. Fiindcă pe 21 noiembrie se împlinesc exact 43 de ani de la premiera filmului, haideţi să aflăm câteva detalii mai puţin cunoscute despre această producţie de mare succes, care a obţinut trei premii Oscar – pentru cel mai bun film, cel mai bun regizor şi cel mai bun montaj.

◆ Având o „zero experienţă" în materie de scenarii – până atunci el jucase ca actor în roluri mărunte, chiar şi în producţii erotice – Stallone s-a gândit pentru prima oară să scrie povestea unui boxer anonim, care devine faimos, după ce a asistat la un meci al lui Muhammad Ali. Cu doar 106 dolari în contul bancar la momentul acela, Stallone a scris întregul scenariu, cu un creion, pe un carnet, într-un timp record: 84 de ore. În versiunea iniţială, iubita lui Rocky, Adrian, era evreică, Mickey, antrenorul lui era rasist, Apollo Creed, campionul care îi devine adversar era jamaican, iar filmul urma să se încheie cu Rocky cedând victoria şi deschizând un magazin de animale de companie pentru Adrian, cu banii primiţi.

◆ Studiourile United Artists i-au oferit lui Stallone suma de 340.000 de dolari pentru a le vinde scenariul, dacă accepta ca el să nu joace în film. Când bugetul pentru film s-a micşorat, studioul nu şi-a mai permis să pună condiţii, aşa că Stallone a jucat rolul principal, cum îşi dorea, deşi a fost plătit cu doar 20.000 de dolari pentru scenariu şi cu 350 de dolari pe săptămâna de filmare, adică o sumă derizorie.



◆ Pentru personajul Adrian au dat probe mai multe actriţe. Cher a fost luată în considerare, Bette Midler a refuzat rolul, iar Susan Sarandon a fost respinsă de Stallone, pe motiv că este... prea sexy! În cele din urmă a fost aleasă „urâţica" Talia Shire, care era exact ce dorea Stallone de la personajul său.

◆ Pentru ziua când urma să se filmeze lupta dintre Rocky şi Apollo Creed, regizorul John G. Avildsen a invitat pe orice doritor să vină la Arena Sporturilor din Los Angeles. Dar sala de 8.000 de locuri nu a putut fi umplută, aşa că producătorii au luat decizia de a stinge luminile din spatele sălii, pentru a nu se vedea locurile goale. Secvenţele care arată sala plină sunt filmate, de fapt, la Madison Square Garden, în timpul unor meciuri oficiale, şi intercalate în film.

◆ Stallone a vrut ca melodia simbol a filmului să fie „Another One Bites the Dust", a celor de la Queen, dar muzicienii britanici nu şi-au dat acordul. El a cerut atunci trupei Survivor să compună o melodie special pentru „Rocky" şi astfel a apărut „Eye of the Tiger", care avea să cucerească premiul Grammy.

◆ Tot pentru a face economie, producătorul a cerut ca scenele să fie filmate exclusiv la lumină naturală; în plus, singura mâncare disponibilă pentru echipa de filmare şi actori, dimineaţa, la prânz şi seara, a fost pizza!

◆ Primul film din seria Rocky pare să fi fost pentru Stallone o afacere de familie: fratele lui, Frank Stallone Jr, a interpretat rolul unui cântăreţ stradal, în vreme ce tatăl lui, Frank Stallone Sr este omul din ring, care bate gongul între reprize, în timpul meciului dintre Rocky şi Apollo Creed.

◆ Charlie Chaplin a fost atât de impresionat de povestea lui Rocky – care i-a amintit de personajul lui din tinereţe, Charlot, încât i-a trimis lui Stallone invitaţia de a-l vizita în Elveţia. Actorul l-a refuzat, fiindcă era extrem de ocupat cu alte proiecte şi a regretat enorm refuzul, căci după câteva luni Chaplin a murit. Un regret la fel de mare l-a avut Stallone atunci când a refuzat invitaţia lui Elvis Presley de a urmări filmul Rocky alături de el, la Memphis – tot după câteva luni, „Regele rockului" trecea în nefiinţă.

◆ Celebrul boxer Joe Frazier l-a acuzat pe Stallone că s-a inspirat copios, în creionarea personajului Rocky Balboa, din viaţa lui – ca şi Rocky, el alerga pe treptele Muzeului de Artă din Philadelphia, pentru a se antrena şi, de asemenea, lovea cu pumnii, ore întregi, carcasele de animale într-un abator din oraş. Totodată, boxerul Chuck Wepner l-a acuzat pe Stallone că povestea lui Rocky porneşte de la lupta adevărată disputată între el şi Muhammad Ali, în 1975. Atunci, Wepner a pierdut la puncte, dar a reuşit să-l trimită o dată pe „guralivul Clay" la podea, devenind eroul oraşului New Jersey. Cele două cazuri au fost stinse amiabil în tribunal, după ce Stallone le-a plătit celor doi o sumă neprecizată de bani.

Pagină realizată de
GABRIEL TUDOR

PORTRET

Tita Bărbulescu

Una dintre cele mai îndrăgite interprete populare de pe meleagurile argeşene, Tita Bărbulescu s-a născut la Topoloveni, în 1936, fiind fiica lui Nicu Bărbulescu, vestit lăutar prin părţile locului. Crescând sub aripa ocrotitoare a destoinicului lăutar, a deprins dragostea pentru folclorul autentic încă de mică şi a făcut parte din Corul Căminului Cultural Topoloveni-Călineşti. Alături de membrii acestuia participă la Concursul căminelor culturale pe ţară obţinând locul I ca solistă vocală.

Calităţile vocale deosebite au făcut-o să fie propusă pentru Şcoala Populară de Artă din Bucureşti. Revine în Argeş şi se angajează la Orchestra populară „Doina Argeşului" din Piteşti, efectuând numeroase culegeri de folclor de la vechii lăutari argeşeni. Primele imprimări la radio le face împreună cu Orchestra „Doina Argeşului": „Sus' la munte la Muscel", „Lele, lelişoara mea", „De-ai fi neichii drăguliţă", „Din Piteşti pân' la Trivale", „Argeşene, argeşene" etc.

Între anii 1960-1962 se stabileşte în Bucureşti fiind angajată la Teatrul „Ion Vasilescu", după care cântă la Craiova, în ansamblul „Doina Olteniei" din Craiova şi la Ploieşti, cu „Flacăra Prahovei".

Printre marii interpreţi alături de care a cântat se numără Maria Tănase, Maria Lătăreţu, Ion Luican, Emil Gavriş, Dan Moisescu, Alexandru Grozuţă, Ioana Radu, Mia Braia, Rodica Bujor, Ion Dolănescu, Maria Ciobanu şi mulţi, mulţi alţii. Cele mai valoroase imprimări pe care le face sunt cu Orchestra Radio condusă de Victor Predescu, Ionel Budişteanu, Radu Voinescu şi Paraschiv Oprea.

În activitatea sa artistică prodigioasă, solista a interpretat peste 300 de cântece, imprimate la Radio şi Electrecord, şi a participat în peste 500 de spectacole, recitaluri şi festivaluri. De asemenea, a realizat peste 30 de discuri pe care a adunat, pentru posteritate, cântece din zona natală, romanţe şi chiar şi cântece de petrecere.

Colţul cu litere

O frescă ambiţioasă

Editura *Humanitas Fiction* a lansat de curând romanul *Eugenia* (în traducerea Simonei Modreanu), al scriitorului francez Lionel Duroy, care la începutul lunii octombrie a fost prezent în Bucureşti şi la Iaşi, invitat de *Festivalul Internaţional de Literatură şi Traducere* (FILIT Iaşi) 2019, de *Institutul Francez din România* şi de Editura *Humanitas Fiction*.

Eugenia este un roman răvăşitor, o frescă ambiţioasă a României anilor 1930–1940, inspirat de *Jurnalul* lui Mihail Sebastian.

În prezentarea redacţională se precizează că *Eugenia* „este un roman vibrant, scris pe mai multe niveluri, în care ficţiunea şi realitatea se împletesc pentru a pune sub lupă originea urii şi a violenţei şi, nu în ultimul rând, uimitoarea rezistenţă a celui mai fragil dintre sentimente – dragostea. Articulându-se în jurul *Jurnalului* lui Mihail Sebastian, povestea de iubire imaginată de Lionel Duroy ocoleşte judecăţile definitive, dar nu şi întrebările dureroase".

Le Mondes des Livres scrie un lucru interesant: „În ultimele pagini ale *Jurnalului* său, Mihail Sebastian nota că şi-ar fi dorit să scrie o carte despre cel de-al Doilea Război Mondial, aşa cum îl trăise el. A murit înainte de a putea face acest lucru, strivit de un camion sovietic. (...) Prin apariţia frumosului roman *Eugenia*, Lionel Duroy pare să fi dat propria versiune a cărţii nescrise, tocmai ca să repare o nedreptate, să umple un gol, să-i împlinească visul celui dispărut la 38 de ani. Cu această carte, peste decenii, Duroy îi oferă un dar fratern lui Mihail Sebastian, pe care singurătatea l-a făcut să sufere atât".

Iar *Le Figaro Littéraire* notează: „Cu un talent remarcabil, Lionel Duroy îşi plasează eroina fictivă într-o lume reală, populată de personaje ale căror nume ne sunt cunoscute – Mircea Eliade, Emil Cioran, Eugen Ionescu, Curzio Malaparte sau Anton Bibescu, pe care cititorul le întâlneşte odată cu Eugenia şi iubitul ei cât se poate de real, scriitorul român evreu Mihail Sebastian".

Lionel Duroy, pe numele său complet Lionel Duroy de Suduiraut, scriitor şi jurnalist, s-a născut în 1949 la Bizerte, în Tunisia. După apariţia primului său roman, *Priez pour nous* (1990), şi ecranizarea acestuia, s-a consacrat exclusiv scrisului. Printre cele mai cunoscute romane ale sale se numără *Comme des héros* (1996), *Des hommes éblouissants* (1997), *Trois couples en quête d'orages* (2000) – de asemenea adaptat pentru marele ecran –, *Le Cahier de Turin* (2003), *Écrire* (2005), *Le Chagrin* (2010), *L'Hiver des hommes* (2012). Publicat în 2018, *Eugenia* (Humanitas Fiction, 2019) este cel de-al 17-lea său roman. Tot în 2019, Lionel Duroy a publicat romanul *Nous étions nés pour être heureux (Ne-am născut să fim fericiţi)*. Şi până la urmă, uite unde am ajuns, aş adăuga eu.

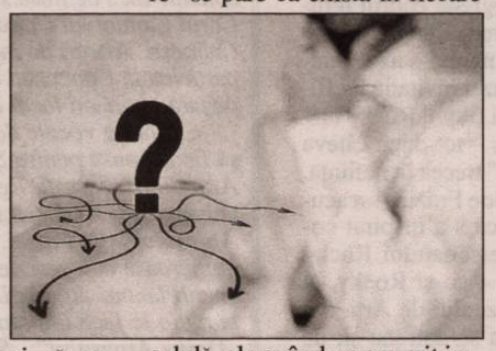
Iată o mostră de stil de la începutul romanului *Eugenia: Atunci, mecanic, am dat drumul la radio şi m-am aşezat. Tot corpul a început să-mi tremure şi mi-am încrucişat braţele pentru a-l potoli. O voce pe care am identificat-o imediat ca fiind a lui Mircea Eliade evoca locul accidentului în opera lui Mihail. „Prietenul meu Mihail Sebastian, repeta el, dragul meu prieten", cu acel ton dulceag de pocăinţă pe care îl adoptă de când „iubita" lui Germanie a încetat să existe. „În întreaga operă a lui Sebastian, spunea el, vedeţi locul pe care îl ocupă întâlnirea întâmplătoare, hazardul, accidentul fericit, nu-i aşa, capabil să elibereze personajul din universul oprimant în care se zbate."*

GEORGE CUŞNARENCU

La momentul potrivit

Fiecare reţetă, fiecare recomandare de tratament medical include obligatoriu indicaţii referitoare la momentul zilei în care trebuie luate medicamentele ori aplicate procedurile respective.

Totuşi, nu de puţine ori, chiar medicii se întreabă dacă există un orar ideal pentru tratament; să zicem, împotriva tensiunii arteriale sau a alergiilor. Încă puţin cunoscută şi de pacienţi, dar şi de medici, cronoterapia încearcă să stabilească tocmai momentul cel mai potrivit de administrare a medicamentelor, astfel încât acestea să aibă eficacitate maximă ori să se minimizeze efectele lui secundare.

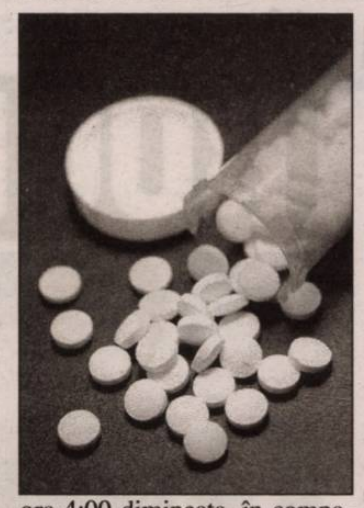


O echipă de cardiologi canadieni a studiat o familie de substanţe – în fruntea cărora se află binecunoscutul, şi la noi, *captopril* – frecvent prescrise în hipertensiunea arterială şi în insuficienţa cardiacă. Concluzia a fost că acestea au efectul cel mai puternic asupra funcţiei inimii atunci când sunt administrate la ora de culcare. În schimb, eficacitatea unei prize matinale este similară efectului placebo. Prin urmare, creierul nu e singurul organ care funcţionează conform ciclului veghe/somn. „Orologii moleculare" se pare că există în fiecare celulă, ele având un anumit impact asupra funcţiilor biologice fundamentale.

Studiul susţine ideea că inima şi vasele adiacente se remodelează în timpul nopţii, aşadar e important să se ţină cont de acest ritm în tratarea afecţiunilor cardiace.

În consecinţă, ar trebui ca toţi cardiacii care folosesc această categorie de medicamente să le ia înainte de culcare? Specialiştii înclină să răspundă afirmativ, însă deocamdată nu cu convingere totală, considerând că nu e vorba despre o regulă care să fie absolutizată. Şi aceasta, în primul rând deoarece mulţi cardiologi nu au mare încredere în cronoterapie. La fel stau lucrurile şi în privinţa unor teste clinice care sugerează că statinele (medicamente anticolesterol) ar fi mai eficace în priză nocturnă, dar... şi aceasta necesită o confirmare precisă.

Cele mai sigure rezultate de acest gen sunt obţinute până acum în cancerologie: beneficiul legat de ora administrării tratamentului are aici cea mai puternică rezonanţă. Astfel, 5 fluoro-uracilul (chimioterapie frecvent utilizată în cancerele digestive) este de până la cinci ori mai puţin toxic când se perfuzează cu un debit maxim la



ora 4:00 dimineaţa, în comparaţie cu ora 16:00. Paradoxul e că această strategie optimală nu se aplică aproape deloc în spitale, tocmai din lipsa „unui sistem simplu şi ieftin de administrare cronomodulată"!

Tot mai mulţi medici iau însă în calcul cronoterapia, mai ales în cancerologie şi în chirurgia cardiacă. Se mai evocă, de asemenea, exemple de medicamente curente care ar fi de preferat să se ia mai degrabă seara (antialergicele, aspirina ş.a.) sau dimineaţa (antiinflamatoarele non-steroidiene, tranchilizantele destinate tratării anxietăţii cronice etc.). Şi – atenţie! – toate acestea nu se bazează pe presupuneri, ci pe date clinice ferme.

PE SCURT

despre sănătatea dumneavoastră

Există pe piaţa liberă, adică în toate mediile posibile şi imposibile, nenumărate aşa-zise reţete, formule, sfaturi, sugestii ş.a.m.d. pentru scăderea în greutate, pentru dobândirea unei siluete „de vis", uneori chiar adresate explicit sănătăţii.

Dacă, de obicei, toate acestea nu se ridică mai sus de nivelul diletantismului, cercetătorii din medicină caută permanent formule noi, mai eficiente, de tratare şi vindecare a afecţiunilor legate de masa corporală. Astfel au ajuns oamenii de ştiinţă japonezi să constate că unul dintre alimentele de bază ale omenirii şi primul pe listă în lumea orientală – orezul, desigur – poate să combată obezitatea.

Cercetătorii niponi nu s-au limitat la a studia efectele obiceiurilor alimentare la consumatorii tradiţionali de orez, ci şi-au extins observaţiile asupra a 136 de ţări din întreaga lume. Concluzia a fost cât se poate de simplă: persoanele care mănâncă mai mult orez au mai puţine probleme cu supragreutatea.

Un „inamic" al obezităţii

Cel mai frecvent, oamenii mai „subţirei" consumă cel puţin 150 de grame pe zi, în timp ce persoanele mai corpolente ajung, în medie, la numai 14 g/zi. Totuşi, nu e suficient să mănânci sau nu. Medicii japonezi au luat în calcul şi factori ca nivelul de trai, cheltuielile oficiale pentru domeniul sănătăţii, educaţia şi produsul intern brut.

Rata obezităţii este scăzută în ţările unde orezul face parte din produsele alimentare de bază şi de aceea bucătăriile asiatice şi cea japoneză, în primul rând, pot ajuta la evitarea bolii. Această afecţiune ia proporţii rapid, în special în ţările occidentale, unde consumul de alimente tip fast-food şi junk-food este extrem de ridicat.

Eficacitatea sub aspectul menţionat a respectivului tip de alimentaţie se explică prin faptul că celuloza conţinută de această cereală măreşte senzaţia de saţietate, împiedicând astfel consumatorul să mănânce mai mult decât îi este necesar. Totodată, orezul conţine foarte puţine grăsimi. Nu se recomandă însă o alimentaţie bazată în mod esenţial pe orez, întrucât supraconsumul poate provoca un sindrom metabolic, respectiv diabetul.

Animalele şi sănătatea noastră

Pisica blândă...

Pisici, câini, peruşi, peştişori de acvariu – iată doar câteva specii de necuvântătoare adoptate ca animale de companie de către numeroşi oameni. După cum se ştie însă, interacţionăm în mod automat cu alte zeci ori sute de specii domestice, chiar dacă nu le atingem în fiecare zi. Toate au un numitor comun în ceea ce priveşte raportarea la sănătatea umană.

Nu e deloc agreabil să ştim că prietenii noştri fără grai

pot fi purtătorii unor vectori de boli transmisibile la om, dar ca o măsură elementară de protejare a organismului, primul pas este să ne informăm, mai ales ştiind că cel puţin 60% din maladiile infecţioase ale omului sunt contractate prin animale sau prin deşeuri provenite de la acestea.

„Boala ghearelor de pisică" este una dintre afecţiunile cu care ne putem alege în urma zgârieturilor ori muşcăturilor unei feline. În limbaj de specialitate se numeşte infecţie cu Bartonella, pricinuită de bacteria *Bartonella henselae*. În mod obişnuit, ea se transmite de la pisică la om, unul dintre primele semne ale bolii putând fi apariţia unei cruste sau pustule la nivelul zgârieturii ori muşcăturii. Ulterior însă pot apărea simptome mai grave.

În general, infecţia este autoimună, dar poate determina inflamarea ganglionilor limfatici sau febră fără cauze aparente. Pentru persoanele cu sistemul imunitar slăbit (în mod special la copiii de vârste mici), infecţia poate antrena complicaţii grave, propagându-se în sânge, în tubul digestiv şi chiar în inimă, potrivit specialiştilor.

Infecţia cu Bartonella este întâlnită mai frecvent la pisoii mici şi în primul rând la puii pisicilor fără stăpân sau din refugiile pentru animale. Totuşi, majoritatea zgârieturilor de pisică nu au drept urmare o infecţie, şi de obicei tratamentul constă într-o cură simplă cu antibiotice. În cazuri rare, pot apărea infecţii oculare, dureri musculare severe sau chiar edem cerebral.

TUSEA, un avertisment de boală

Tusea nu este o boală în sine, însă investigaţiile clinice sau un control efectuat de medic poate să identifice cauza care a dus la apariţia acestui act reflex de apărare a organismului.

◆ ***Viruşi şi bacterii.*** Cea mai frecventă cauză a unei tuse este o infecţie a tractului respirator, provocată de răceală sau de gripă. Infecţiile tractului respirator sunt de regulă produse de un virus şi pot dura de la câteva zile până la o săptămână. Infecţiile provocate de gripă pot dura mai mult şi sunt necesare antibioticele.

◆ ***Fumatul.*** O tuse cauzată de fumat este aproape întotdeauna o tuse cronică, producând un sunet distinctiv.

◆ ***Astmul*** reprezintă o cauză frecventă de tuse la copiii mici: boală inflamatorie a plămânilor care se manifestă prin tuse puternică, respiraţie şuierătoare şi senzaţie de greutate la nivelul pieptului.

◆ ***Insuficienţa cardiacă, tuberculoza, laringita, sinuzita, emfizemul pulmonar*** (de regulă, la fumători), anumite tipuri de *alergii* au ca simptom tusea. Nu sunt afecţiuni „uşoare", dar se pot trata şi vindeca.

◆ ***Refluxul gastroesofagian*** e o altă afecţiune care poate provoca tuse cronică. Conţinutul de stomac ajunge înapoi în esofag, iar acest reflux stimulează un reflex în trahee, determinând persoana să tuşească.

◆ ***Bronşita acută*** durează 10 zile, însă tusea persistă până la 2-3 săptămâni. Există şi bronşită cronică ce durează câteva săptămâni, întâlnită de regulă la fumători. Atenţie! Bronşita cronică este, de obicei, parte a spectrului de boli pulmonare legate de fumat, denumită boală pulmonară obstructivă cronică (BPOC), afecţiune care necesită tratament obligatoriu, prescris de medicul specialist pneumolog, precum şi stoparea fumatului.

◆ ***Pneumonia*** are la bază cauze fungice, bacteriene sau virale şi afectează alveolele pulmonare, ducând la dificultăţi de respiraţie. Este o boală extrem de periculoasă care, dacă nu este tratată, poate duce la deces.

◆ ***Tusea convulsivă*** – este, din păcate, bine cunoscută de populaţie: o afecţiune gravă a sistemului respirator, care se manifestă prin pusee puternice de tuse şi dificultăţi de respiraţie.

◆ ***Cancerul pulmonar.*** Boala apare de cele mai multe ori la persoanele care au fumat sau fumează şi au peste 50 de ani. Principalele manifestări sunt tusea puternică, cronică, însoţită de expectoraţie, uneori cu sânge, dureri în piept, voce răguşită.

Pagină realizată de
ADRIAN-NICOLAE POPESCU

PUBLICITATE

„Orarul organelor” şi medicina energo-informaţională

● *Viaţa înseamnă echilibru în comunicarea energetică la nivel celular al organismului.*

● *Boala este o incoerenţă în sistemul de comunicare al corpului.*

Medicina energo-informaţională, care are la bază medicina alternativă chineză integrată în tehnologia vestului ne este pusă nouă la dispoziţie în tratamente.

Trăim o eră a informaţiei, a computerizării. Acesta este spiritul timpului nostru, motiv pentru care avem mereu impresia ca „timpul s-a scurtat”. Informaţia joacă un rol tot mai mare în viaţa noastră de zi cu zi, iar sănătatea noastră poate fi pozitiv influenţată de această tehnică nouă, neinvazivă, fără medicamente şi fără efecte secundare. Fiecare terapie este personalizată în funcţie de informaţia energetică a pacientului. Voi dezvolta în acest articol modul de funcţionare a „orarului organelor corpului” şi influenţa lui asupra sănătăţii noastre.

Orarul organelor este o noţiune ce vine din medicina alternativă chineză (TCM), pornind de la premiza că organismul uman este supus unui ciclu energetic permanent, care se repetă în douăzeci şi patru de ore. Fiecare organ al corpului funcţionează şi se încarcă energetic cu exactitate după un ceas energetic intern, ora la care organul intră în încărcare energetică corespunzând acestui orar.

Activitatea organului în încărcare poate fi resimţită simptomatic de persoanele care au dereglări enérgetice (boli) pe organul respectiv. Un flux energetic străbate organul şi îl ajută să se încarce energetic pentru activitatea lui specifică. Desigur, dacă sunt blocaje energetice sau probleme de sănătate, această încărcare energetică nu poate funcţiona în deplinătate. Organismul trebuie deblocat energetic prin meridianele energetice („străzile” energetice ale corpului).

Aşa cum sângele curge prin artere şi duce hrana la celulele corpului, tot aşa curge şi energia, dacă nu este blocată şi duce „carburantul” de care are nevoie organul să poată funcţiona. Energia nu se vede, dar o simţim când este lipsă, sângele se vede, de aceea s-a format părerea greşită că „ce nu se vede, nu există”. Că acceptăm sau nu, expresia: „omul este un computer biologic, care trebuie din când în când resetat şi golit de gunoiul energetic acumulat, noxe toxice”, este o realitate.

Fiecare dintre noi suntem legaţi la o sursă energetică din Univers. Să ne închipuim soarele – sursă energetică, razele soarelui sunt canalele energetice şi terminaţia razelor suntem fiecare dintre noi. Nu degeaba se spune că 15 minute la soare zilnic, ne încarcă bateria energetică şi nu mai avem nevoie de „vitamina D” care este de fapt un hormon steroid. Soarele acumulat este setat de corp în ţesutul organelor de unde organismul se serveşte atunci când nu mai are surse externe.

Între orele 23-03 noaptea se încarcă şi se reglează energetic ficatul şi vezica biliară. Ficatul este fabrica metabolismului. Dacă ficatul are probleme, toate organele corpului sunt într-un fel dereglate în activitatea lor metabolică, deoarece „fabrica” este perturbată în activitatea sa. Celulele ficatului comunică această debusolare către toate organele corpului. Un ficat gras, un ficat hepatic sau steatotic este în permanenţă un izvor de ambuteiaje energetice. Ficatul este privit în medicina chineză alternativă ca organul suprem în organism, cu rol de comandant. În tratamentele oferite de medicina energo-informaţională, ficatul intră pe primul loc în echilibrarea energetică. Ficatul este un organ iertător, el se reface în aproximativ un an dacă îi dăm şansa, chiar şi după operaţii (chisturi pe ficat, consum excesiv de alcool, viaţă dezordonată, stres, medicamente).

Între orele 3-5 dimineaţa se încarcă energetic plămânii. Plămânii sunt aparatul de oxigenare a corpului, sunt organe vitale pentru o sănătate echilibrată. Fibrozarea plămânilor poate fi oprită dacă se intervine la timp în reechilibrarea energetică a lor. Procesele patologice din plămâni duc la modificări masive în frecvenţa câmpului magnetic celular. Sistemul de reglare a plămânilor este debusolat, procesele fiziologice din plămâni, sunt mai importante decât procesele chimice.

Refacerea câmpului magnetic celulă cu celulă în întreg organismul, întrerupe fenomenul de autodistrugere. În tratamentele noastre câmpul magnetic este reglat în fiecare terapie aşa cum poate prelucra corpul pacientului informaţia, deci se face o reglare personalizată a câmpului magnetic celular.

Între orele 5-7 dimineaţa se încarcă energetic intestinul gros. Intestinul gros este cel mai puternic organ din organismul nostru, este organul cu cea mai mare comunicare cu lumea exterioară. De aici începe sănătatea noastră. A reface flora intestinală şi mucoasa intestinală, are prioritate în tratamente. Din punctul meu de vedere, degeaba administrăm tot felul de vitamine sau probiotice dacă avem o mucoasă „ciuruită”, subţire şi penetrabilă. Nu întotdeauna virusul, bacteria, parazitul deci nu noxa toxică în sine este de cea mai mare importanţă în tratament. Anihilarea-neutralizarea informaţiei lăsate de noxă cât şi refacerea câmpului magnetic celular are mai mare prioritate în tratament. După refacere şi reglarea metabolismului se pot administra „medicamentele” susţinătoare.

Între 7-9 ziua se încarcă energetic stomacul. Stomacul cu mileul său acid întreţine digerarea alimentelor. Balonarea, durerile stomacale, refluxul gastric au mare legătură cu închiderea ultimului muşchi de la esofag dacă se produce destulă enterogastrină. Dacă nu se întâmplă aşa, intestinul subţire face mişcări inverse şi acid galic împreună cu enzimele extrem de acide ale pancreasului ajung în stomac şi sunt împinse spre esofag, producând acel reflux nedorit, cu urmările lui.

Între orele 9-11 ziua se încarcă splina şi pancreasul. Atenţie la consumul de ţigări, cafea şi alcool între aceste ore. Pancreasul este un organ enigmatic, el nu doare şi atunci când sunt probleme, chiar este nevoie de o reglare energetică, cu atât mai mult la persoanele care nu au splină.

Între orele 11-13 se încarcă energetic inima, motorul energetic al corpului. Este recomandată o scurtă pauză în acest interval orar, sau măcar să încercăm să ne relaxăm câteva minute.

Între orele 13-15 se încarcă intestinul subţire, care are un rol deosebit nu numai în funcţionalitatea gastrică. În medicina alternativă, dereglările energetice pe intestinul subţire susţin tinitusul şi migrenele. Din activitatea mea practică, echilibrând energetic intestinul subţire s-au ameliorat simţitor migrenele şi tinitusul.

Între orele 15-17 se încarcă energetic vezica urinară. În ultimul timp media de vârstă a persoanelor cu infecţii urinare cronice este tot mai scăzută. Avem fetiţe, adolescente, femei mature cât şi în vârstă cu afecţiuni repetate pe vezica urinară, cu tratamente cu antibiotice repetate fără succes. După câteva şedinţe de reglare şi echilibrare energetică a tractului urinar, a vezicii urinare, a imunităţii, problemele dispar.

Între orele 17-19 se încarcă energetic rinichii. Rinichii sunt maşina de spălat a corpului. Ei trebuie să funcţioneze la parametrii normali, ţinând cont că zilnic filtrează 1.500 litri de sânge. Rinichii şi suprarenalele susţin cel mai mult energetic corpul. Chiar şi pentru persoanele care au ajuns la dializă, sunt recomandate tratamentele de încărcare şi reglare energetică.

Între orele 19-21 se încarcă energetic sistemul circulator. Multe persoane simt în acest interval ca şi o gheară în jurul inimii. Este un interval în care se recomandă relaxare.

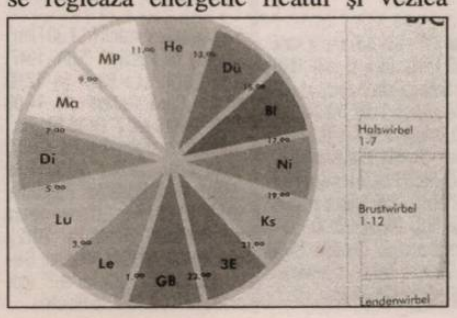
Între orele 21-23 se încarcă şi se reglează energetic sistemul hormonal-endocrin. Mulţi pacienţi îmi relatează că simt ca un nod în gât apăsător şi pe plexul solar, ceafă sau calotă în acest interval.

Prin acest articol am încercat să vă aduc mai aproape informaţii despre funcţionalitatea energetică a fiecărui organ sau sistem în parte. V-am prezentat o modalitate de diagnosticare energetică şi de tratament fără efecte secundare, fără medicamente. Scopul terapiilor este readucerea organismului în bioritmul propriu şi întreruperea fenomenului de autodistrugere din corp.

Tratamentele de echilibrare energetică se pot face în paralel cu cele recomandate de medicina clasică. Noi susţinem organismul energetic actionând pe cauză. Organismul este privit şi tratat în totalitate: corp – suflet – spirit.

FLORICA MUNTEANU,
specialist în medicina energo-informaţională, membră a Societăţii Naturiştilor din Germania, membră BIT (Biorezonanz International Therapy), psiholog

CONTACT: DermaVital Bucureşti, Calea Vitan nr. 28, sector 3, www.dermavital-med.ro Telefon: 021.322.40.04 / 0731.871.968



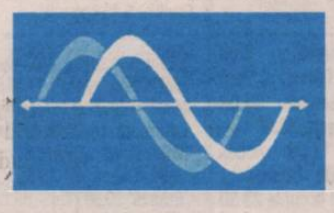
PUBLICITATE

dermaVITAL

Diagnosticari si tratamente cu Biorezonanta
0731.871.968 / 0371.147.702 / 021.322.40.04
www.dermavital-med.ro
Calea Vitan nr. 28, sector 3, Bucuresti

dermaVITAL

CENTRUL GERMAN DE BIOREZONANTA
(MEDICINA ENERGO-INFORMATIONALA)
DERMATOLOGIE/ALERGOLOGIE



- Diagnosticare energetică
- Buletin de analize energetic
- Tratamente de:
  - autoreglare energetică,
  - eliminarea metalelor grele,
  - terapie antifumat,
  - deblocare energetică,
  - echilibrarea chakrelor,
  - echilibrarea meridianelor energetice,
  - detoxifierea organismului prin câmpul magnetic, drenarea limfei,
  - refacerea comunicării energetice în corp la nivel de celulă/organ, sistem,
  - reglarea câmpului magnetic la nivel celular şi vibraţii homeopatice la şedinţele de tratament cu programe speciale,
  - reglarea sistemului imunitar.

Intervine pe boli cronice sau acute, autoimune, dureri (artroză, coxartroză, gonartroză, artrită reumatoidă), lipsa somnului, depresii, sistem endocrin (tiroidă cu noduli, tiroidă autoimună), ginecologie (chisturi ovariene...), urologie, sistem cardiovascular, sistemul limfatic, alergii, borelioză, sistemul gastrointestinal etc.
Pacientul cu boli cronice are întotdeauna un blocaj imunologic. Biorezonanţa corectează funcţiile organismului, prin neutralizarea funcţiilor patologice şi restabilirea celor fiziologice, modificările având loc la nivel de celulă.
În permanenţă sunt interacţiuni de informaţii între câmpul magnetic celular şi procesele fiziologice din corp.
Funcţionalitatea unui organ şi a ţesutului său este coordonată de un câmp magnetic care poate fi pozitiv modulat.
Tratamentul nu este o stimulare electrică, ci se preiau semnalele energo-informative produse de organism.
Se restabileşte o circulaţie optimă energo-informaţională în organism. În rest, natura are grijă ca vindecarea să se producă.

Biorezonanţa este o terapie biofizicală, blândă, fără durere, fără medicamente, care repune corpul în echilibru energetic şi întrerupe fenomenul de autodistrugere. Se adresează atât copiilor, adulţilor, cât şi vârstnicilor.

Un Brand German de 11 ani în România, numai în Bucureşti !

OFERTA SPECIALĂ A LUNII NOIEMBRIE:

Trei şedinţe:
● o detoxifiere energetică la nivel celular pe organe de eliminare
● reechilibrarea meridianelor energetice şi o bioregenerare a întregului organism
● o refacere a comunicării energetice la nivel de celulă, organ, sistem.

LUNI – 25 noiembrie

TVR 1

7.00 Matinal 10.00 Ca'n viață 11.00 Teleshopping 11.30 Serial: „Yanxi, palatul suspinelor" (r) 12.30 Tribuna partidelor parlamentare 13.00 Dosar România (r) 14.00 Telejurnal 15.10 Maghiara de pe unu 17.00 Banii tăi 17.35 Serial: „Yanxi, palatul suspinelor" 18.35 Nadine 19.40 Sport 20.00 Telejurnal 21.00 Președinte pentru România 22.10 Film: „Dincolo de calea ferată" (România, 2016) 0.00 Telejurnal 0.40-6.30 Reluări.

PRO TV

6.00 Știrile PRO TV 10.30 Vorbește lumea 13.00 Știrile PRO TV 14.00 Lecții de viață 15.00 La Măruță 17.00 Știrile PRO TV 18.00 Ce spun românii 19.00 Știrile PRO TV 20.30 Serial: „Vlad" 23.30 Știrile PRO TV 0.00 Film: „Omul-Păianjen: Întoarcerea acasă" (r) 2.30 Arena bucătarilor (r) 3.00 Vorbește lumea (r) 5.00 Ce spun românii (r).

Antena 1

6.00 Observator 8.00 'Neatza cu Răzvan și Dani 12.00 Observator 14.00 Gazda perfectă 16.00 Observator 17.00 Acces direct 19.00 Observator 20.00 Chefi la cuțite 23.00 Xtra Night Show cu Dan Capatos 1.00 Observator (r) 2.00 Serial: „Intrusul" (r) 3.00 Acces direct (r) 5.00 Serial: „Intrusul".

PRIMA TV

6.50 Teleshopping 7.20 Film (r) 9.30 Teleshopping 10.00 Constantin 60' (r) 11.30 Cu lumea-n cap (r) 12.00 Teleshopping Live 14.00 Camera de râs 2018 15.05 Focus 16.00 Serial: „Paradisul femeilor" 18.00 Focus 18 19.30 Serial: „Trăsniții" 20.30 Film: „Jaf în stil american" (SUA, 2014). Cu: Adrien Brody 22.30 Starea nației 23.30 Focus din inima României 0.00 Serial (r) 1.00 Film (r) 3.00 Serial: „Nimeni nu-i perfect" 3.30 Serial: „Familia" 5.30 Focus (r).

PRO 2

5.45 Serial: „Inimi și lacrimi" (r) 6.45 Serial (r) 7.45 Serial (r) 9.15 Serial: „Fiicele doamnei Fazilet" (r) 10.15 Serial (r) 11.45 Serial: „Lasă-mă să zbor" (r) 14.00 Serial: „Legea iubirii" (r) 15.00 Serial: „O singură privire" 16.00 Serial: „Dragoste de contrabandă" 17.00 Serial: „Inimi și lacrimi" 18.00 Serial: „Legea iubirii". Cu: Ana Brenda Contreras 19.00 Serial: „Lasă-mă să zbor" 21.00 Serial: „Fiicele doamnei Fazilet" 22.00 Serial: „Prețul dragostei" 23.00 Serial: „Lacrimi de iubire" 0.15-5.00 Reluări.

TVR 2

7.00 Serial: „Iubire dincolo de timp" (r) 8.00 Oanapp (r) 9.00 Documentar 360º – GEO (r) 10.00 Mic dejun cu un campion (r) 11.00 În direct cu viața (r) 12.00 Telejurnal 13.00 Cultura minorităților 13.30 MotorVlog (r) 14.00 Documentar 360º – GEO 15.00 Oanapp 16.00 Serial: „Iubire dincolo de timp" 17.00 România... în bucate 17.40 În direct cu viața 19.00 Telejurnal 20.00 Câștigă România! 21.10 Film: „K2, muntele morții" (SUA, 1991) 23.00 Serial: „Anatomia lui Grey 0.55-5.30 Reluări 6.00 Poate nu știai.

PRO CINEMA

5.15 La Măruță (r) 7.15 Film: „Conan Barbarul" (r) 9.45 Serial: „La Bloc" (r) 12.15 Film (r) 14.15 Film: „Idilă cu dădaca mea" (r) 16.15 Film: „Vacanță la capătul lumii" (SUA, 1987) 18.15 Serial: „La Bloc" 20.30 Film: „Spioni de elită" (coprod., 2001). Cu: Robert Redford, Brad Pitt 23.00 Film: „Odd Thomas" (SUA, 2013). Cu: Anton Yelchin, Ashley Sommers 1.00-5.15 Reluări.

MARȚI – 26 noiembrie

7.00 Matinal 10.00 Ca'n viață 11.00 Teleshopping 11.30 Serial: „Yanxi, palatul suspinelor" (r) 12.30 Tribuna partidelor parlamentare 13.00 Exclusiv în România (r) 14.00 Telejurnal 15.10 Maghiara de pe unu 17.00 Cooltura 17.35 Serial: „Yanxi, palatul suspinelor" 18.35 Nadine 19.40 Sport 20.00 Telejurnal 21.00 România 9 22.10 Film: „Paradis în flăcări" (Australia, 1997). Cu: Russell Crowe, Yuki Kudo 0.00 Telejurnal 0.40-6.00 Reluări.

6.00 Știrile PRO TV 10.30 Vorbește lumea 13.00 Știrile PRO TV 14.00 Lecții de viață 15.00 La Măruță 17.00 Știrile PRO TV 18.00 Ce spun românii 19.00 Știrile PRO TV 20.30 Serial: „Las Fierbinți" 21.30 Film: „Captivi în iad" (SUA, 2003). Cu: Jean Claude Van Damme 23.30 Știrile PRO TV 0.00 Film (r) 2.15 Lecții de viață (r) 5.00 Ce spun românii (r).

6.00 Observator 8.00 'Neatza cu Răzvan și Dani 12.00 Observator 14.00 Gazda perfectă 16.00 Observator 17.00 Acces direct 19.00 Observator 20.00 Chefi la cuțite 23.00 Xtra Night Show cu Dan Capatos 1.00 Observator (r) 2.00 Serial: „Intrusul" (r) 3.00 Acces direct (r) 5.00 Serial: „Intrusul".

6.50 Teleshopping 7.20 Serial (r) 10.00 Starea nației (r) 11.30 Secrete de stil (r) 12.00 Teleshopping 14.00 Camera de râs 2018 15.05 Focus 16.00 Serial: „Paradisul femeilor" 18.00 Focus 18 19.30 Serial: „Trăsniții" 20.30 Film: „Răzbunarea tigrului alb" (SUA, 2017) 22.30 Starea nației 23.30 Focus din inima României 0.00-1.00 Reluări 3.00 Serial: „Nimeni nu-i perfect" 3.30 Serial: „Familia" 5.30 Focus (r).

5.45 Serial: „Inimi și lacrimi" (r) 6.45 Serial: „Dragoste de contrabandă (r) 7.45 Serial: „Lacrimi de iubire" (r) 9.15 Serial: „Fiicele doamnei Fazilet" (r) 10.15 Serial (r) 11.45 Serial: „Lasă-mă să zbor" (r) 14.00 Serial: „Legea iubirii" 15.00 Serial: „O singură privire" 16.00 Serial: „Dragoste de contrabandă" 17.00 Serial: „Inimi și lacrimi" 18.00 Serial: „Legea iubirii" 19.00 Serial: „Lasă-mă să zbor" 21.00 Serial: „Fiicele doamnei Fazilet" 22.00 Serial: „Prețul dragostei" 23.00 Serial: „Lacrimi de iubire" 0.15-5.00 Reluări.

7.00 Serial (r) 8.00 Oanapp (r) 9.00 Documentar 360º – GEO (r) 10.00 Câștigă România! (r) 11.00 În direct cu viața (r) 12.00 Telejurnal 13.00 Cultura minorităților 13.30 Sănătate cu de toate (r) 14.00 Documentar 360º – GEO 15.00 Oanapp 16.00 Serial: „Iubire dincolo de timp" 17.00 România... în bucate 17.40 În direct cu viața 19.00 Telejurnal 20.00 Câștigă România! 21.00 D'ale lu' Mitică (r) 22.00 Destine ca-n filme 23.00 Doc.: „Secrete de război" 0.00-5.00 Reluări.

5.45 La Măruță (r) 7.45 Film: „Păcate de familie" (r) 9.45 Serial: „La Bloc" (r) 12.15 Film (r) 14.15 Film: „Profesorul trăsnit și Clanul Klump" (r) 16.15 Film: „Amintiri dureroase" (SUA, 1999). Cu: Jane Seymour 18.15 Serial: „La Bloc" 20.30 Film: „Solomon Kane" (coprod., 2009). Cu: James Purefoy, Mark O'Neal 22.30 Film: „Lumea e a mea" (România, 2015) 0.45 Film (r) 2.45 Film: „Lumea e a mea" (r).

MIERCURI – 27 noiembrie

7.00 Matinal 10.00 Ca'n viață 11.00 Teleshopping 11.30 Serial: „Yanxi, palatul suspinelor" (r) 12.30 Tribuna partidelor parlamentare 13.00 Aventura urbană (r) 14.00 Telejurnal 15.10 Conviețuiri 17.00 Volei Alba Blaj – Carraro Imoco Conegliano 19.00 Fan/Fun urban 19.40 Sport 20.00 Telejurnal 21.00 România 9 22.00 Izolați în România 22.30 Adevăruri despre trecut 23.00 Documentar 0.00 Telejurnal 0.40-6.00 Reluări.

6.00 Știrile PRO TV 10.30 Vorbește lumea 13.00 Știrile PRO TV 14.00 Lecții de viață 15.00 La Măruță 17.00 Știrile PRO TV 18.00 Ce spun românii 19.00 Știrile PRO TV 20.30 Visuri la cheie 22.30 Film: „Condamnatul 2: O pradă în pustiu (SUA, 2015). Cu: Eric Roberts, Wes Studi 0.15 Știrile PRO 0.45 Film: „Ted" (r) 3.00 Vorbește lumea (r) 5.00 Ce spun românii (r).

6.00 Observator 8.00 'Neatza cu Răzvan și Dani 12.00 Observator 14.00 Gazda perfectă 16.00 Observator 17.00 Acces direct 19.00 Observator 20.00 Serial: „Sacrificiul" 22.15 Serial: „Mangalița" (r) 23.15 Xtra Night Show cu Dan Capatos 1.00 Observator (r) 2.00 Serial (r) 3.00 Acces direct (r) 5.00 Serial: „Intrusul".

6.50 Teleshopping 7.20 Serial (r) 9.30 Teleshopping 10.00 Starea nației (r) 11.00 Teleshopping 11.30 Happy News (r) 12.00 Teleshopping Live 14.00 Camera de râs 2018 15.05 Focus 16.00 Serial: „Paradisul femeilor" 18.00 Focus 18 19.30 Serial: „Trăsniții" 20.30 Cronica Cârcotașilor 22.30 Starea nației 23.30 Focus din inima României 0.00-1.00 Reluări 3.00 Serial: „Nimeni nu-i perfect" 3.30 Serial: „Familia" 5.30 Focus (r).

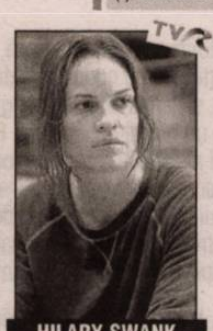
5.45 Serial: „Inimi și lacrimi" (r) 6.45 Serial: „Dragoste de contrabandă (r) 7.45 Serial: „Lacrimi de iubire" (r) 9.15 Serial: „Fiicele doamnei Fazilet" (r) 10.15 Serial (r) 11.45 Serial: „Lasă-mă să zbor" (r) 14.00 Serial: „Legea iubirii" 15.00 Serial: „O singură privire" 16.00 Serial: „Dragoste de contrabandă" 17.00 Serial: „Inimi și lacrimi" 18.00 Serial: „Legea iubirii" 19.00 Serial: „Lasă-mă să zbor" 21.00 Serial: „Fiicele doamnei Fazilet" 22.00 Serial: „Prețul dragostei" 23.00 Serial: „Lacrimi de iubire" 0.15-5.00 Reluări.

7.00 Serial (r) 8.00 Oanapp (r) 9.00 Documentar 360º – GEO (r) 10.00 Câștigă România! (r) 11.00 În direct cu viața (r) 12.00 Telejurnal 13.00 Cultura minorităților 13.30 Cap compas (r) 14.00 Documentar 360º – GEO 15.00 Oanapp 16.00 Serial: „Iubire dincolo de timp" 17.00 România... în bucate 17.40 În direct cu viața 19.00 Telejurnal 20.00 Câștigă România! 21.10 Telecinemateca: „MClintock!" (SUA, 1963). Cu: John Wayne 23.35 Doc.: „Secrete de război" 23.55-5.00 Reluări.

6.00 La Măruță (r) 8.00 Film: „Nu vrea și pace!" (SUA, 1945) 9.45 Serial: „La Bloc" (r) 12.15 Film: „Păcate de familie" (r) 14.15 Film (r) 16.15 Film: „Aventuri în parcul de distracții" (SUA, 1998) 18.15 Serial: „La Bloc" 20.30 Film: „Lovitură de grație" (SUA, 2010) 22.30 Film: „Ziua Cărtiței" (SUA, 1993). Cu: Bill Murray, Andie MacDowell 0.30-5.00 Reluări.

ANDA ONESA
– sâmbătă, 20.00 –

TOMA CARAGIU
– duminică, 13.00 –

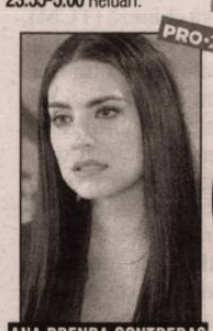


HILARY SWANK
– vineri, 21.10 –

TERRENCE HILL
– sâmbătă, 20.10 –

MILLA JOVOVICH
– joi, 0.00 –

JOHNNY DEPP
– joi, 20.30 –



ANA BRENDA CONTRERAS
– luni-duminică, 18.00 –

„MAGAZIN" nu răspunde de modificările efectuate ulterior de către posturile de televiziune

JOI – 28 noiembrie

7.00 Matinal 10.00 Ca'n viață 11.00 Teleshopping 11.30 Serial (r) 12.30 Parlamentul României 13.00 Izolați în România (r) 13.30 Adevăruri despre trecut (r) 14.00 Telejurnal 15.10 Akzente 17.00 Europa mea 17.35 Serial: „Yanxi, palatul suspinelor" 18.35 Nadine 19.40 Sport 20.00 Telejurnal 21.00 România 9 22.00 Documentar 23.00 Anchetele comisarului Antonescu 0.00 Telejurnal 0.40-6.00 Reluări.

6.00 Știrile PRO TV 10.30 Vorbește lumea 13.00 Știrile PRO TV 14.00 Lecții de viață 15.00 La Măruță 17.00 Știrile PRO TV 18.00 Ce spun românii 19.00 Știrile PRO TV 20.30 Serial: „Las Fierbinți" 21.30 Film: „Vacanță cu peripeții" (SUA, 2015) 23.30 Știrile PRO TV 0.00 Film: „Resident Evil: Capitolul final" (coprod., 2017). Cu: Milla Jovovich 2.00 Lecții de viață (r) 3.00 Vorbește lumea (r) 5.00 Ce spun românii (r).

6.00 Observator 8.00 'Neatza cu Răzvan și Dani 12.00 Observator 14.00 Gazda perfectă 16.00 Observator 17.00 Acces direct 19.00 Observator 20.00 Serial: „Sacrificiul" 22.15 The Wall – Marele Zid 23.30 Xtra Night Show cu Dan Capatos 1.00 Observator (r) 2.00 Serial (r) 3.00 Acces direct (r) 5.00 Serial: „Intrusul".

6.50 Teleshopping 7.20 Serial (r) 9.30 Teleshopping 10.00 Starea nației (r) 11.00 Teleshopping 11.30 Casa: construcție și design (r) 12.00 Teleshopping 14.00 Camera de râs 2018 15.05 Focus 16.00 Serial: „Paradisul femeilor" 18.00 Focus 18 19.30 Serial: „Trăsniții" 20.30 Film: „Întâlnire periculoasă" (SUA, 2015) 22.30 Starea nației 23.30 Focus din inima României 0.00 Serial (r) 1.00 Film (r) 3.00 Serial: „Nimeni nu-i perfect" 3.30 Serial: „Familia" 5.30 Focus (r).

5.45 Serial: „Inimi și lacrimi" (r) 6.45 Serial: „Dragoste de contrabandă (r) 7.45 Serial: „Lacrimi de iubire" (r) 9.15 Serial: „Fiicele doamnei Fazilet" (r) 10.15 Serial (r) 11.45 Serial: „Lasă-mă să zbor" (r) 14.00 Serial: „Legea iubirii" (r) 15.00 Serial: „O singură privire" 16.00 Serial: „Dragoste de contrabandă" 17.00 Serial: „Inimi și lacrimi" 18.00 Serial: „Legea iubirii" 19.00 Serial: „Lasă-mă să zbor" 21.00 Serial: „Fiicele doamnei Fazilet" 22.00 Serial: „Prețul dragostei" 23.00 Serial: „Lacrimi de iubire" 0.15-5.00 Reluări.

7.00 Serial (r) 8.00 Oanapp (r) 9.00 Documentar 360º – GEO (r) 10.00 Câștigă România! (r) 11.00 În direct cu viața (r) 12.00 Telejurnal 13.00 Cultura minorităților 13.30 Natură și aventură (r) 14.00 Documentar 360º – GEO 15.00 Oanapp 16.00 Serial: „Iubire dincolo de timp" 17.00 România... în bucate 17.40 În direct cu viața 19.00 Telejurnal 20.00 Câștigă România! 21.10 Film: „Identitate furată" (Canada, 2015). Cu: Josie Davis, Caroline Cave 23.00 Doc.: „Secrete de război" 0.00-5.00 Reluări.

6.45 Film: „Extravagantul Mr. Deeds" (SUA, 1936) 9.15 Serial: „La Bloc" (r) 11.45 Film: „Amintiri dureroase" (r) 13.45 Film (r) 15.45 Film: „Karate Kid 2" (SUA, 1986) 18.15 Serial: „La Bloc" 20.30 Film: „Transcendence: Viață după moarte" (SUA, 2014). Cu: Johnny Depp, Rebecca Hall 23.00 Film: „Îngropând-o pe fosta" (SUA, 2014). Cu: Anton Yelchin, Ashley Greene 0.45-5.00 Reluări.

VINERI – 29 noiembrie

7.00 Matinal 9.45 Micile vedete în bucătărie 10.00 Ca'n viață 11.00 Teleshopping 11.30 Serial (r) 12.30 Parlamentul României 13.00 Dispăruți fără urmă (r) 14.00 Telejurnal 15.10 Opre Roma 16.00 EURO polis 17.00 Lumea azi 17.35 Serial: „Yanxi, palatul suspinelor" 18.35 Nadine 19.40 Sport 20.00 Telejurnal 21.10 Film: „O fată de milioane" (SUA, 2005). Cu: Hilary Swank, Clint Eastwood 23.30 Doc.: „Dosarele extratereștrilor" 0.00 Telejurnal 0.40-6.40 Reluări.

6.00 Știrile PRO TV 10.30 Vorbește lumea 13.00 Știrile PRO TV 14.00 Lecții de viață 15.00 La Măruță 17.00 Știrile PRO TV 18.00 Ce spun românii 19.00 Știrile PRO TV 20.30 Vocea României 23.45 Serial: „Vlad" (r) 2.30 Serial: „Las Fierbinți" (r) 3.30 Vorbește lumea (r).

6.00 Observator 8.00 'Neatza cu Răzvan și Dani 12.00 Observator 14.00 Acces direct 16.00 Observator 17.00 Ajut Eu! 19.00 Observator 20.00 iUmor 23.00 Serial: „Mangalița" 0.00 Antitalent (r) 2.00 Observator (r) 3.00 Acces direct (r) 5.00 Serial: „Intrusul".

6.50 Teleshopping 7.20 Serial (r) 10.00 Starea nației (r) 11.00 Teleshopping Live 11.30 Camera de râs 2018 12.00 Teleshopping 14.00 Camera de râs 2018 14.30 Teleshopping 15.05 Focus 16.00 Seral: „Paradisul femeilor" 18.00 Focus 18 19.30 Flash monden 20.00 Film: „Pumnul de fier" (Hong Kong, 1972). Cu: Bruce Lee 22.15 Film: „Alexandru" (SUA, 2004) 1.15 Film (r) 3.00 Constantin 60' 3.30 Serial: „Familia" 5.30 Focus (r).

5.45 Serial: „Inimi și lacrimi" (r) 6.45 Serial: „Dragoste de contrabandă (r) 7.45 Serial: „Lacrimi de iubire" (r) 9.15 Serial: „Fiicele doamnei Fazilet" (r) 10.15 Serial (r) 11.45 Serial: „Lasă-mă să zbor" (r) 14.00 Serial: „Legea iubirii" (r) 15.00 Serial: „O singură privire" 16.00 Serial: „Dragoste de contrabandă" 17.00 Serial: „Inimi și lacrimi" 18.00 Serial: „Legea iubirii" 19.00 Serial: „Lasă-mă să zbor" 21.00 Serial: „Fiicele doamnei Fazilet" 22.00 Serial: „Prețul dragostei" 23.00 Serial: „Lacrimi de iubire" 0.00-5.00 Reluări.

7.00 Serial (r) 8.00 Oanapp (r) 9.00 Documetar 360º – GEO (r) 10.00 Câștigă România! (r) 11.00 În direct cu viața (r) 12.00 Telejurnal 13.00 Cultura minorităților (r) 13.30 Pescar hoinar (r) 14.00 Documetar 360º – GEO 15.00 Oanapp 16.00 Serial: „Iubire dincolo de timp" 17.00 România... în bucate 17.40 În direct cu viața 19.00 Telejurnal 20.00 Gala umorului 22.00 Drag de România mea! (r) 0.00-6.00 Reluări.

6.00 La Măruță (r) 8.00 Film: „Bruneta mea favorită" (SUA, 1947) 9.45 Serial: „La bloc" (r) 12.15 Film: „Ziua Cărtiței" (r) 14.15 Film (r) 16.15 Film: „Cupa Gilbert" (SUA, 2006) 18.15 Serial: „La Bloc" 20.30 Film: „Ziua în care Pământul s-a oprit" (coprod., 2008). Cu: Keanu Reeves, Jennifer Connelly 22.30 Film: „Ceața" (coprod., 2005). Cu: Tom Welling, Maggie Grace 0.30-4.30 Reluări.

SÂMBĂTĂ – 30 noiembrie

7.30 Politică și delicatețuri (r) 8.30 Aventura urbană (r) 9.30 Constructorii de visuri 10.00 Vreau să fiu sănătos! 11.00 Levintza prezintă 11.30 Observatori la Parlamentul European 12.00 Documentar (r) 13.00 Doc.: „Jurnalul familiei «Escu»" 14.00 Telejurnal 14.30 Ora Regelui 15.30 Handbal masculin. CSA Steaua – CSM București 17.10 Muzici și tradiții în București 19.00 Teleenciclopedia 20.00 Telejurnal 21.00 Dosar România 22.00 Serial: „Tut: destinul unui faraon" 23.00 Profesioniștii 0.00 #Creativ 0.35-6.30 Reluări.

6.00 Ce se întâmplă, doctore? (r) 6.30 Arena bucătarilor (r) 7.00 Știrile PRO TV 10.00 Film: „Fluke, o minune de cățel" (SUA, 1995) 12.00 Film: „Duminica, la Tiffany" (SUA, 2010) 13.45 Visuri la cheie (r) 15.30 Vocea României (r) 19.00 Știrile PRO TV 20.30 Film: „Hercule" (SUA, 2014) 22.30 Film: „Tata în război cu tata" (SUA, 2015) 0.30 Film: „Adevărul absolut" (SUA, 2016) 2.30 Film (r) 5.30 Film: „Duminica, la Tiffany" (r).

6.00 Observator 10.00 'Neatza cu Răzvan și Dani 13.00 Observator 13.15 Film: „Amintiri din copilărie" (România, 1964) 15.00 Film: „Mereu în offside" (SUA, 2012) 17.00 Acces direct 18.50 Ajut Eu! 19.00 Observator 20.00 Te cunosc de undeva! 23.15 Film: „Gringo: Amator în misiune" (SUA, 2018). Cu: Charlize Theron 1.30 Film (r) 4.15 The Wall – Marele Zid (r).

6.50 Teleshopping 7.20 Serial: „Paradisul femeilor" (r) 10.30 Flash Monden (r) 11.00 Secrete de Stil 11.30 Cu lumea-n cap 12.00 Teleshopping 13.30 Film: „Calculatorul mărturisește" (România 1982) 15.30 Film: „Francois Villon, poetul vagabond" (parte a II-a) 18.00 Focus 18 19.30 Flash monden 20.00 Film: „Noi, cei din linia întâi" (România, 1986). Cu: Anda Onesa, George Alexandru 23.15 Film: „Alexandru" (r) 1.30-6.50 Reluări.

5.45 Serial: „Inimi și lacrimi" (r) 6.45 Serial (r) 7.45 Serial: „Lacrimi de iubire" (r) 9.15 Serial (r) 10.15 Serial: „Prețul dragostei" (r) 11.45 Serial (r) 14.00 Legea iubirii" (r) 15.00 Serial: „O singură privire" 16.00 Serial: „Dragoste de contrabandă" 17.00 Serial: „Inimi și lacrimi" 18.00 Serial: „Legea iubirii" 19.00 Serial: „Lasă-mă să zbor" 21.00 Serial: „Fiicele doamnei Fazilet" 22.00 Serial: „Prețul dragostei" 23.00 Serial: „Lacrimi de iubire" 0.15-5.00 Reluări.

7.00 Documetar 360º – GEO 8.00 România... în bucate (r) 8.30 Generația Fit 9.00 Serial: „Sid, micul savant" 10.00 Mic dejun cu un campion 11.00 D'ale lu' Mitică (r) 12.00 Vibe By Ioana Voicu 12.30 Cap compas 13.00 Gala umorului (r) 15.00 Femei de 10, bărbați de 10 17.00 Zile cu stil 17.30 MotorVlog 18.00 Memorialul Durerii 19.00 Telejurnal 20.10 Film: „Renegatul" (Italia, 1987). Cu: Terrence Hill 22.10 Serial: „Dragoste și sânge" 23.50-6.00 Reluări.

5.30 Serial: „Marvel anime: Iron Man" 7.30 Ce spun românii (r) 19.30 Serial: „La bloc" (r) 11.45 FIlm: „Karate Kid 2" (r) 14.15 Film (r) 16.15 Film: „Crescându-l pe Waylon" (coprod., 2004) 18.15 Serial: „La Bloc" 20.30 Film: „Saga Amurg – Zori de zi" (SUA, 2011, partea a II-a) 22.45 Film: „Legătura de sânge" (Franța, 2008) 1.00-5.00 Reluări.

DUMINICĂ – 1 decembrie

7.00 Universul credinței 9.00 Matinal . Transmisiune directă 11.00 Aniversarea Zilei Naționale a României – Parada militară București 13.00 Tezaur folcloric 14.00 Telejurnal 14.30 Izolați în România 15.00 Aniversarea Zilei Naționale a României – Parada militară Alba Iulia 16.00 Politică și delicatețuri 17.00 Suntem K1 pentru România 19.15 Exclusiv în România 20.00 Telejurnal 21.00 Vedeta populară 23.00 Garantat 100% 0.00 Replay. Ediție specială 1.40-6.00 Reluări.

7.00 Știrile PRO TV 13.00 Apropo TV 14.00 Vorbește lumea 16.00 La Măruță 18.00 România, te iubesc! 19.00 Știrile PRO TV 20.30 Film: „Thor: Ragnarok" (SUA, 2017). Cu: Chris Hemsworth, Tom Hiddleston 23.30 Film: „Interstellar: Călătorind prin Univers" (coprod., 2014) 2.00-5.00 Reluări.

6.00 Observator 10.00 'Neatza cu Răzvan și Dani 13.00 Film: „B.D. în alertă" (România, 1970). Cu: Toma Caragiu, Puiu Călinescu, Dem Rădulescu 15.00 Film: „Capul familiei" (SUA, 1995). Cu: Chevy Chase 17.00 Acces direct 18.50 Ajut Eu! 19.00 Observator 20.00 Film: „Albă ca Zăpada și cei șapte pitici" (SUA, 1937) 21.45 iUmor (r) 1.00 Film (r) 3.00 Observator (r).

6.50 Teleshopping 7.20 Camera de râs 2018 (r) 8.10 Happy News 8.45 Casa: construcție și design 10.30 Flash monden (r) 11.00 În bucătărie cu Horia Vîrlan 12.00 Teleshopping Live 13.30 Film: „Ultima noapte de dragoste" (România, 1980) 16.00 Cronica Cârcotașilor (r) 18.00 Focus 18 19.30 Flash monden 20.00 Schimb de mame 22.00 Starea nației (r) 23.00 Film: „Săracele dive" (SUA, 2011). Cu: Camilla Belle, Alexa Pena Vega 1.00-5.50 Reluări.

5.30 Serial: „Inimi și lacrimi" (r) 6.30 Serial: „Dragoste de contrabandă" (r) 7.30 Serial: „Lacrimi de iubire" (r) 9.15 Serial: „Fiicele doamnei Fazilet" (r) 10.15 Serial: „Prețul dragostei" (r) 11.45 Serial (r) 14.00 Serial: „Legea iubirii" 15.00 Serial: „O singură privire" 16.00 Serial: „Dragoste de contrabandă" 17.00 Serial: „Inimi și lacrimi" 18.00 Serial: „Legea iubirii" 19.00 Serial: „Lasă-mă să zbor" 21.00 Serial: „Fiicele doamnei Fazilet" 22.00 Serial: „Prețul dragostei" 23.00 Serial: „Lacrimi de iubire" 0.00-5.00 Reluări.

7.00 Documetar 360º – GEO 8.30 Vibe By Ioana Voicu (r) 9.00 Ferma. Ediție specială 10.00 Pescar hoinar. Ediție specială 10.30 Natură și aventură. Ediție specială 11.00 Destine ca-n filme (r) 12.30 Sănătate cu de toate. Ediție specială 13.10 Film: „Profetul, aurul și ardelenii" (România, 1978) 15.00 Drag de România mea! 17.00 D'ale lu' Mitică 18.00 Rețeaua de idoli. Ediție specială 19.00 Telejurnal 20.10 Film: „Artista, dolarii și ardelenii" (România, 1980) 21.30 Film: „Pruncul, petrolul și ardelenii" (România, 1981) 23.30-4.25 Reluări.

5.30 Ce spun românii (r) 7.30 Film: „O zeiță pe Pământ" (SUA, 1947) 9.45 Serial: „La Bloc" (r) 12.00 Film: „Cupa Gilbert" (r) 14.00 Film: „Karate Kid 2" (r) 16.30 Film: „Pericol de moarte" (SUA, 2007) 18.15 Serial: „La Bloc" 20.30 Film: „Maria, inima României" (România, 2018) 21.30 Film: „Ultimul corupt din România" (România, 2012). Cu: Horațiu Mălăele, Vladimir Găitan 23.30 Film: „De ce eu?" (coprod., 2015) 2.15-4.15 Reluări.

MEDITAŢII

Integramă de **M. ALBU**

A FI ÎN VIAŢĂ / AMATOR DE DRUMEŢIE		FILM CU FRED ASTAIRE / GRUPURI DE COLINDĂTORI		CARA SAMARE / ÎNCEPUT DE RUNDĂ!		CAP DE POPÂNDĂU! / PANTALONI RUSTICI		ŞLAGĂR LA MODĂ / TOATE RUDELE		UNII FĂRĂ DINŢI / A URCA
CĂLUGĂR CATOLIC / ARMATE DOMNEŞTI							TOC DE OCHELARI / DEMNITAR BISERICESC			
				ANCORATĂ ÎN PORT / FLORI VIOLETE				ESENŢĂ DE MIRT! / HÂRTIE PARAFATĂ		
TOCURI DE ARME / FORMĂ DE RELIEF					TERMINAŢIE DE VERS / MEŞTER DE CIUBURI					TULBURATĂ LA MINTE
		OS PENTRU UN JOC / PORTARI LA INSTITUŢII						ANIMALE LA CĂRUŢĂ / SPAŢIU CU TARABE		
	PĂSĂRI DE PRADĂ / MASĂ DE CULT					BUNI DE CĂTĂNIE / A RISIPI PROSTEŞTE				LĂSTAR DE VIŢĂ
			CITITE ÎN ZIAR / AUREOLĂ						ÎN ŞUBA! / MAŞINUŢĂ DE CURSE	
GERMAN DIN SIBIU / UNIFORM / PĂGÂNI							GUST DE BORŞ / SALVATORUL CU ARCA			
				MĂRUNŢIT ÎN DINŢI / ANDREEA ESCA						
ÎNCĂRCATĂ CU GLOANŢE / RĂTĂCIRE PRIN LUME					DESTINUL UNUI OM					
								TALERUL CÂNTĂREŢULUI		

Somnul

Verificaţi-vă cunoştinţele!

1. Cum se numea zeul somnului în mitologia greacă?
2. Cum se numea frumosul păstor din mitologia greacă, îngrozit de perspectiva bătrâneţii care, la rugămintea sa, este adormit pe veci de Zeus?
3. Cum se numea zeul somnului din mitologia romană?
4. Ce mare poet, prozator, dramaturg şi filozof român (1895-1961) a publicat volumul „Laudă somnului”?
5. Ce mare pictor spaniol a realizat gravura „Somnul raţiunii naşte monştri”?
6. Ce compozitor italian a compus muzica operei „Somnambula”?
7. Cine a realizat, în 1946, filmul „Somnul de veci” („The Big Sleep”)?

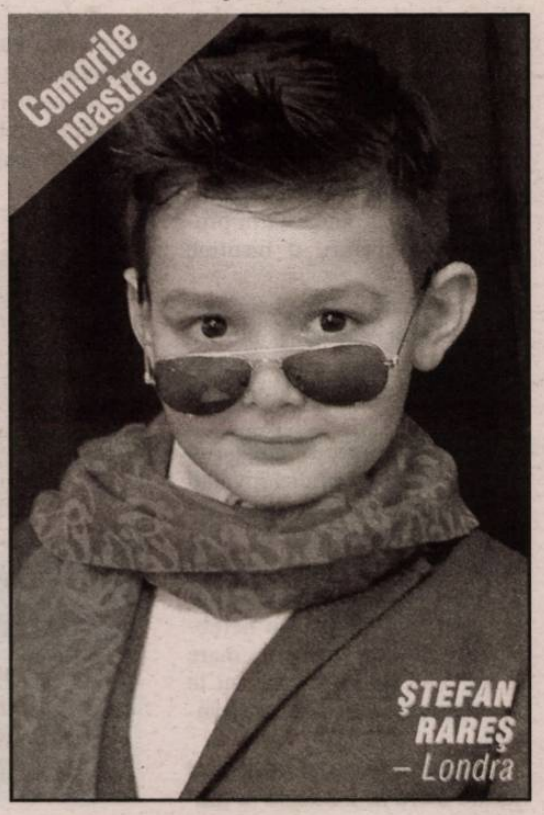
Răspunsurile din numărul trecut

1) Conducătorul politic al Veneţiei între secolul al VIII-lea şi 1792 se numea doge. 2) Veneţia a intrat în componenţa regatului Italiei în 1866. 3) Sfântul patron al Veneţiei este, din anul 828, Sfântul Evanghelist Marcu, înlocuindu-l pe vechiul sfânt tutelar, bizantinul Sfântul Teodor. 4) Drama „Act veneţian” a fost scrisă de Camil Petrescu (1894-1957). 5) Muzica operetei „O noapte la Veneţia” aparţine lui Johann Straus fiul (1825-1899). 6) Tabloul „Vedere din Veneţia; curtea cioplitorului de piatră” poartă semnătura lui Antonio Canal zis Canaletto. 7) Filmul „Moarte la Veneţia” a fost realizat în regia lui Luchino Visconti.

Poşta cititorilor

La întrebările cu tema „Balade” ne-au trimis câte şapte răspunsuri corecte următorii cititori: *Mioara Popa,* Iaşi; Irina Petrovici, Arad; *Margareta Stoicovici,* Braşov; *Loredana Voicu,* Cluj-Napoca; *Monica Vlad,* Timişoara; *Corina Simion,* Sibiu; *Ionela Constantin,* Craiova; *Florentina Ispas,* Piatra-Neamţ; *Rodica Ioan* şi *Luminiţa Popescu,* Bucureşti; *Ing. Ion Ciocşan,* Pucioasa; *Ing. Radu Fetcu,* Suceava; *Gheorghe Enache,* Galaţi; *Tudor Mirescu,* Arad; *Ing. Mihai Călcăianu* şi *Ing. Ion Cozma,* Adjud; *Ing. Silviu Iagada,* Turnu Măgurele; *Prof. Aurel Mincic,* Beiuş-Bihor; *Prof. Marin Ştefan,* Şimleul Silvaniei şi *Ing. Mihai Waspusch,* Bucureşti.

✉ ***Ing. TUDOR MIRESCU, Arad.*** Vă mulţumim pentru cuvintele frumoase adresate revistei şi rubricii. Sperăm că scrisoarea dumneavoastră nu e un accident şi veţi deveni unul dintre corespondenţii noştri permanenţi. *(Irina Stoica)*



Umor

După ce timp de trei zile a stat la băut cu prietenii, Bulă se întoarce acasă. Surprins, vede în faţa uşii casei lui întinse toate hainele şi un geamantan alături.

– Hopa! Să vezi că trebuie acum să plecăm în vacanţă la mare!

– Bună ziua, suntem de la bancă. Vă informăm că vă punem sechestru pe cont.

– Pe ce cont, doamnă? Pe cel de facebook?

– Nu, pe cel bancar...

– Off, ce m-am speriat! Pe ăsta bancar puteţi să-l şi închideţi!

Vameşul către tânăra blondă:

– Trebuie să vă prelungiţi paşaportul, domnişoară!

Blonda, cu o faţă profund dezamăgită:

- Păcat, are un format foarte convenabil pentru poşeta mea...

Un şofer mergând cu maşina, întâlneşte pe marginea drumului o blondă autostopistă cu o canistră în mână. Omul se opreşte, o ia în cabină, apoi o întreabă:

– Ce ai în canistră?

– Benzină.

– Pentru ce cari după tine ditamai greutatea?

– Lasă că vă ştiu eu pe voi, cum intrăm în pădure, cum se termină benzina...

– Tată, m-am ars rău aseară...

– Bravo fiule, aşa te vreau. Ce bine îmi semeni fiule!

– Nu tată, m-am ars cu ulei când făceam cartofi prăjiţi!

– Eşti leit mă-ta!

SUDOKU

jocul săptămânii: 47

4			7			3		
	3				6			5
5							4	
8			3		5		7	
		4		9		1		
	1		4		7			8
	5							1
2			1				9	
		1			2			6

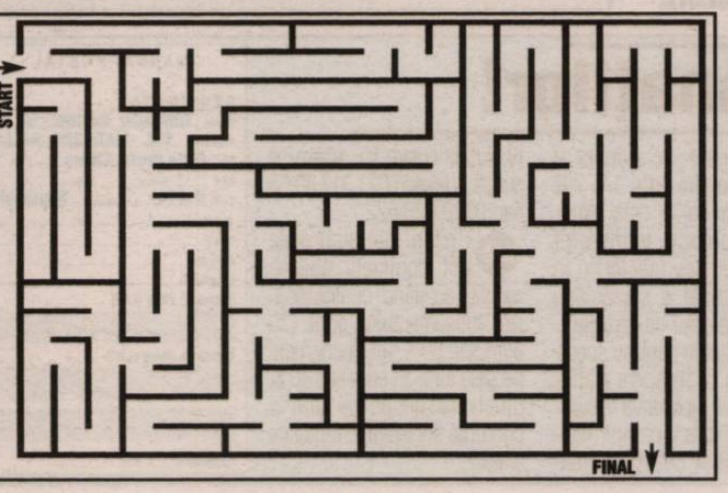
Soluţia în numărul viitor

Soluţia «SUDOKU» – jocul săptămânii 46

7	1	8	6	5	3	4	9	2
5	6	4	9	2	7	8	3	1
3	9	2	8	4	1	6	5	7
9	3	7	1	6	2	5	4	8
2	8	5	3	9	4	1	7	6
6	4	1	7	8	5	9	2	3
8	5	6	2	7	9	3	1	4
1	7	9	4	3	6	2	8	5
4	2	3	5	1	8	7	6	9

PERSPICACITATE

Încercaţi să rezolvaţi labirintul.

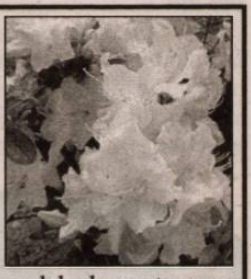


Soluţia integramei „SEMNIFICAŢII”

Orizontal: V - L - T - D - D - P - CALABALACURI - TULEIE - OLAR - URSE - TURNA - P - ATASE - ACUTI - FIR - LITRI - ER - U - UDA - AISORI - SA - OPAIT - ROI - RAM - LAIBAR - CIRIPIT - ETIC - DANSA - CAISA - NEPOT - PITITI.

Sfaturi practice

AZALEEA



● Este o plantă originară din zonele cu ierni blânde din China, Japonia, India, SUA şi Europa. Are aspect de tufă şi înfloreşte mai ales primăvara.

● Florile pot fi simple sau duble, viu colorate. După perioada de înflorire (aprilie-mai) se îndepărtează florile uscate şi se ajustează ramurile crescute prea lungi.

În lunile august-septembrie se vor forma mugurii florali care vor înflori primăvara următoare.

● Se dezvoltă în condiţii optime între 23-25 grade Celsius ziua şi numai scăzută de 17 grade Celsius noaptea.

● Se amplasează în penumbră, preferabil pe nord. În timpul verii se poate ţine afară, dar nu în bătaia directă a soarelui. Toamna se depozitează în casă, poziţionată într-un loc răcoros şi luminos.

● Se udă în funcţie de perioadele de creştere sau de repaus ale plantei, Vara, azaleea necesită o cantitate mare de apă. Se recomandă folosirea apei de ploaie, deoarece planta nu suportă calcarul. Temperatura apei trebuie să fie aceeaşi ca a ambientului.

● Se fertilizează de două ori pe lună în perioada de înflorire. În perioada de repaus se opreşte administrarea îngrăşămintelor.

● Se înmulţeşte prin seminţe, marcotaj, butăşire sau altoire. Butăşirea se poate face în martie-mai.

Pagină realizată de **IONEL COJOCARU**

Astrologia pentru COPII 6

VĂRSĂTOR
– Creier ciudat

● Cea mai compatibilă mamă: Vărsător, Peşti
● Cel mai compatibil tată: Balanţă, Gemeni

Aceşti nativi par puţin ciudaţi faţă de restul zodiilor, a fi diferit fiind specialitatea lor. Sunt inventivi, creatori şi au nevoie de mai multă libertate decât orice alt semn zodiacal. Fiinţa lor dramatică şi spontană constituie natura lor. Dacă aceşti copii se plictisesc de rutină, fiţi conştienţi că ar putea stârni probleme doar pentru a menţine emoţia vie.

A fi umanitar este cheia trăirilor nativilor Vărsător. Sunt caritabili şi cu oamenii, şi cu animalele. Ei vor să facă ceea ce este bine pentru omenire. Au însă probleme în a se angaja în proiecte mari. Trebuie învăţaţi să respecte termenele şi să ducă lucrurile până la finalizare. Fiţi atenţi cu adolescenţii Vărsător! Învăţaţi-i să aibă grijă de cei din jurul lor. Din cauza firii nerăbdătoare, nu pun preţ prea mare pe tot felul de înţelegeri, nu le plac îngrădirile şi nici constrângerile.

Sfat: e important să ştiţi că fiecare lucru se întâmplă la timpul lui!

■ *Nou-născutul până în 6 luni:* luminoşi şi vioi; nu le plac restricţiile fizice, mai ales cele care includ îmbrăcămintea; interacţionează cu ceilalţi foarte bine şi reacţionează la stimuli senzoriali.

■ *Între 6 şi 18 luni:* devin din ce în ce mai interesaţi de împrejurimi; curioşi şi neliniştiţi; din cauza curiozităţii exagerate trebuie feriţi de accidente; s-ar putea să meargă şi să vorbească devreme.

■ *Între 18 luni şi 3 ani:* devin mai sociali şi se bucură de interacţiunea cu semenii; au deja mintea analitică şi trebuie să înţeleagă cum se potrivesc toate la locul lor; comportamentul poate deveni imprevizibil; în această etapă copiii au nevoie de explicaţii scurte şi clare.

■ *Între 3 şi 6 ani:* sunt din ce în ce mai curioşi şi pot deveni neliniştiţi; se tem de restricţii, să nu fie izolaţi sau excluşi dintre cei dragi; trebuie să stea cât mai mult între copii.

PEŞTI
– Sensibilul zodiacului

● Cea mai compatibilă mamă: Rac, Taur ● Cel mai compatibil tată: Scorpion, Berbec

Aceşti copii supersensibili învaţă de când se nasc să absoarbă sentimentele celor din jur şi să presupună că sunt ale lor. Sunt cei mai intuitivi dintre semnele zodiacale. Cu atâtea emoţii care le parvin, devin deseori speriaţi. Sunt atât de creativi, încât îşi pot construi propriile lumi. Se tem de multe lucruri, de la monştri din dulap până la zgomotele puternice, astfel încât trebuie să înveţe să-şi asume riscuri.

Născuţi pentru a concilia şi a aduce alinare, nativii Peşti vor mângâia pe oricine la cea mai mică durere emoţională sau fizică. Educaţi-i de mici să aibă grijă de ceilalţi aşa cum au şi de propria persoană.

Muzica şi artele creative le permit copiilor Peşti să se retragă într-un mediu mai structurat decât să trăiască într-o lume de vis. De multe ori, datorită naturii lor sensibile vor fi uşor de manipulat şi intimidat de alte caractere mai puternice.

Datorită tendinţei de a trăi în lumi imaginare, trebuie aduşi cu picioarele pe pământ şi învăţaţi să-şi asume responsabilităţile şi să termine lucrurile începute. Fără nişte reguli stricte pot zbura de la un lucru la altul şi să nu termine nimic.

Sfat: dacă vă puneţi mereu pe primul loc, trebuie să aveţi grijă să nu fiţi excluşi dintre prieteni din cauza aroganţei.

■ *Nou-născutul până în 6 luni:* drăguţi, fermecători şi somnoroşi; se bucură de compania caldă a părinţilor; se sperie uşor şi au nevoie de multă grijă când sunt mişcaţi; au nevoie de multă afecţiune fizică şi verbală; nu le place să fie ignoraţi.

■ *Între 6 şi 18 luni:* le place muzica; se tem de străini şi se retrag când sunt abordaţi de aceştia; manifestă fascinaţie şi se bucură de tot felul de jocuri cu apa.

■ *Între 18 luni şi 3 ani:* li se dezvoltă intuiţia odată cu imaginaţia şi fantezia; muzica şi arta devin extrem de importante, creativitatea micuţilor poate începe să înflorească dacă sunt încurajaţi.

■ *Între 3 şi 6 ani:* visători şi rebeli; încearcă constant noi roluri şi comportamente; curioşi, luminoşi şi în ton cu lumea din jurul lor; îi fascinează subiectele legate de Dumnezeu şi de moarte; se supără uşor de cruzime sau nedreptate.

Pagină realizată de
CASANDRA

ÎN NUMĂRUL VIITOR
■ Comorile din Valea Regilor ■ Lumi spirituale ■ Funeralii de stat pentru un picior amputat ■ Rusia unor civilizaţii străvechi ■ „Mein Kampf", cartea a doua ■ Castelul Corvinilor ■ Sigur te doboară, dar nu te omoară ■ Calciul ne ţine „verticali"

Ce spun astrele

HOROSCOP
25 noiembrie – 1 decembrie 2019

BERBEC 21.03-20.04

În aceste zile veţi avea o preocupare crescută pentru finanţe, o proprietate comună şi bogăţia altora, în special a soţului sau a partenerului. O iubire romantică va începe acum şi va fi trăită intens, având un impact mare asupra vieţii dumneavoastră.

TAUR 21.04-21.05

A sosit timpul propice pentru examinarea relaţiilor şi pentru a vedea ce funcţionează bine şi ce nu. Simţiţi nevoia de o stimulare, aşa că veţi explica problemele importante altora, sperând să primiţi şi răspunsul dorit.

GEMENI 22.05-21.06

Acum vă veţi gândi mai mult la modul în care ar trebui să vă gestionaţi viaţa şi ce obligaţii implică acest lucru. Sunteţi pregătiţi să lucraţi din greu şi vreţi să fiţi extrem de eficienţi. Fiţi atenţi la tot felul de detalii la locul de muncă şi în viaţa personală.

RAC 22.06-21.07

Vă simţiţi liberi să vă exprimaţi şi nu veţi lăsa pe alţii să vă împingă de la spate, dar nici nu îi veţi conduce. Vă concentraţi pe recreere, mai ales că vă doriţi să vă distraţi fără nicio oprelişte.

LEU 22.07-22.08

Vă concentraţi asupra vieţii personale şi a familiei, mai ales asupra unuia dintre părinţi. Vă face o reală plăcere să vă redecoraţi casa şi să reparaţi pe unde este nevoie. În weekend vă distraţi alături de familie şi cei mai buni prieteni.

FECIOARĂ 23.08-22.09

Ritmul zilelor începe să se accelereze, pe măsură ce veţi deveni mai aglomeraţi cu tot felul de întâlniri cu prietenii, rudele şi vecinii. În curând veţi descoperi ce frumoasă este lumea din jur şi vă daţi seama că aţi trecut cu vederea multe frumuseţi.

BALANŢĂ 23.09-22.10

Din punct de vedere financiar veţi atrage bani şi bunuri materiale pentru dumneavoastră. Investiţiile în artă şi obiecte de frumuseţe se vor dovedi profitabile. Aşteptaţi-vă să cheltuiţi mai mulţi bani pentru haine şi bijuterii.

SCORPION 23.10-21.11

Acum este şansa dumneavoastră de a vă reîncărca bateriile pentru anul următor. Acesta este şi motivul pentru care vă veţi proiecta cu mai multă forţă ca de obicei în ochii celor din jur, impresionându-i. Veţi privi totul ca pe o provocare.

SĂGETĂTOR 22.11-21.12

Anul dumneavoastră personal s-a cam încheiat şi este un moment excelent pentru a privi un pic trecutul. Aşa veţi observa cât de bine gestionaţi arta de a trăi şi ce doriţi să faceţi mai bine în viitor. Succes!

CAPRICORN 22.12-19.01

Vă petreceţi timpul alături de oameni mai tineri, firi creative şi artistice. Reţineţi! Dacă studiaţi oamenii din jur, veţi învăţa ceva. Împărtăşiţi cu aceştia speranţele dumneavoastră legate de viitor şi vă vor da sugestii potrivite.

VĂRSĂTOR 20.01-18.02

Este un moment bun pentru a vă examina propria viaţă, a vedea dacă mergeţi în direcţia bună şi pentru a face planuri care vă vor ajuta în carieră. Cineva vă cere sfatul ce ţine de chestiuni artistice a unor probleme de proiectare, machetare sau redecorare.

PEŞTI 19.02-20.03

Acum se pare că vă doriţi cu ardoare să călătoriţi pentru a vă extinde orizonturile. Vă va plăcea să întreprindeţi un nou curs, un nou hobby sau orice disciplină intelectuală care vă permite să învăţaţi ceva interesant. Succes!

Nativul săptămânii: **NORBERT WIENER** (26.11.1894 – 18.03.1964)

A fost un matematician şi filozof american. Acest nativ al zodiei Săgetător este considerat iniţiatorul ciberneticii. A devenit un cercetător timpuriu, lucrările sale contribuind la dezvoltarea ingineriei electronice, a comunicaţiilor electronice şi sistemelor de control.

TELEFONUL CITITORULUI
Pentru a afla direct de la cititorii noştri opiniile legate de conţinutul revistei, apelaţi numărul de telefon:
0213178965

Abonamente la „Magazin" direct la redacţie!

PERIOADA	VALOAREA
❑ 1 LUNĂ	7,50 LEI
❑ 2 LUNI	15,00 LEI
❑ 3 LUNI	22,50 LEI
❑ 4 LUNI	30,00 LEI
❑ 5 LUNI	37,50 LEI
❑ 6 LUNI	45,00 LEI

În atenţia abonaţilor!

● Modalităţile de abonare sunt următoarele:

1 Achitarea printr-un mandat poştal (pe adresa: Ionescu Simion – la Casa Editorială Magazin, Piaţa Presei Libere nr. 1, sector 1, Bucureşti, cod 013701), a contravalorii abonamentului solicitat.

2 Plata în următoarele conturi bancare, pentru client: Casa Editorială „Magazin" S.R.L. (CUI: RO 1571838):
– **RO74 BACX 0000 0030 0016 0000 Unicredit**
– **RO24 RNCB 0072 0496 8985 0001 B.C.R.**

Preţurile abonamentelor sunt cele din talonul alăturat, la care se adaugă taxa poştală de expediere sau comisionul bancar.

Termenul de primire a abonamentului este 1-5 zile lucrătoare de la data expedierii, conform termenelor Poştei Române (cel târziu în ziua de marţi a săptămânii următoare celei de apariţie).

În cazul în care nu specificaţi data de începere a abonamentului, acesta va fi expediat de la data încasării mandatului poştal. Pentru informaţii suplimentare vă rugăm să sunaţi la telefon 021.317.89.65 sau 0722.625.622.

Cititorii din străinătate pot contracta abonamente, achitând contravaloarea abonamentului dorit (70 euro sau 80 $, un abonament pe şase luni; 35 euro sau 40 $, un abonament pe trei luni) în conturile societăţii, enumerate alăturat.

MANDAT POŞTAL
DESTINATAR
Nume IONESCU SIMION - la
Prenume C.E. „MAGAZIN" S.R.L.
Str. Piata Presei Libere Nr. 1
Bloc ... Scara ... Etaj ... Ap. ...
Cod 013701 Localitatea Bucuresti
Jud./Sect. 1 Tel. ...
C.N.P. ...
Expeditor ...
Localitatea ...
Suma în cifre (LEI)
Suma în litere (LEI)
RAMBURS C.P. NR. ...

TELEFON RECLAMAŢII ABONAMENTE
0722625622

SERIE NOUĂ - 1479 • ANUL LXII • 28 NOIEMBRIE 2019 • 16 PAGINI • 2,5 LEI Nr. 48 (3229)

magazin

www.magazin.ro

E-mail: redactia.revistamagazin@yahoo.com
• redactia.revistamagazin@gmail.com

SĂPTĂMÂNAL CULTURAL - ŞTIINŢIFIC INDEPENDENT

Spectacolul cunoaşterii

Neanderthalienii, uciși de bolile aduse de Homo sapiens

Femina club

Lecții de nutriție

Corp tonifiat

Dosarele frumuseții

Măști cu struguri

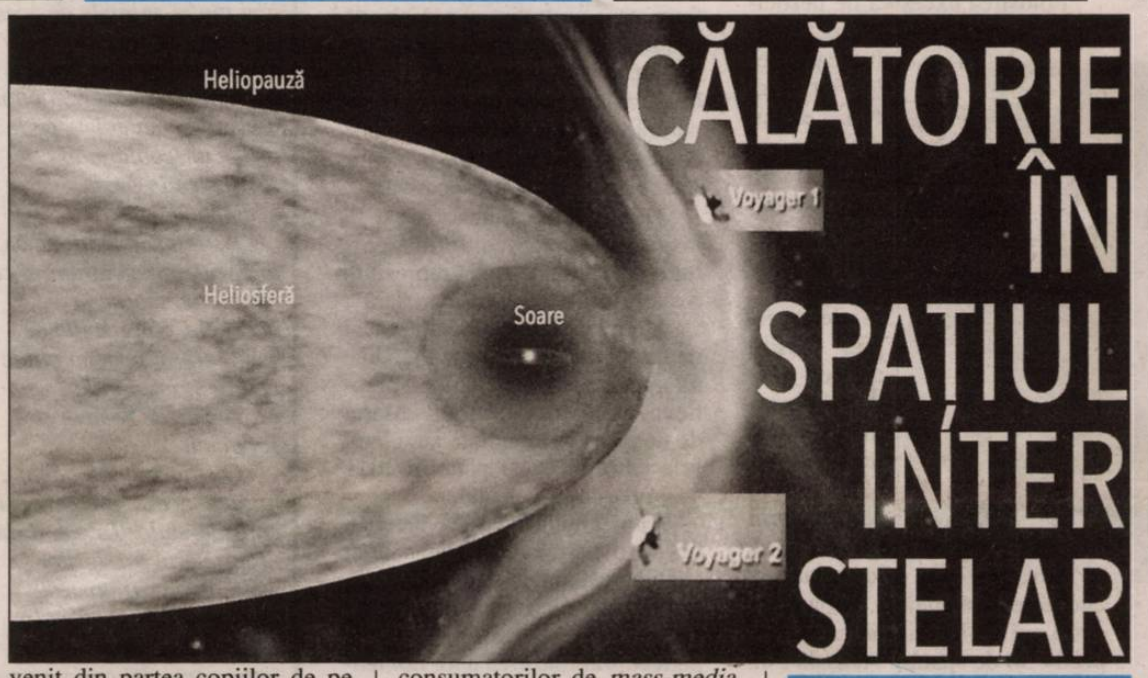
Consultații fără plată

CALCIUL ne ține „verticali”

„Experiența este cel mai dur profesor, pentru că întâi îți dă testul și apoi îți spune care era lecția.”

Thomas Jefferson

CĂLĂTORIE ÎN SPAȚIUL INTERSTELAR



ERA ANUL 1977. Jimmy Carter era președintele SUA, grupul britanic *Pink Floyd* lansa cel de-al zecelea album de studio intitulat *Animale*, prim-ministrul indian Indira Ghandi demisiona, Steve Biko, activistul sud-african antiapartheid era asasinat, Apple lansa computerul *Apple 2*, în martie avea loc cel mai mare cutremur din România, iar NASA lansa, în august și septembrie, două sonde spațiale gemene, botezate *Voyager* 1 și 2.

Cele două sonde fuseseră inițial menite să exploreze planetele Jupiter, Saturn și sateliții lor, dar ulterior NASA a hotărât ca ele să meargă mai departe, cât pot de departe în Sistemul nostru solar, înaintând cu o viteză de 50.000 de kilometri pe oră. Până unde? Până acolo unde încetează influența astrului căruia îi datorăm viața pe Pământ, cel venerat de egipteni, Soarele nostru.

Puțină lume își mai amintește că lansarea lui *Voyager* 1 a fost însoțită de o poveste care a trimis planeta în extaz: sonda ducea și un mesaj pentru extratereștri!

Un grup de futurologi și entuziaști americani în frunte cu Carl Sagan, realizatorul serialului văzut și la TVR în acei ani, intitulat *Cosmos*, a convins diriguitorii NASA că *Voyager* 1 trebuie să ducă prin cosmos mesajul umanității, pentru ca acesta să fie citit de extratereștrii, cei despre care se vorbea în epocă nu doar că există, dar că ne-au și vizitat (?).

În ianuarie 1977, Sagan și echipa lui au conceput un disc cam de mărimea unui CD, numit *discul de aur*, care conținea de la sunete naturale ale planetei, cuvinte din 52 de limbi până la primele două măsuri din cvartetul de coarde nr. 13 în *si minor* de Beethoven.

Cel mai entuziast mesaj de pe disc a fost înregistrarea fiului lui Carl Sagan care, adresându-se extratereștrilor spunea „Bun venit din partea copiilor de pe planeta Pământ”.

Dar cum să asculte extratereștrii acest disc?

Sagan a convins NASA să pună alături de disc și o doză de pickup și chiar un ac. Împreună cu instrucțiunile de folosire!

În plus, pe disc mai erau gravate și niște simboluri absconse care se doreau informații vitale despre pământenii pe care extratereștrii urmau să-i întâlnească.

Pentru Carl Sagan, logica trimiterii în spațiu a acestor discuri a fost simplă: *„Voyager”*, spunea Sagan, „va fi întâlnită”, iar „lansarea acestui mesaj în oceanul cosmic este pentru a transmite un mesaj plin de speranță despre viața de pe această planetă”. Desigur, discul urma să fie ascultat doar dacă extratereștrii „făceau parte dintr-o civilizație spațială avansată în spațiul interstelar” (?).

NASA a înțeles că acest gen de poezie oferă delicii nebănuite consumatorilor de *mass-media*, un paravan binevenit care să ascundă acele informații precise și scopurile reale urmărite, motiv pentru care și-a exersat mâna și cu alte ocazii.

Satelitul nostru natural, de pildă, a fost și el ales ca loc de comunicare cu extratereștrii „lunatici”.

Azi toată lumea știe cuvintele rostite de Armstrong cu ocazia primului pas pe Lună, „mic pentru oameni, dar uriaș pentru umanitate...”, însă puțini mai știu că acolo există o placă, după cum ne-a informat NASA, plasată de astronauții lui *Apollo*, pe care sunt gravate cuvintele „Am venit în pace pentru toată omenirea” (?). Și sondele *Pionier* 10 și 11, care au precedat *Voyager* 1 și 2, ambele au transportat plăci mici, metalice, „de identificare”, care pomeneau data și locul de origine, „în beneficiu”, spunea NASA, „oricăror alți călători spațiali care le-ar putea găsi în viitorul îndepărtat”.

Deocamdată, toate aceste idei au rămas „pură poezie”.

Nici *Pionier*, nici *Apollo* și nici *Voyager* nu s-a întâlnit cu vreo „civilizație extraterestră”, nici în Sistemul nostru solar, nici în spațiul de dincolo de influența Soarelui, în cel interstelar. Dar cum noi ne hrănim cu speranțe...

Necunoscut, dar fascinant

După ce am vorbit puțin despre poezia NASA referitoare la dialogul la distanță cu extratereștrii, cei mai evoluați evident, să revenim și la lucruri mai serioase legate de informațiile transmise de *Voyager* 2, „la un an după ce a devenit al doilea obiect produs pe Pământ care a părăsit Sistemul Solar”, și a intrat în spațiul interstelar, după cum transmite Agerpres.

> **„DUPĂ 42 DE ANI DE LA LANSAREA SONDEI SPAȚIALE VOYAGER (CĂLĂTORUL) 2, SONDA AGENȚIEI SPAȚIALE AMERICANE NASA A TRANSMIS PRIMELE DATE DIN SPAȚIUL INTERSTELAR. INFORMAȚIILE SUNT COMPARATE AZI CU CELE TRANSMISE DE VOYAGER 1 DIN 2012. ASTRONOMII SUNT CONVINȘI CĂ ELE VOR DUCE LA O MAI BUNĂ ÎNȚELEGERE A ACESTEI ZONE.”**

Lansată în urmă cu 42 de ani, la câteva săptămâni după sora ei geamănă, *Voyager* 2 a depășit pe 5 noiembrie 2018 bula protectoare din jurul Soarelui, ajungând în ceea ce astrofizicienii numesc *heliopauză*. Apoi, sonda a pătruns în mediul interstelar, „regiunea din afara zonei de heliopauză, spațiu compus din gaz, praf și raze cosmice, la șase ani după Voyager 1 deoarece are o traiectorie diferită”.

Dar, a ajuns *Voyager* 2 cu adevărat în spațiul interstelar? Pe ce se bazează astronomii?

După cum reiese din unele studii publicate în jurnalul *Nature Astronomy*, oamenii de știință au confirmat călătoria sondei în spațiul interstelar bazându-se pe „existența unui *salt definitiv* în densitatea plasmei, compusă din particule încărcate și gaz”, caracteristică spațiului interstelar.

Mai exact, acest salt a fost detectat de unul dintre instrumentele de la bordul lui *Voyager* 2, fapt ce dovedește că sonda a trecut „de la plasma fierbinte cu densitate scăzută, caracteristică vântului solar, la plasma rece, cu densitate mai mare, a spațiului interstelar”.

Comparația se face automat cu situația prin care a trecut *Voyager* 1 atunci când a atins spațiul interstelar, fiind vorba de același „salt” în densitatea plasmei, cred cercetătorii.

Ceea ce doresc astronomii să înțeleagă mai bine acum, o dată cu începutul lungii călătorii a lui *Voyager* 2 în spațiul interstelar este, printre altele, modul în care vântul solar, adică fluxul de particule încărcate provenite de la Soare, interacționează cu vântul interstelar, acela format din particule provenite de la alte stele.

Edward Stone, profesor de fizică la Institutul de Tehnologie din California (Caltech), fost director al Laboratorului de Propulsie Jet (JPL) al NASA, declara că acum se încearcă să se înțeleagă în profunzime care este „natura granței unde se ciocnesc aceste două tipuri de vânt”.

Oricare ar fi situația, astronomii sunt convinși „că aceste călătorii ale sondelor – cu obiective și traiectorii diferite – oferă *indicii valoroase* cu privire la structura heliosferei, acea bulă vastă ce cuprinde Soarele și Sistemul Solar și care îl protejează de radiațiile cosmice provenite din centrul galactic”.

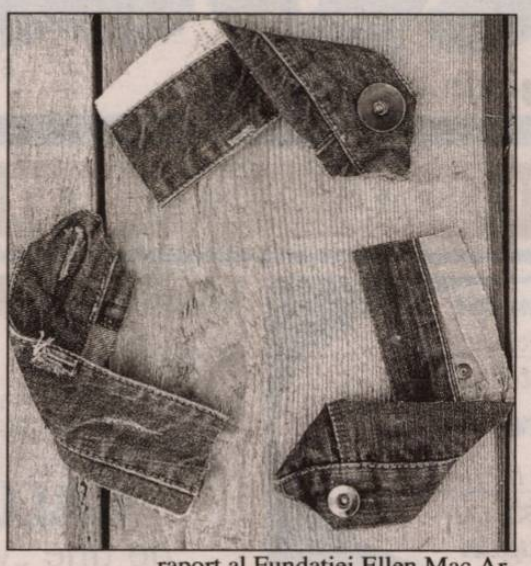
Vom vedea, în anii care vin, dacă aceste „indicii valoroase” vor adânci sau elucida unul din misterele Universului. *(Va urma)*

GEORGE CUȘNARENCU

Biblioteca Județeană MUREȘ TÂRGU-MUREȘ

Jeanşii secolului XXI

Prin anii 1870, un anume Levi Strauss, în asociere cu croitorul american Jacob Davis, a inventat un element aparent minuscul cu care să fie dotaţi pantalonii creaţi de ei: acele mici nituri/capse plasate în punctele cele mai vulnerabile ale cusăturilor, acolo unde tensiunea cărora articolul vestimentar este expus generează riscul de a se deşira.



La vremea respectivă, datorită materialului foarte rezistent din care erau confecţionaţi, jeanşii (sau „blue-jeanşii") erau purtaţi în special de mineri şi de lucrătorii din alte domenii de activitate cu condiţii de muncă mai dure; astăzi, îi poartă aproape oricine, ei păstrând o parte din estetica vestimentară a secolului al XIX-lea. Iată însă că în iulie 2019 a apărut o idee de transformare substanţială a vechilor pantaloni – care de mult nu mai sunt percepuţi ca fiind destinaţi lucrului pe şantier, în mină, la pădure ş.a.m.d. – dintr-un motiv foarte dificil de intuit.

Levi Strauss şi Jacob Davis patentează jeanşii albaştri

Folosirea excesivă de pesticide şi îngrăşăminte chimice, poluarea apelor cu tincturi, emisii de gaze cu efect de seră prin transportarea lor, spălare şi consum mare de energie: costul acestor pantaloni pentru mediu este prea ridicat, el atingând apogeul prin eliminarea lor odată cu alte deşeuri menajere, după circa patru ani de folosire intense, respectiv 30 de spălări. Aceasta este concluzia apărută recent într-un raport al Fundaţiei Ellen Mac Arthur, care a studiat sistemele de producţie şi reciclare a jeanşilor. Şi, chiar dacă pare bizar, micile capse atât de utile, odată ajunse în natură, produc daune ecologice considerabile, raportate la cantitatea mare a mărfii respective.

De aici, necesitatea ca ele să dispară, deoarece, conform raportului respectiv, jeanşii „reprezintă o catastrofă ecologică planetară".

Un fel de imperativ motivat şi de faptul că micile piese metalice nu mai au deloc rolul iniţial, practic, ci unul strict decorativ. Mărci de notorietate mondială au aderat la această idee, iar până în 2021 schimbările se vor realiza.

Cum anume? Se va încerca, pe de o parte, recuperarea unei cantităţi cât mai mari de capse din jeanşii dotaţi cu aşa ceva, iar pe de altă parte ele vor fi suplinite perfect prin folosirea unor noi tehnici de croitorie de vârf.

Pisici la bord

În pofida proverbialei adversităţi extreme a pisicilor faţă de apă, de foarte multe veacuri se spune că nu trebuie să existe nici măcar o navă fără să aibă la bord unul sau mai multe animale de acest gen. Iar motivul nu este deloc greu de înţeles, potrivit unor ştiri mai puţin obişnuite vehiculate pe la mijlocul secolului al XVIII-lea în presa occidentală.

Astfel, se menţiona că, în cazul ambarcaţiunilor ce cutreierau mările şi oceanele, companiile de asigurări nu plăteau nimic pentru stricăciunile provocate de şoareci şi şobolani.

O strategie inteligentă, întrucât aceste pierderi erau considerabile. Totuşi, dacă proprietarul mărfurilor avariate de rozătoare demonstra că, de fapt, căpitanul neglijase îmbarcarea cel puţin a unei pisici la plecarea în cursa devenită ulterior una buclucaşă, acesta din urmă devenea răspunzător pentru dezastru.

Dar mai exista un argument – legal, deşi mai curând bizar. Orice vas găsit pe mare fără a avea la bord vreo creatură în viaţă era considerat abandonat şi, din acel moment, îi aparţinea găsitorului, cu excepţia drepturilor amiralităţii şi ale regalităţii.

Era suficient însă ca o fiinţă vie să fie găsită la bord, ca proprietatea să fie păstrată de armator. Astfel, o pisică, un câine, chiar şi o pasăre aflată în colivie (fie ea şi un mic canar) era de-ajuns pentru a se menţine ceea ce jurişticonsulţii au numit „spirit de posesie". Important ar fi, cum s-ar zice, să te afli pe mare la momentul oportun.

Despre dramă

Să vorbim corect!

Aşa cum ne amintim din şcoală sau cum găsim în dicţionar, drama este o piesă de teatru, o specie a genului dramatic.

Comentatorii noştri sportivi, de la diferite posturi tv, dau însă un nou sens cuvântului, inspirat de sensurile secundare pe care acesta le are în limba engleză. Auzim astfel că meciul X (de fotbal, rugby, handbal etc.) are, pe lângă multe calităţi sau defecte şi „dramă".

După cunoştinţele noastre substantivul este total nepotrivit. Potrivit, corect în limba română este cuvântul „dramatism" şi nu „dramă", dar lucrul acesta este necunoscut unor „comentatori" mai puţin prieteni cu gramatica şi... mai atenţi la comentariile „din cască" decât la limba română. *(I.S.)*

De două veacuri, Offenbach

S-au împlinit la începutul acestei veri 200 de ani de la venirea pe lume a celui care avea să devină ilustrul muzician Jacques Offenbach (de fapt, numele real era Iacob, el fiind născut într-o familie de evrei din Köln), considerat „maestrul incontestabil al operetei".

Potrivit criticii de specialitate, el a aşezat veselul Paris sub zodia muzicii; o societate extrem de vivace, care se poate spune că nu putea trăi în afara artelor intrate de altfel în istoria civilizaţiei umane moderne: pictura şi sculptura, muzica şi dansul, teatrul şi cinematografia, literatura şi filosofia.

Iar dintre cele peste 110 opere lirice ale sale, în primul rând operete, multe combină într-un mod original mai multe domenii; putem menţiona astfel *Povestirile lui Hoffmann*, *Orfeu în infern*, *Viaţa pariziană*, *Frumoasa Elena* etc.

Pentru Offenbach, ritmul sau orchestraţia erau mai puţin importante, el era „clasicul seratelor pariziene". Se spune că, la vremea respectivă, în capitala Franţei nu exista serată cabaret pentru străini, din care să fi lipsit dinamicul *French cancan*. Iar o apreciere de mare valoare pentru orice personalitate insistă pe ideea că „această atmosferă atât de franţuzească se datora lui Jacques Offenbach".

Era sărac, avea o cultură germanică, dar la numai 13 ani „a dat lovitura" chiar în marele Paris, incontestabila capitală a artelor. A reuşit să ofere un adevărat spectacol în faţa directorului Conservatorului (în care elevii străini erau interzişi!), acesta fiind efectiv sedus de talentul interpretativ al lui Jacques la violoncel.

Pagină realizată de
ADRIAN-NICOLAE POPESCU

Săptămânalul „Magazin" este editat de
CASA EDITORIALĂ „MAGAZIN" S.R.L.
magazin
Înmatriculată la Oficiul Registrului Comerţului Bucureşti sub nr. J/40/2623/1991 din 8 mai 1991.
Adresa: Bucureşti sector 1, Piaţa Presei Libere nr.1, cod. 013701.

CONSILIUL DE ADMINISTRAŢIE:
ECATERINA BĂTRÂNEANU – Preşedintă
GEORGE CUŞNARENCU – Administrator
NICUŞOR DINCĂ – Administrator

ISSN 0258-1523

REDACŢIA: Telefon: 021.317.89.65
Irina Stoica, Gabriel Tudor, Ionel Cojocaru, Adrian-Nicolae Popescu

Responsabil de număr: Ionel Cojocaru
Secretar de redacţie: Gabriela Niţu

PUBLICITATE: Tel.: 0722.625.622
DIFUZARE: Tel.: 021.317.89.65
E-mail: redactia.revistamagazin@yahoo.com
Nicuşor Dincă (director) – 0722.625.622, Simion Ionescu
FINANCIAR-CONTABIL:
Cont: RO74 BACX 0000 0030 0016 0000 (LEI)
Unicredit Bank S.A. – Sucursala Panduri
Cont: RO24 RNCB 0072 0496 8985 0001
B.C.R. – Sector 1, Bucureşti

COLEGIUL DE REDACŢIE:
ECATERINA BĂTRÂNEANU
Preşedintă a Consiliului de Administraţie
Tel.: 021.317.89.65
E-mail: redactia.revistamagazin@yahoo.com
GEORGE CUŞNARENCU
Redactor-şef
ADRIAN HOAJĂ, PAUL IOAN, MELANIA CONSTANTINIU

Cititorii din străinătate se pot abona prin Casa Editorială „Magazin" S.R.L.
Piaţa Presei Libere nr.1, sector 1, Bucureşti, România
Tel.: 021.317.89.65
E-mail: redactia.revistamagazin@yahoo.com

Redactorii semnatari ai articolelor publicate în revistă sunt direct răspunzători, material şi din punct de vedere juridic, pentru exactitatea şi corectitudinea celor relatate. Revista îşi declină orice responsabilitate.

TEHNOREDACTARE COMPUTERIZATĂ:
„MAGAZIN"
Gabriela Niţu, Rodica Niţu

Tiparul: **TIPOART IDEA STUDIO S.R.L.**

Când roboţii vor angaja oamenii

În viitorul nu tocmai îndepărtat, atunci când veţi solicita un post, la stat sau la patron, s-ar putea ca tradiţionalul „curriculum vitae" să nu mai conteze atât de mult. În schimb, hotărâtor va fi „scorul de angajabilitate", creat de inteligenţa artificială (IA). Deja peste o sută de mari companii internaţionale, precum Hilton Hotels, Unilever şi Goldman Sachs folosesc evaluarea HireVue, care utilizează tehnologie IA, bazându-se pe analiza mişcărilor faciale ale candidaţilor, a cuvintelor pe care ei le folosesc şi a tonului vocii.

Interviul luat durează 30 de minute şi poate fi efectuat şi de la distanţă, cu condiţia ca intervievatul să se conecteze la aplicaţia din sistem cu ajutorul telefonului inteligent, a tabletei sau camerei video a computerului său, astfel încât IA să-i poată înregistra mişcările şi răspunsurile.

În urma interviului, IA creează un raport bazat pe „competenţe şi comportamente", inclusiv „dorinţa candidatului de a învăţa", „conştiinciozitatea şi responsabilitatea" sau „stabilitatea emoţională". Candidaţii sunt apoi grupaţi, în funcţie de aceste trăsături de personalitate, în categorii estimând „probabilitatea de succes".

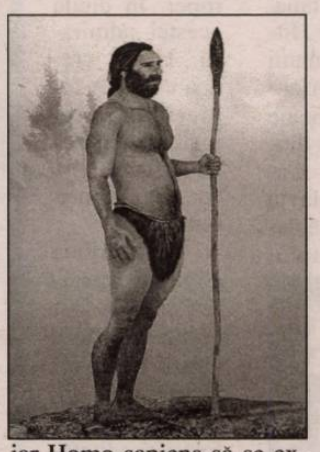
Nu toţi managerii sunt însă de acord cu noua metodă. „Este doar o tehnologie care pretinde că ar face diferenţa dintre un angajat productiv şi unul care nu este potrivit postului, doar pe baza mişcărilor faciale, a vocii şi a manierelor. Aceasta este pseudoştiinţă. Este o licenţă pentru discriminare", consideră Meredith Whittaker, cofondatoare a AI Now Institute, un centru de cercetări cibernetice din New York.

Neanderthalienii, ucişi de bolile aduse de Homo sapiens

Dispariţia omului de Neanderthal reprezintă unul dintre cele mai durabile mistere ale antropologiei, zeci de ipoteze fiind propuse pentru rezolvarea enigmei.

Cea mai recentă teorie afirmă că neanderthalienii ar fi fost eliminaţi de pe planetă de bolile tropicale aduse de Homo sapiens atunci când acesta a migrat din Africa spre Europa şi Asia, acum peste 130.000 de ani.

Dovezile arheologice sugerează că neanderthalienii eurasiatici au intrat pentru prima oară în contact cu strămoşii omului modern în regiunea levantină, din estul Mediteranei. Cele două specii au supravieţuit împreună zeci de mii de ani, înainte ca neanderthalienii să dispară în cele din urmă,



iar Homo sapiens să se extindă dincolo de Levant.

Cercetătorii de la Universitatea Stanford sugerează că Homo sapiens şi omul de Neanderthal ar fi coexistat până când o serie de boli la care înaintaşii noştri direcţi deveniseră imuni au făcut ravagii printre neanderthalieni. Cele două specii nu şi-au încălcat multă vreme teritoriul, de teama unei contaminări cu boli, dar în cele din urmă Homo sapiens, o specie cu imunitate mai ridicată, a trecut această „barieră", invadând arealul neanderthalienilor şi îmbolnăvindu-i pe aceştia de maladii care s-au dovedit letale pentru ei.

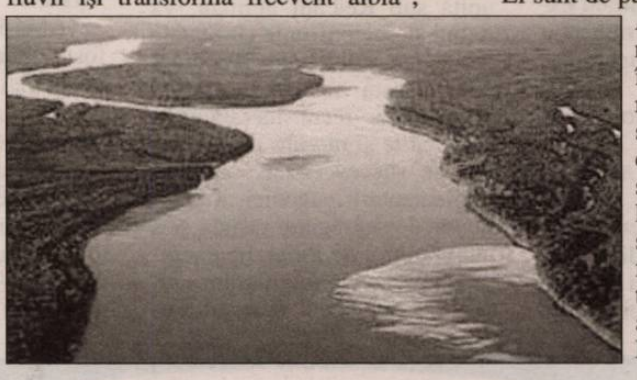
„Este vorba în special de boli tropicale, aduse de strămoşii oamenilor moderni din Africa şi la care neanderthalienii care trăiau în Europa şi Asia nu aveau imunitate. Aşa se explică de ce, spre deosebire de Homo sapiens, care era aproape imun la bolile transmise de omul de Neanderthal, omul de Neanderthal a fost mult mai vulnerabil la bolile umane moderne. Probabil că efectele au fost mai dezastruoase pentru neanderthalienii din Asia, care nu au primit nicio genă protectoare a imunităţii, în urma hibridizării cu Homo sapiens, aşa cum s-a întâmplat în alte regiuni, şi au fost rapid exterminaţi", explică Noah Rosenberg, coautor al studiului, care consideră că neanderthalienii au sucombat în faţa lui Homo sapiens într-un mod similar cu ce s-a întâmplat în Lumea Nouă, după 1492, când populaţiile indigene au fost decimate de bolile aduse de conchistadorii europeni.

Nilul, o enigmă încă nedezlegată

Studiind rocile prelevate de pe tot cursul Nilului şi ajutându-se de simulări pe calculator, oamenii de ştiinţă au ajuns, recent, la concluzia că fluviul Nil, cel mai lung din lume, este totodată şi printre cele mai vechi. El curge prin Africa de peste 30 de milioane de ani, fiind deci de şase ori mai bătrân decât se credea până în prezent.

Cercetătorii au stabilit, după examinarea rocilor, că fluxul spre nord al marelui fluviu este menţinut de mişcările din mantia terestră de sub el. Izbucnirile de magmă au dus la crearea munţilor etiopieni, fapt care a contribuit la menţinerea cursului fluviului către nord şi nu spre vest, către Oceanul Indian, la fel ca multe alte cursuri de apă din centrul Africii.

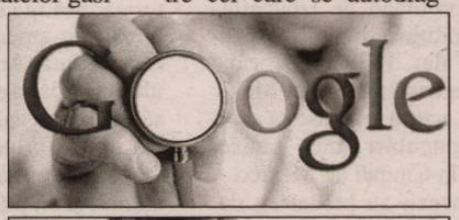
„Una dintre marile enigme legate de Nil este când a apărut el şi de ce cursul lui s-a menţinut atâta vreme neschimbat, ştiut fiind faptul că marile fluvii îşi transformă frecvent albia", spune geologul Claudiu Facenna, de la Universitatea Tre, din Roma. Cercetătorii italieni au identificat, în depozitele de sedimente transportate de Nil până la vărsare, acelaşi tip de roci vulcanice existente în munţii etiopieni.



Ei sunt de părere că declanşarea în Africa, a unor puternice mişcări tectonice, în urmă cu peste 40 de milioane de ani, ar fi stimulat ridicarea bruscă, pe o arie largă, a solului, în vreme ce lava ieşită la suprafaţă s-a transformat într-un fel de „bandă transportoare", creând, practic, albia viitorului fluviu Nil.

„Doctorul Google" dă diagnostice greşite

Un studiu efectuat în Statele Unite asupra unui număr de 2.000 de voluntari a relevat aspecte şocante legate de „autodiagnosticarea" pe care mulţi dintre noi tind să o realizeze cu ajutorul datelor găsite pe internet. După ce l-au consultat pe „Doctorul Google" (motorul de căutare cel mai frecvent utilizat în reţeaua internet), aproape jumătate (43%) dintre cei chestionaţi au ajuns să creadă, potrivit propriilor mărturisiri, că ar suferi de o boală gravă, deşi în realitate simptomele manifestate de ei nu erau semne ale unei astfel de maladii.



Dintre cei 2.000 de oameni intervievaţi, 65% au recunoscut că obişnuiesc să-şi pună diagnosticul, în caz că manifestă simptome de boală, fără să mai consulte un medic, ci doar căutând pe internet explicaţii pentru simptomele lor. În loc să-şi atenueze temerile, trei sferturi dintre cei care se autodiagnostichează devin şi mai îngrijoraţi, convinşi fiind că suferă de o boală gravă.

Mai grav e faptul că 6 din 10 persoane evită să treacă pragul unui cabinet medical, fie pentru că nu au timp, fie pentru că au impresia că medicii nu îi cred, fie pentru că li se pare prea scumpă consultaţia. „Sondajul demonstrează că, din păcate, o însemnată parte a societăţii noastre trăieşte cu simptome pe care fie nu le înţelege, fie le diagnostichează greşit", spune principalul responsabil al studiului, Robert Mordkin, director medical la compania care a realizat sondajul, LetsGetChecked.

„Deşi este bine că te preocupă sănătatea ta, ideal ar fi ca, atunci când apar nişte simptome, să nu încerci să le identifici singur cauza, ci să apelezi la un medic, chiar şi la mai mulţi, pentru a doua opinie, dar în niciun caz să nu te diagnostichezi singur. Riscul este să ajungi să consideri că nişte simptome care pot semnifica orice altceva sunt, de fapt, semnele unei boli grave, iar acest lucru te poate arunca în ghearele depresiei şi anxietăţii, afectându-ţi de-a binelea starea de sănătate."

Suveranii-femei mai combative decât suveranii-bărbaţi

Multă vreme s-a crezut că femeile sunt mai puţin combative decât bărbaţii şi deci mai înclinate spre pace decât spre război. Însă un studiu efectuat de echipe de cercetători de la Universitatea Chicago şi Colegiul William& Mary, din Virginia, SUA, relevă că, de-a lungul secolelor, reginele au fost mai înclinate să declanşeze războaie decât regii. Experţii americani au analizat activitatea suveranilor europeni, între anii 1480 şi 1913, acoperind 193 de domnii din 18 ţări.

Printre reginele vizate s-au numărat Elisabeta I a Angliei, care i-a învins pe spanioli în 1588, Ecaterina cea Mare, care a făcut din Rusia o mare putere militară în secolul XVIII, şi Isabela I de Castilia, care a ajutat Spania să domine lumea, în secolele XV-XVI.

Cercetătorii au stabilit că, dacă un stat era condus de o regină, posibilităţile ca el să fie implicat într-un conflict militar erau mult mai mari decât dacă ar fi fost condus de un rege.

Totodată, femeile erau mai predispuse la a fi atacate, deoarece puterile străine le considerau pe femeile-suveran „uşor de învins" şi, prin urmare, credeau că ţările lor sunt mai vulnerabile sub un sceptru feminin. De altfel, psihologii americani explică agresivitatea crescută a conducătorilor-femei tocmai prin dorinţa acestora de a demonstra omologilor lor masculini că nu erau deloc „slabe".

Pagină realizată de
GABRIEL TUDOR

„MEIN KAMPF”, cartea a doua

Una dintre cele mai renumite, dar şi mai hulite cărţi ale secolului trecut, „Mein Kampf” este încă interzisă în multe ţări ale lumii, poate tocmai pentru ca ideile criminale propagate în ea să nu otrăvească şi alte minţi.

Manifestul autobiografic al lui Hitler subliniază viziunea lui militaristă, rasistă şi antidemocratică, precum şi planurile sale viitoare pentru Germania şi a fost scris între 1923 şi 1925, când el se afla închisoare.

Mai târziu, Hitler se va distanţa de carte (evident, nu în public), numind-o „o fantezie scrisă după gratii”, mai ales că, imediat după publicare, cartea a avut un succes modest, iar partidul lui, NSDAP (naţional-socialiştii) a obţinut un scor neglijabil la alegerile din 1928. Hitler a considerat că germanii nu reuşiseră să înţeleagă cum trebuie ideile exprimate de el în *Mein Kampf* şi de aceea a decis să scrie o continuare a cărţii, pentru a-şi explica mai în detaliu viziunea despre Germania, concentrându-se asupra politicii externe pe care aceasta urma să o aibă, spre a deveni o superputere mondială.

Printre ideile promovate de Hitler în aşa-numita *Zweites Buch* (A doua carte) se numărau modificarea graniţelor Germaniei, impuse prin „nedreptul” Tratat de la Versailles, din 1919, necesitatea unei politici externe agresive, obţinerea unei alianţe cu Marea Britanie (!) şi Italia. Evident, şi în această carte Hitler îi declara pe evrei „duşmanii noştri eterni şi cei mai periculoşi” şi pleda pentru războaie contra Franţei şi a oricăruia dintre aliaţii săi est-europeni – Cehoslovacia, Polonia, Iugoslavia şi România. Scopul final, declarat, era anihilarea regimului

„iudeo-bolşevic” din Uniunea Sovietică şi cotropirea acestei ţări, care urma să fie colonizată de germanii „civilizatori.”

Spre deosebire de *Mein Kampf*, în *Zweites Buch* Hitler făcea însă o predicţie interesantă: că va veni ziua când Europa, unită sub Reichul german, va trebui să se confrunte cu Statele Unite, ţară catalogată de el drept „degenerată rasial” în *Mein Kampf*, dar reconsiderată în a doua carte şi numită „un exemplu de succes rasial”, datorită implementării eugeniei, a practicilor de segregaţie rasială şi a unei politici de imigraţie exemplară, în dauna imigranţilor „inferiori” din sudul şi estul Europei. În ciuda acestei admiraţii, Hitler credea că SUA reprezintă „cel mai primejdios adversar al nostru, pe termen lung”.

Numai două cópii ale manuscrisului au fost realizate, una dintre ele fiind făcută publică. Lucrarea nu a fost nici editată, nici publicată vreodată în Germania nazistă, deoarece editorul lui Hitler, Franz-Eher-Verlag, a considerat în 1928, când cartea a fost scrisă, că apariţia unei a doua cărţi va diminua şi mai mult vânzările la *Mein Kampf*. În 1935, cartea a fost închisă, din ordinul lui Hitler, într-un seif, fiind descoperită la sfârşitul războiului acolo, de către un ofiţer american. În 1958 un istoric american a găsit-o întâmplător printre documentele naziste depozitate la Alexandria, statul Virginia.

Abia în anul 1961 cartea a fost publicată în limba germană, un an mai târziu ea apărând (ilegal însă!) şi în engleză, în traducerea lui Salvator Attanasio, cu o introducere de Telford Taylor. Prima traducere legală în engleză va apărea în 2003, iar alta în 2014, tradusă şi adnotată de Arthur Kemp, a apărut la editura acestuia, Ostara Publications.

Fotodocument

Cea mai mare puşcă din lume

„Monstrul” din imagine a fost un tip de puşcă extrem de mare, folosit în secolul XIX şi la începutul secolului XX la vânătoarea de păsări acvatice. O singură „lovitură” putea ucide peste 50 de raţe sălbatice, lişiţe sau alte păsări, care stăteau pe suprafaţa apei – astfel că adesea vânătoarea se termina imediat după ce vânătorul trăgea, restul zilei fiind dedicat strângerii înaripatelor împuşcate. Pentru a fi manevrate mai uşor, puştile erau montate pe bărci, vânătorii lucrând în grupuri de 8-10 ambarcaţiuni. Practicarea acestui tip de vânătoare a început să fie interzisă în multe state americane, după 1860, din cauza exterminării aproape totale a stolurilor de păsări sălbatice, măsura fiind extinsă la întregul teritoriu federal în 1918.

Funeralii de stat pentru un picior amputat

Controversatul, dar extrem de influentul general mexican Antonio Lopez de Santa Anna a dominat multă vreme politica ţării sale, într-o asemenea manieră încât a fost supranumit „Napoleon al Lumii Noi”, iar perioada din istoria Mexicului în care el a trăit este considerată uneori „epoca Santa Anna”. Dar aventurile lui militare au fost adesea riscante şi lipsite total de clarviziune politică, pe termen lung – sub conducerea lui Santa Anna, Mexicul va pierde, în final, o mare parte din teritoriu, în favoarea Statelor Unite.

O asemenea aventură s-a sfârşit prin înfrângerea ruşinoasă suferită în faţa revoluţionarilor din Texas, care l-au obligat pe general să se retragă. Dar Santa Anna a căutat să-şi repare imaginea, profitând de izbucnirea aşa-numitului „război al patiseriei”, din 1838-1839, când Franţa a trimis trupe în Mexic după ce acesta refuzase să acorde despăgubiri unui patiser agresat în Ciudad de Mexico.

Francezii au blocat cu navele de luptă porturile mexicane şi au trimis o forţă expediţionară să cucerească oraşul Vera Cruz, principala bază de putere a lui Santa Anna. Acesta a organizat apărarea oraşului, dar în timpul unei ciocniri cu francezii a fost rănit de o schijă la picior. Deşi medicii au făcut tot posibilul să-i salveze piciorul, temându-se de o cangrenă, au decis, în cele din urmă să i-l amputeze.

Învinşi, mexicanii au capitulat în faţa Franţei, acceptând să plătească despăgubiri de război. Ieşit şi mai şifonat din toată afacerea (şi cu un picior în minus!), Santa Anna a decis, patru ani mai târziu, ca piciorul tăiat să fie dezgropat şi apoi îngropat la loc cu onoruri militare. Piciorul, aproape putrezit, a fost înhumat într-un vas de cristal şi depus într-un monument special construit, la cimitirul Santa Paula din capitala mexicană.

Generalul avea obiceiul să-şi scoată proteza din lemn de la picior şi să şi-o ţină deasupra capului, la parade, reamintind mexicanilor sacrificiul făcut. Proteza a fost capturată însă în cursul războiului mexicano-american din 1847, când Santa Anna a reuşit în ultima clipă să evite capturarea, sărind pe un cal, dar lăsându-şi în urmă proteza, suma de 18.000 de dolari (o avere pe atunci) şi un pui fript la protap.

Soldaţii din Garda Naţională din Illinois au împărţit banii între ei, i-au mâncat generalului puiul şi i-au confiscat proteza. Aceasta poate fi admirată şi astăzi, la Muzeul de Istorie Militară din Illinois, dar face, de mai bine de 170 de ani, obiectul unui litigiu care a amuzat America: texanii, marii învingători ai lui Santa Anna, consideră că proteza din lemn, plută şi piele a generalului, n-ar trebui să se afle în Chicago, Illinois, ci în Austin, Texas.

Astăzi în istorie

28 noiembrie 1893

Drept de vot pentru femei în Noua Zeelandă

1893 a fost anul în care Noua Zeelandă a implementat, pentru prima oară în istorie, sufragiul universal, acordând drept de vot şi femeilor (chiar şi celor Maori) care împliniseră 21 de ani la data alegerilor. Acest drept a venit după două decenii de campanii intense, întreprinse de sufragetele neozeelandeze Kate Sheppard şi Mary Ann Müller. Politicienii bărbaţi s-au opus cu înverşunare acestei măsuri, pe considerentul că locul femeilor este „la cratiţă, nu la vot”, dar fostul premier John Hall, un reputat politician conservator, a reuşit să-şi convingă partidul să treacă legislaţia prin Parlamentul local.

De altfel, el este singurul bărbat al cărui nume apare pe monumentul dedicat feministelor neozeelan-

deze care au reuşit să aducă femeilor dreptul de vot. Legea a fost votată cu doar 10 săptămâni înainte de alegeri, în circumstanţe aproape comice: premierul în funcţie, liberalul Richard Seddon (care va şi câştiga scrutinul) se opunea votului femeilor pentru că acestea susţineau prohibiţia, o măsură cu care puţini bărbaţi cochetau... Dar, cum liberalii din Parlament erau deschişi către reforme, mulţi au acceptat să acorde femeilor drept de vot, alăturându-se Opoziţiei.

Până la urmă, soarta legii a ajuns să depindă de un singur vot, al deputatului liberal Thomas Kelly, un susţinător declarat al sufragiului universal. Prin metode „specifice” (şi care astăzi ar intra în atenţia procurorilor), Kelly a fost convins să-şi schimbe opţiunea, pentru a vota împotrivă.

Manipularea reuşită de Seddon i-a înfuriat atât de tare pe doi deputaţi ai opoziţiei, William Reynolds şi Edward Stevens, ostili sufragiului universal, încât aceştia au votat pentru lege, care a trecut cu 20 de voturi pentru şi 18 împotrivă.

La primele alegeri din Noua Zeelandă au votat 65% dintre femeile cu drept de vot, deşi prima femeie deputat, laburista Elizabeth McCombs, va fi aleasă în Parlamentul neozeelandez abia în 1933.

Pagină realizată de **GABRIEL TUDOR**

E bine de ştiut

Somnul şi sănătatea

Sunt numeroase cercetările care au arătat legătura existentă între durata somnului nocturn şi apariţia unor patologii. Astfel, un studiu al cercetătorilor italieni a evidenţiat faptul că riscul obezităţii creşte cu 55% când se doarme mai puţin de cinci ore pe noapte.

Problemele de diabet, tensiune arterială, imunitate şi unele cancere sunt, de asemenea, mai frecvente la cei care nu dorm suficient. Chiar dacă nevoia de somn diferă de la un individ la altul, specialiştii recomandă 7-8 ore de somn pe noapte.

Şi calitatea somnului poate pune probleme. Pentru a fi bine recuperat fizic şi psihic, se impun mici detalii pentru a adormi rapid şi a avea un somn de calitate. Să recapitulăm câteva sfaturi benefice:

- ***Mâncaţi variat şi echilibrat.*** O salată de fructe sau un ceai calmant pot fi deosebit de agreabile la cină.
- ***Uleiul esenţial de trandafiri*** s-a dovedit a avea o mare putere de armonizare emoţională. Folosiţi o picătură diluată în ulei de jojoba şi faceţi un masaj în zona plexului solar înainte de culcare.
- ***Levănţica*** este un tonic excelent pentru sistemul nervos, care vă conferă o stare de linişte şi de relaxare înainte de somn. O baie făcută înainte de culcare, în apă adăugând câteva picături de ulei de levănţică vă va induce rapid somnul.
- Un **ceai din flori de tei** este, de asemenea, somniferul natural perfect.
- ***Dacă doriţi să dormiţi bine,*** stabiliţi o oră la care să vă culcaţi în fiecare seară.
- ***Parfumaţi aerul din cameră*** cu ace de brad, petale de flori, coji de fructe sau plante puternic aromate cum sunt menta, busuiocul sau cimbrişorul.

Dr. ANDY ANDREI

Feminitate şi eleganţă

O tendinţă a modei actuale subliniată de majoritatea creatorilor se referă la alura tinerească şi lejeră a modelelor. Volane, pliseuri, mâneci bufante, bluze cu umeri dezgoliţi, fuste mini, dar şi midi coexistă cu blaizere lungi sau altele scurte, pensate pe talie. Nu vă rămâne decât să vă alegeţi ţinuta care vă pune în valoare feminitatea şi eleganţa.

Lecţii de nutriţie

Corp tonifiat

Persoanele sedentare care au peste 65 de ani pierd aproximativ 1% din masa musculară în fiecare an. Orice om care stă întins în pat toata ziua, la un moment dat îşi va pierde masa musculară.

Dar vârstnicii pot pierde această masă musculară de şase ori mai repede decât oamenii tineri, subliniază dr. nutriţionist Cristian Panaite.

Efectele proteinelor asupra organismului

Un studiu important a avut ca scop analiza efectelor unei diete bogate în proteine (carne, ouă, lactate). Rezultatele studiului au fost uimitoare şi dramatice.

Astfel, persoanele sub 65 de ani care consumă carne, ouă şi produse lactate în cantităţi mari prezintă un risc de 73 de ori mai mare de apariţe a diabetului zaharat şi a cancerului. Cei care consumă moderat aceste proteine prezintă un risc de 23 de ori mai mare, comparativ cu persoanele care mănâncă numai 50 g de proteine pe zi. Aşadar, doar o dietă echilibrată şi cu un aport de proteine mic e asociată cu o viaţă mai lungă.

Rezultatele studiului sugerează şi că aportul scăzut de proteine în timpul vârstei mijlocii, urmat de un consum ridicat de proteine pentru vârstnici, poate optimiza durata de viaţă şi aceasta pentru că specialiştii au sugerat că oamenii de peste 65 de ani au nevoie de un conţinut proteic mai mare. Acest lucru a creat însă o ădevărată controversă. Aşa că au apărut numeroase studii care au încercat să demonteze această ipoteză şi să ofere rezultate care nu confirmă necesitatea unui număr mai mare de proteine pentru persoanele vârstnice.

Un astfel de studiu, efectuat în Japonia, a demonstrat că scăderile masei musculare la vârstnici pot fi ţinute sub control. Se pare că

participanţii au fost informaţi cu privire la rezultatele puterii lor musculare, ceea ce i-a determinat pe aceştia, în special pe bărbaţi, să facă eforturi şi să se antreneze, reuşind să îşi îmbunătăţească masa musculară.

Dieta proteică cu legume

Care este solutia, având în vedere că este deja dovedit că bătrânii pierd foarte uşor masa musculară? Este foarte simplu: legumele. Consumul unui număr mare de legume a fost asociat cu reducerea la jumătate a scăderii masei musculare. Efectul alcalin al legumelor poate neutraliza acidoza metabolică ce apare odată cu vârsta şi care facilitează descompunerea musculară. Fasolea şi alte legume de acest tip sunt singurele surse majore de proteine care au fost asociate cu o creştere a masei musculare la femeile cu vârste cuprinse între 18 şi 79 de ani.

Aşadar, dacă alegem să creştem consumul de proteine după vârsta de 65 de ani, ar fi de preferat ca acestea să aibă la bază plante care ne protejează organismul şi musculatura. Începeţi şi dumneavoastră chiar de azi cu o mâncare de mazăre la prânz, alături de o salată mare de legume proaspete.

Gastronomice

Salată de sfeclă

1 kg sfeclă roşie, 60 g smântână, o lămâie, 2 ouă, muştar, puţin hrean, sare, piper.

Sfecla se fierbe în coajă, se taie ca tăiţeii sau se rade pe răzătoarea cu găuri mari şi se amestecă cu sare, piper şi un sos preparat din muştar, smântână şi suc de lămâie sau cu oţet de vin diluat. Deasupra, se presară hreanul ras şi ouăle răscoapte şi tocate mărunt sau rase pe răzătoare. Sfecla se mai amestecă bine cu puţin chimen.

Budincă rece de legume

1 morcov, o ţelină, 250 g mazăre, 10-15 păstăi fasole verde, o ceapă, o lingură cu vârf de făină, 6 ouă, o ceşcuţă lapte, 150 g caşcaval ras, sare, piper.

Morcovul şi ţelina, spălate şi tăiate cubuleţe mici, se pun la fiert, împreună cu mazărea şi fasolea, în apă clocotită cu sarea. După ce au fiert se pun pe o sită să se scurgă. Ouăle se bat cu făina, se subţiază cu puţin lapte, se amestecă cu caşcavalul (consistenţa aluatului trebuie să fie ca pentru clătite) şi se lasă să se odihnească. Între timp se toacă ceapa mărunt şi se căleşte puţin în unt. Când este destul de înmuiată se amestecă bine cu aluatul şi legumele scurse. Compoziţia se sărează, se piperează după gust şi se toarnă într-o cratiţă bine unsă cu unt, care se aşază în altă cratiţă cu apă clocotită şi împreună se pun la cuptor la foc potrivit, 25-30 minute, să se rumenească. Când budinca este gata, se răstoarnă pe o farfurie şi se serveşte rece.

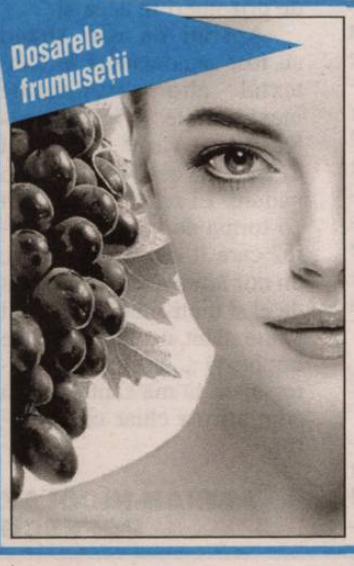
Parfait de portocale

200 g zahăr, 150 ml lapte, 2 ouă, 1 plic zahăr vanilat, 400 g portocale, 500 g frişcă.

Zahărul se amestecă bine cu laptele şi ouăle până se omogenizează, se pune pe foc şi se amestecă, până ce dă în fiert, se ia vasul de pe foc, se adaugă zahărul vanilat şi se lasă să se răcească bine. Se curăţă portocalele de coajă, se desfac felii, se cojesc părţile albe, se scot sâmburii şi se taie în feliuţe subţiri care se pun peste compoziţie, după ce aceasta s-a răcit. Se toarnă compoziţia peste frişcă şi se amestecă uşor cu telul. Se toarnă în forme de parfait care se pun în congelator timp de trei ore.

Pagină realizată de
ECATERINA BĂTRÂNEANU

Dosarele frumuseţii



Măşti cu struguri

Vedete printre fructele toamnei, strugurii, cu un conţinut bogat în vitamine, minerale şi antioxidanţi, pot fi folosiţi şi pentru frumuseţea tenului. Strugurii catifelează şi calmează pielea, reduc excesul de sebum şi atenuează ridurile.

O mască din struguri albi redă strălucirea tenului şi îl hidratează. Zdrobiţi 15-20 de boabe de struguri, apoi în sucul obţinut adăugaţi două linguri de lapte şi una de ulei de migdale. Masca obţinută se aplică pe faţă şi pe decolteu şi se lasă să acţioneze 30 de minute, apoi se clăteşte cu apă călduţă.

Un ten uscat şi sensibil va beneficia de o mască cu struguri şi cu miere. Câteva boabe de struguri (fără sâmburi şi fără pieliţe) se amestecă bine cu o lingură de miere, apoi masca se aplică pe faţă pentru 15 minute, apoi se îndepărtează cu apă călduţă.

Măştile cu struguri negri stimulează refacerea celulară, conferind tenului un aspect tânăr. Se pregăteşte o mască din două linguri de suc de struguri negri, o lingură' de smântână, o lingură de suc de morcovi şi una de argilă şi se întinde pe faţă, lăsându-se să acţioneze 20 de minute, apoi se clăteşte cu apă călduţă. Această mască va închide porii şi va îmbunătăţi elasticitatea tenului.

Câteva boabe de struguri pot face minuni şi în zona extrem de fină din jurul ochilor. O astfel de mască poate preveni apariţia ridurilor din această zonă.

Fenomene aerospaţiale neidentificate

Lumi spirituale

Discutam în episodul de săptămâna trecută ideea conform căreia ar putea exista o „supermemorie" tip Akasha, în care rămâne înscrisă pe veci viaţa oamenilor, sau poate doar a celor care prezintă o anumită valoare. Această speranţă o regăsim şi în folclor, în mituri, dar şi în Vechiul şi Noul Testament. Avertismentul că numele păcătoşilor vor fi şterse din cărţile sfinte, se află şi în Cartea lui Enoh.

Desigur, presupunerea ridică nenumărate alte probleme. Este această supermemorie o însuşire proprie a speciei umane? Sau a tuturor creaturilor vii? Ori a fost poate instalată de o inteligenţă nepământeană, prin folosirea proprietăţilor naturale ale materiei? Dacă da, este complet artificială? Cum funcţionează? Foloseşte cumva ca suport cea de-a cincea stare a materiei, sau alte dimensiuni? Conţine cumva şi o parte din mintea conştientă a oamenilor? ş.a.m.d. Cel mai probabil, răspunsurile la aceste întrebări depăşesc cu mult tot ceea ce ne-am putea imagina. Dar aceasta nu ne împiedică să încercăm să emitem nişte ipoteze.

Apel la supermemorie

De exemplu, am putea specula că proprietatea prin care un gând sau o amintire poate fi simultan atât în creierul nostru cât şi „dincolo", în acea supermemorie, foloseşte aşa-numitul fenomen de „nonlocalitate" *(quantum entanglement)*, fundamental în fizica cuantică.

Natura celor memorate în „inconştientul colectiv" ridică, de asemenea, unele probleme. O persoană care aparent a suferit o răpire OZN relata profesorului John Mack că „entităţile spirituale" întâlnite i-au spus: „noi nu suntem făcuţi din date fizice... nu suntem în spaţiu/timp. Noi nu avem nicio formă". Sau că, în lumea lor, „trecutul, prezentul şi viitorul sunt una", ori că „totul este întotdeauna prezent". Şi Raymond Fowler relata că lui Betty Andreasson Luca o entitate i-a transmis că timpul lor nu este ca timpul nostru, deşi ei ştiu bine ce este timpul nostru, adăugând că ei pot inversa sensul scurgerii timpului.

Informaţii asemănătoare au obţinut şi Dr. Raymond Moody, Prof. Dumitru Constantin-Dulcan, din Bucureşti sau alţii, de la persoane revenite din stări de moarte iminentă. Ei afirmau că au ajuns într-un loc în care nu există timpul liniar, ci un continuu prezent, în care sunt incluse cele trei timpuri – trecut, prezent, viitor."

Aceste afirmaţii, aparent paradoxale, devin perfect inteligibile în ipoteza că toate acele entităţi fiinţează de fapt în interiorul unor înregistrări, de tip „realitate virtuală", din supermemorie. Cu o comparaţie nitel simplistă, şi un disc DVD conţine, în orice moment, întreaga succesiune de evenimente dintr-un film. Trecutul, prezentul şi viitorul oricărui episod sunt prezente, simultan, pe disc. Ne putem întoarce la începutul filmului, putem „derula" întâmplările din film şi într-un sens şi în cel opus, cu orice viteză, „inversând scurgerea timpului" ş.a.m.d.

Unele persoane relatau că au făcut aparente *„călătorii în trecut"*, retrăind evenimentele de atunci de parcă ar fi fost aievea. Clarvăzătorii militari americani erau chiar instruiţi pentru astfel de „călătorii", accesând nu doar orice punct din spaţiu, ci şi orice moment din trecut. Fenomenul devine plauzibil dacă aceste călătorii s-au efectuat prin contactul cu „supermemoria", de care vorbeam, deci dacă deplasarea în timp nu a avut loc în realitatea fizică (aşa cum se presupune în unele frumoase povestiri SF), ci doar în copia ei, din realitatea virtuală, stocată în acea supermemorie.

Prin simetrie, se pune întrebarea dacă o asemenea călătorie nu poate fi făcută şi *în viitor*. Este uimitor cât de mulţi oameni sunt convinşi că acest viitor chiar există şi că, dacă posezi metode adecvate: oracole, ghicitori, cărţi de joc, cafea, texte criptice (de tip Nostradamus) etc., îl şi poţi afla. Ei uită că lumea, mai ales cea a oamenilor, este supusă nu doar cauzalităţii mecanice ci şi liberului arbitru, deci că viitorul depinde, fie şi într-o măsură infimă, şi de nenumărate decizii imprevizibile ale oamenilor, unele dintre care pot avea însă, ulterior, consecinţe importante.

În schimb, pare foarte plauzibil ca, în supermemoria despre care vorbim, să fie stocate *scenarii* de viitor. Extrem de multe persoane au spus că au primit, prin revelaţie, channeling, în răpiri OZN ş.a.m.d., informaţii despre evenimente viitoare. Previziunile profeţilor şi prezicătorilor din antichitate conţineau, de foarte multe ori, avertismente catastrofice. Un exemplu faimos, din antichitate,

este „Apocalipsa" lui Ioan de Patmos, în care este ilustrat sfârşitul lumii. Dar avertizări asemănătoare au fost primite de mulţi oameni în timpul răpirilor OZN. Aceştia spuneau că li s-a arătat un viitor cu oraşe distruse, cu incendii, cu o omenire exterminată ş.a.m.d. Am întâlnit astfel de relatări inclusiv în România. Aceasta nu înseamnă, desigur, că scenariile respective se vor materializa în mod implacabil, dar ar putea fi avertismente că este posibil ca aşa ceva să se întâmple.

Dacă acceptăm toate cele de mai sus, următoarea întrebare va fi: cine a alcătuit aceste scenarii şi cine le-a introdus în „supermemorie"? Sunt ele rezultatul unui proces natural? De pildă, emanaţia unei spaime colective privind un viitor adesea ameninţător? Sau, şi de data aceasta, ne confruntăm cu „magii", care ar putea fi atribuite prezenţei unor hipercivilizaţii? Dacă da, care ar fi scopul scenariilor? Fac ele parte oare din acel „plan cosmic, cu un regizor necunoscut", despre care vorbea Carl Gustav Jung? Dar în privinţa fiinţelor spirituale, care populează „Akasha" sau alte zone ale realităţii, există ipoteze încă şi mai îndrăzneţe faţă de toate cele de mai sus. Un indiciu vine de la sociologul Dr. Courtney Brown (n.1952), care a fost, din 1986, profesor de politologie la Universitatea Emory din Atlanta (Georgia). Începând din 1991, el şi-a însuşit tehnicile de clarviziune, în cadrul proiectului militar *Stargate*, urmând şi cursuri la Institutul Monroe. În 1995, Brown a înfiinţat şi a devenit director al institutului *The Farsight Institute*, din Atlanta, Georgia, unde, perfecţionând metoda CRV a lui Ingo Swann, a dezvoltat metoda *Scientific Remote Viewing* (SRV).

În cărţile sale el afirmă, între altele, că – prin această metodă – a ajuns, la un moment dat, într-un loc despre care i s-a spus că este „Sediul Federaţiei Galactice". În mod obişnuit, un clarvăzător sau o persoană în stare de extracorporalitate vede obiectele şi oamenii din zona ţintă, dar nu poate interacţiona fizic cu acestea, iar el însuşi nu este văzut, având cel mult un corp spiritual. Făpturile întâlnite de Brown aici – şi ele de consistenţă spirituală – l-au întâmpinat însă imediat şi l-au salutat, spunându-i că sunt bucuroşi „că şi noi am sosit în sfârşit", menţionând că această cale, spirituală, este singura prin care îi vom putea contacta. Entităţile i-au confirmat că se află demult pe Pământ, dar nu vor intra în legătură cu noi „până nu ne maturizăm". Au confirmat inclusiv răpirile de oameni, experimentele genetice etc.

Amintiri din viitor?

Un personaj de vază i-a spus că pământenii sunt deocamdată brutali şi indisciplinaţi; prin urmare vor trebui să treacă prin transformări importante înainte de a putea începe călătoriile cosmice şi înainte de a intra în contact nemijlocit cu reprezentanţii unor civilizaţii avansate. Evoluăm supărător de încet, dar civilizaţiile evoluate aşteaptă răbdătoare deoarece contează în viitor pe contribuţia noastră. În primul moment, lui Brown afirmaţia i s-a părut neverosimilă. Despre ce contribuţie putea fi vorba, dat fiind imensul decalaj dintre nivelurile noastre de dezvoltare? Totuşi, un asemenea mesaj a fost menţionat şi de alţi martori ai unor presupuse întâlniri cu extratereştrii.

O informaţie foarte interesantă, pe care Courtney Brown spune că a primit-o, este că aşa-numita „Federaţie Galactică" este, înainte de toate, o organizaţie a unei lumi spirituale, invizibile. O creatură i-a spus: „Fiinţe fizice nu ar fi în stare să coordoneze Galaxia". Deşi lumea fizică este cea a adevăratei existenţe, a progreselor individuale şi colective, a realizărilor majore, ea este o lume temporară în care spiritele petrec un timp limitat după care se întorc în perenele sfere astrale.

Desigur, această „viziune" trebuie privită cu detaşarea necesară, între altele ştiind că un clarvăzător accesează, cu un succes relativ, nu realitatea ci doar o copie a ei şi că n-a existat o prealabilă „calibrare". Dar cine ştie? Poate că reprezentanţii hipercivilizaţiilor au găsit o cale prin care să-şi părăsească, încă de sute de milioane de ani, forma materială – cea care nu permite deplasările mai repede decât viteza luminii – mutându-se într-o lume omniprezentă de tip Akasha, în care îşi păstrează nu doar memoria, conştiinţa şi iniţiativa ci şi puterea pe care le-o conferă cunoaşterea şi tehnologiile avansate pe care le posedă.

Oricum ar fi, dovezile pe care le-am evocat atestă, încă o dată, cu mare probabilitate, că în jurul nostru există puteri care posedă mijloace „magice" prin care, aparent, pot fi oriunde, în orice moment, puteri capabile să controleze, direct sau prin „intermediari" materiali, cele ce se petrec pe Pământ şi, probabil, şi în alte colţuri ale Universului. Nu cumva – încă o dată – aceste puteri sunt, de fapt, hipercivilizaţiile? *(Va urma)*

Pagină realizată de
DAN D. FARCAŞ

Dispăruţi în misiune

De-a lungul istoriei umanităţii, s-au înregistrat numeroase dispariţii colective ale căror cauze au rămas neexplicate până în ziua de azi. Aici, avem de-a face cu un veritabil fenomen, dat fiind faptul că sub nicio formă nu se poate vorbi despre fabulaţii, declaraţii mincinoase, scenarii preelaborate şi aşa mai departe. Nici măcar un film actual, oricât de geniali ar fi realizatorii, nu ar putea să facă dispărute fără urmă atâtea persoane, fără a lăsa cea mai mică dovadă a acţiunii respective.

Pirinei, Saigon, Dardanele...

În 1707, în timpul războiului de secesiune din Spania, circa 4.000 de bărbaţi plecaţi să lupte împotriva trupelor lui Filip al V-lea nu au mai apărut niciodată din spatele crestelor muntoase ale Pirineilor. Bătălia anunţată nici măcar nu avusese loc. Expediţiile spaniole plecate în căutarea regimentului pierdut nu au găsit nici cadavre, nici arme, nici alte efecte personale. În 1858, într-o pădure din Saigon (Vietnam) a dispărut un batalion de 650 de soldaţi. Un altul, care îl urma la 2 kilometri, nu a observat absolut nimic special pe traseul comun urmat.

Cel mai celebru şi mai documentat caz de acest gen rămâne cel al dispariţiei Batalionului Norfolk, în ziua de 12 august 1915. Compus din 267 de soldaţi, acesta apăra poziţiile francezilor şi englezilor împotriva germanilor, în zona Dardanele (Marea Neagră). Era acolo o regiune muntoasă, iar Batalionul Norfolk a fost trimis în sprijinul unui corp de armată neo-zeelandez aflat în dificultate. Când au avansat către vale, o altă companie de militari ai Commonwealth-ului a devenit martor al unei dispariţii incredibil de stranii. Soldaţii au văzut coborând asupra camarazilor lor un nor greu, care i-a învăluit. Când s-a ridicat, pe albia unui râu secat, unde se aflase batalionul, nu mai era nici urmă de trupe!

Copie la indigo

Un raport asupra incredibilului eveniment a fost întocmit în 1917 (Raportul final al Comisiei Dardanele). El menţionează o stranie brumă care a acoperit batalionul şi presupune că aceasta ar fi putut disimula tranşee ocupate de otomani. Se evocă şi o bătălie care s-ar fi desfăşurat la câţiva kilometri distanţă, în aceeaşi zi, şi se sugerează că morţii din Regimentul al 5-lea erau amestecaţi cu cei din confruntarea respectivă. Trei martori neo-zeelandezi au revenit cu declaraţii asupra straniului eveniment în 1965, confirmând că niciun soldat nu a ieşit din acea „brumă" în fatala zi de *21 august*. Dar, cum raportul se referea la *12 august*, veteranii au fost acuzaţi de declaraţii eronate, inclusiv prin evocarea Regimentului al 4-lea, şi nu al 5-lea. O eroare suficientă pentru a discredita mărturiile veteranilor în faţa numeroşilor sceptici, astfel că s-a ajuns la concluzia morţii soldaţilor, urmată de putrefacţia accelerată a corpurilor, sub acţiunea unei călduri înăbuşitoare.

Acelaşi fenomen s-a repetat în anul 1937, în contextul unuia dintre cele mai atroce episoade ale războiului sino-japonez, după ce niponii au invadat o mare parte din China şi au trecut prin foc şi sabie populaţia acesteia. Asediul şi masacrul din Nankin a înregistrat atunci şi dispariţia a 3.000 de soldaţi trimişi să apere un pod de mare importanţă strategică. Aceştia au transmis că au ajuns la obiectiv, însă a doua zi nu a mai fost găsită vreo urmă a lor. Toate investigaţiile ulterioare s-au dovedit în mod bizar ineficace. Santinelele de pe fluviu nu au înregistrat nimic neobişnuit, nu s-au observat mişcări de trupe, iar arhivele japoneze nu au consemnat vreo bătălie ori luări de prizonieri în acea zi.

Apariţii de nori stranii au fost semnalate şi în contextul altor evenimente inexplicabile. Ufologul rus Kosinov a văzut fenomenul în 1989, pe când se afla într-o pădure. El relata că a simţit „o formă de viaţă şi o privire" care îl copleşeau. Apoi, un nor întunecat s-a apropiat de el şi dintr-odată s-a simţit foarte slăbit, nemaiputându-se împotrivi „...acelui lucru care venea să mă caute", după cum afirma chiar cercetătorul.

ADRIAN-NICOLAE POPESCU

Rusia, istoria unor civilizaţii străvechi

Din Carelia, la vest, până în Ciukotka, la est, pământurile ruseşti de azi mustesc de istorie. O istorie mai degrabă tăinuită, dar cu atât mai fascinantă, care poate evoca vremuri de acum mii de ani.

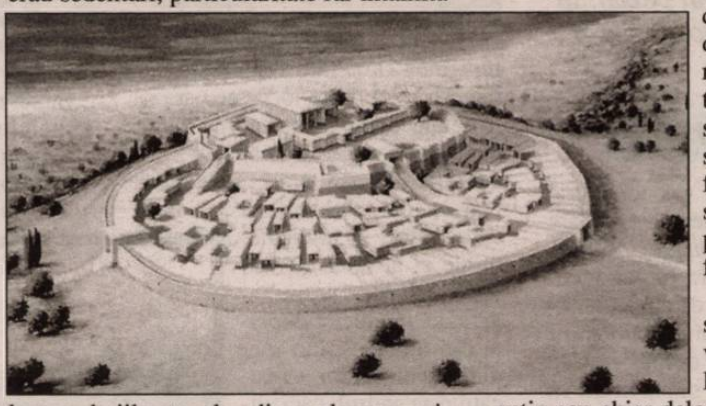
Călugării şi „Nasul Diavolului"

Onega, al doilea cel mai mare lac din Europa, se află la 700 km nord-vest de Moscova şi aparent nu prezintă nimic special. Carelienii din satele înconjurătoare pescuiesc, vânează în păduri, dar aici nu e nimic diabolic. Totuşi, când primii călugări ortodocşi au ajuns în zonă, au găsit petroglife vechi, realizate de nu se ştie ce populaţie. Între ele, un desen uriaş (lung de 2,46 metri), care se spune că l-ar înfăţişa pe „diavol" sub chipul unei creaturi antropomorfe dotate cu un fel de mască.

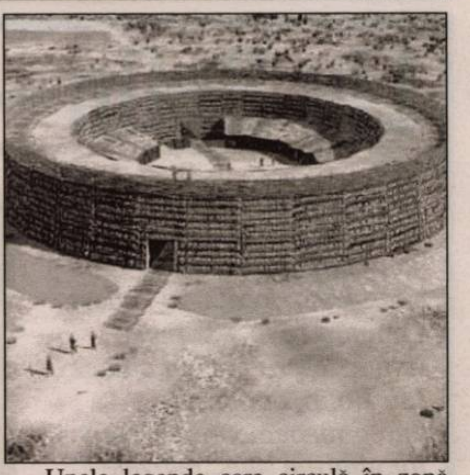
Îngroziţi de această imagine, călugării au gravat şi ei o cruce mare alături de desenul sinistrei făpturi, în speranţa că Iisus va birui monstrul. Locul a fost numit de atunci „Nasul Diavolului" şi arheologii au estimat vechimea sa la circa 5.000 de ani, originea petroglifelor fiind legată probabil de strămoşi ai actualilor finlandezi şi carelieni, dar este imposibil de spus dacă ele erau învestite cândva cu puteri oculte. Cert e că, de mai multe decenii, nimeni nu mai vieţuieşte în vecinătatea „demonului", ultimul sat din zonă fiind abandonat în anii 1970. Dar, cel mai probabil, nu de teama vreunei vizite din Infern!

Arkaim – Cetatea Soarelui

Descoperit la sfârşitul anilor 1980, situl Arkaim se află în mijlocul unui ţinut al nimănui, pierdut în stepa regiunii Celiabinsk. Arheologii au demarat aici săpături în anii 1990, ele continuând şi astăzi, semn că acolo se află vestigii valoroase. Până acum, s-a putut aprecia că, prin secolele al III-lea – al II-lea î.Hr., pe locul respectiv se înălţa o cetate importantă, dotată cu o piaţă centrală şi protejată de ziduri şi de şanţuri de apărare. Potrivit istoricilor, locuitorii din Arkaim erau sedentari, particularitate rar întâlnită la populaţiile stepelor din acele vremuri, şi creşteau animale erbivore.



De la descoperirea sa, Arkaim a suscitat şi felurite opinii, controverse ori chiar teorii aproape hazardate. Astfel, dacă pentru oamenii de ştiinţă complexul în curs de decopertare reprezintă un adevărat tezaur, simplii amatori sunt şi ei mândri de ceea ce relevă săpăturile.



Unele legende care circulă în zonă acreditează ideea că Arkaim ar fi „Cetatea Soarelui", leagănul tuturor civilizaţiilor, şi totodată că locuitorii ei din vechime au fost strămoşii ruşilor de azi, din care – mai mult! – descinde întreaga umanitate. Deocamdată însă istoricii rămân sceptici la acest subiect, ceea ce nu face ca descoperirile ştiinţifice să fie mai puţin valoroase şi fascinante.

Teritoriul Rusiei, spuneam, este plin de vestigii ale unor civilizaţii străvechi, prea puţin sau chiar deloc cunoscute. Cercetările ştiinţifice dezvăluie, pas cu pas, lumi uimitoare, ce ies în evidenţă prin detalii particulare insolite. De pildă, vă spun ceva sintagme ca „Prinţesa din Altai" sau „Piramida craniilor de balenă"? Vom vedea săptămâna viitoare la ce se referă ele.

ADRIAN-NICOLAE POPESCU

100 de locuri de văzut în România

Izvoarele Barcăului

Aflată în Ţara Silvaniei, la graniţa dintre judeţele Cluj şi Bihor, Izvoarele Barcăului este una dintre cele mai spectaculoase rezervaţii naturale din ţara noastră. Aici, splendoarea peisajului este completată de impresionantele forme de relief carstice, de vegetaţia (păduri milenare de carpen, precum şi făgete), fauna bogată (inclusiv

păstrăvi) şi de flora care, în special pe perioada verii, creează un peisaj desprins parcă din poveşti.

Zona izvoarelor, cu o suprafaţă de 13,43 ha este arie protejată, cunoscută sub denumirea de Rezervaţia Tusa-Barcău, fiind formată din şisturi cristaline acoperite cu gresii, argile şi nisipuri. Acest loc îl găsim în apropierea zonei de contact a Munţilor Meseş cu Munţii Plopiş, nu departe de izvoarele Barcăului.

Rezervaţia include un sector de pădure (făgete pure de dealuri şi făgete amestecate), o zonă de pajişte, precum şi două izbucuri (izvor cu debit de apă intermitent), Izbucul Mare şi Izbucul Mic, cu un impresionant debit de apă, care se suprapun rezervaţiei peisagistice Tusa-Barcău. Aceasta, situată la poalele munţilor Plopiş, oferă turiştilor peisaje de vis şi a fost desemnată sit de interes comunitar în cadrul reţelei ecologice europene „Natura 2000".

Cascada de la Izvoarele Barcăului este neobişnuită şi atât de frumoasă încât merită de una singură o excursie de o zi, iar dacă vreţi să zăboviţi mai mult, la baza cascadei se află un tăpşan ideal pentru a vă întinde cortul. Zona este cunoscută şi bine apreciată printre turişti şi datorită păstrăvului indigen, care poate fi pescuit din Valea Boului şi Valea Topliţei.

Pentru cei cărora pescuitul la păstrăv le depăşeşte posibilităţile şi priceperea, zona oferă şi o opţiune mai facilă de a se bucura de peşte fript – păstrăvăria aparţinând Direcţiei Silvice Sălaj. Pe lângă ariile naturale deosebit de spectaculoase din apropierea rezervaţiei Izvoarele Barcăului, mai puteţi vizita şi monumente antropice deosebite, precum bisericuţe din lemn, muzeul din Cizer sau casa memorială Octavian Goga din Ciucea.

GABRIEL TUDOR

Amprente ale spiritualităţii

Peştera Sfântului Andrei

Sâmbătă 30 noiembrie Biserica noastră îl prăznuieşte pe Sfântul Apostol Andrei „cel întâi chemat".

Originar din Betsaida, de pe malul lacului Ghenizaret din Galileea, este fiul lui Iona şi fratele lui Petru. Este unul dintre cei 12 apostoli, fiind primul care l-a urmat pe Iisus Hristos când, ucenic al lui Ioan Botezătorul, l-a auzit pe acesta spunând: „Iată Mielul lui Dumnezeu, Cel ce ridică păcatul lumii". Îl aduce la Iisus şi pe Petru, căruia îi spune „Am găsit pe Mesia". Este martor al Patimilor, Răstignirii şi Învierii lui Hristos, pe care îl urmase pretutindeni după ce renunţase la meseria de pescar.

După Pogorârea Sfântului Duh propovăduieşte Evanghelia în Bitinia, Tracia, Macedonia şi în Sciţia Minor (Dobrogea de astăzi în cetăţile Tomis, Callatis şi Histria). De aceea este considerat „apostol al românilor". Suferă torturi cumplite la Sinope dar scapă nevătămat. Merge în Bizanţ unde îl pune episcop pe Stachus şi apoi în Grecia unde aduce o mulţime de oameni la credinţa în Evanghelie. A fost ucis la Patras, lângă Corint, fiind răstignit cu capul în jos pe o cruce în formă de X.

Este ocrotitorul României iar peştera în care a vieţuit în Dobrogea este un important loc de pelerinaj. Aşezământul religios, cel mai vechi din ţara noastră se află în apropierea localităţii Ion Corvin din judeţul Constanţa. Este construit în jurul peşterii în care Sfântul Andrei a trăit şi a creştinat o mulţime de oameni. Părăsită în timpul stăpânirii otomane, peştera a fost uitată o vreme dar a fost descoperită în 1943 de preotul Constantin Lembrău împreună cu avocatul Ion Dinu.

În 1944 peştera a fost reînfiinţată şi redată cultului construindu-se o turlă şi un zid de protecţie. Revine însă în uitare, fiind chiar vandalizată, dar după 1989 se încep lucrările de dezvoltare a ansamblului.

În 1990 părintele Nicodim Dincă, monah de la mănăstirea Sihăstria, împreună cu ieromonah Victorin Ghindăoanu încep reamenajarea peşterii şi construirea mănăstirii. În peşteră se află icoana Sfântului Andrei care este plasată în locul catapetesmei iar în pronaos, într-o nişă, se află un pat scobit în piatră despre care se spune că i-a slujit drept loc de odihnă Apostolului, în rarele momente în care îşi permitea acest lucru. Multă vreme aici se aprindeau lumânări apoi pe patul respectiv au început să se aşeze suferinzi în speranţa unei alinări. Se pare că au existat chiar vindecări spectaculoase şi aici citesc călugării rugăciuni pentru bolnavi şi Moliftele Sfântului Vasile cel Mare.

Peştera are forma unei biserici cu încăperile clasice: pronaos, naos, Altar iar în scobiturile din pereţi sunt depuse de credincioşi acatiste, iconiţe, cruciuliţe, semne ale profundei credinţe.

Între 1994-1995 a fost construită biserica mică având hramul Acoperământul Maicii Domnului. Biserica mare a fost construită între 1998-2002. În biserica mică se păstrează moaşte ale Sfântului Andrei, un deget al acestuia adus din Grecia. În apropiere se află şi izvorul despre care tradiţia spune că a apărut când Sfântul a lovit cu toiagul în stâncă, făcând să apară apa.

IRINA STOICA

Liu Bolin – artistul-cameleon

Un gen de butadă oarecum specială susține că nu te poți ascunde mai bine altundeva, decât... la vedere. Cam așa ceva s-ar putea spune despre artistul chinez Liu Bolin, cunoscut pe întreg mapamondul pentru fotografiile sale „regizate", în care el însuși apare (dacă poate fi „descoperit" de privitor!), camuflat aproape perfect în peisaj, în ceea ce îl înconjoară sau îi stă în fundal.

Ascuns în oraș

Subtitlul de mai sus constituie de fapt denumirea celei mai populare serii fotografice *(Hiding in the city)*, cu care Liu cutreieră lumea începând din anul 2005, de atunci realizând performanțe uimitoare. Pentru a înțelege mai bine despre ce este vorba, trebuie totuși să precizăm că Liu Bolin nu face fotografie artistică ori altceva de acest gen. El nu surprinde instantanee, nu caută anumite gesturi, o anume mimică ori portrete speciale, peisaje, stop-cadre și așa mai departe. Mai întâi, își alege o temă care să rezoneze într-un fel sau altul cu ideea de invizibilitate în sens de camuflaj, de ascundere cât mai aproape de privitor. Este aici și un fel de benefică indiscreție și chiar intruziune în aria particulară a celor din jur, fără permisiunea acestora.

Odată aleasă tema și, implicit, imaginea care să o reprezinte, artistul își stabilește locul pe care să îl ocupe chiar el în cadru, rămânând însă așa-zisul „nevăzut". Iar camuflajul este unul elementar: realizat de colaboratorii săi, buni cunoscători ai artei picturale și ai artei combinării culorilor – nu inventate, ci efectiv copiate din natură și din mediul înconjurător ce alcătuiește cadrul, căci altfel nu ar mai exista invizibilitatea propriu-zisă. Întregul personaj este astfel pictat (sau vopsit, dacă vreți) pe haine, pe încălțări, dar și pe mâini, pe față, astfel încât să „intre" cât mai profund în detaliile imaginii finale. Iar din această perspectivă, comparația cu binecunoscuta strategie a cameleonului e cea mai potrivită.

Dinamicul om invizibil

Astăzi, Liu Bolin are 46 de ani, locuiește în Beijing și e considerat un activist și un contestatar de talie internațională. Absolvent al Institutului de Arte Frumoase al Chinei, a obținut prima licență în sculptură, iar după demolarea, în 2005, a cartierului artiștilor, unde își avea și el atelierul, s-a dedicat în special fotografiei-simbol, fotografiei alegorice, imaginilor de un realism deseori extrem de dur, din care militantismul pentru umanism și umanitate erupe cu o violență paradoxal de blândă, de pacifistă. Dintre creațiile emblematice pentru personalitatea sa complexă, angajată foarte activ în viața societății prezentului, se desprinde într-un anume sens efigia președintelui american Barack Obama, realizată în anul 2009, pe când Liu avea „vârsta christică" – 33 de ani – cu prilejul vizitei acestuia în China.

Remarcabilă este și seria „China Report 2007", o disecție chirurgicală a unei importante etape de

tranziție din istoria țării sale. Pentru aceasta s-a inspirat din presa chineză oficială, care a relatat despre catastrofe ale mediului, construire de infrastructuri, demolări, instabilitate socială, neintenționând să-și etaleze un punct de vedere strict personal, ci să reprezinte opinia publică reală din China contemporană.

El se axează pe aparenta contradicție dintre puterea armată a țării și competența guvernului, pe de o parte, și relatările minimizate despre catastrofele naturale devastatoare și creșterea progresivă a problematicii dificultăților sociale. Și din acest punct de vedere, se poate spune despre artistul Liu Bolin că este un „om invizibil" ascuns la vedere. Cine are însă ochi de văzut poate să-l vadă în deplinătatea personalității sale. Imaginile vorbesc de la sine!

Morcovi și droguri pentru piloți

Al Doilea Război Mondial a avut, pentru combatanții de pe toate fronturile, un numitor comun de neimaginat de către omul obișnuit: drogurile. Erau folosite pe scară largă și la toate nivelurile – de la unitățile beligerante, până la ministere. Dar, fiindcă istoria, după cum se știe, o scriu învingătorii, multă vreme s-a vorbit oficial numai despre consumul lor în rândul armatei germane, puțini știind că nici trupele aliate nu se simțeau mai bine! Din același motiv, desigur...

La sfârșitul războiului, prestigiosul cotidian Times titra cu litere de-o șchioapă, pe prima pagină: „Metedrina a câștigat bătălia Angliei". *Metedrina* (astăzi i se spune *metamfetamină)* le-a permis piloților miliari din aviația britanică să execute numeroase zboruri și misiuni, care durau deseori zeci de ore și impuneau vigilență maximă. Exista și un deficit teribil de cadre la această armă, astfel că fiecare ieșire trebuia optimizată, de regulă prin mărirea duratei. O statistică aproximativă (subevaluată, cum altfel?) arată că, în mai puțin de trei ani, piloții englezi au consumat 72 de milioane de doze! Totodată, trăgătorii sufereau și ei, dar din cauza perioadelor de inactivitate. Nopți întregi stăteau cu privirile ațintite într-un gol întunecat, aproape hipnotic, pe fondul sonor și sub vibrațiile monotone ale avionului de luptă, toate acestea generând o nevoie irezistibilă de a dormi, riscul fiind maxim.

La plecarea în misiune, combatanții erau informați că puteau folosi comprimate „pentru trezire", când ar fi simțit că au nevoie, chiar dacă medicii îi sfătuiau să consume mai degrabă comprimate de cofeină. Mulți dintre cei care luau metedrină însă nu mai puteau adormi nici după patru ore de la aterizare.

Provitamina A beta-caroten, din morcovi, nu ajută la vederea în întuneric decât persoanele care suferă de o carență de vitamina A. Acesta era un mit răspândit de RAF în timpul războiului, pentru a explica prin ce metode piloții săi își îmbunătățiseră succesele repurtate în bătăliile aeriene de noapte. Consumul de morcovi de către efectivele aeriene a fost, de fapt, un șiretlic, un „camuflaj" informatic, ce le-a permis englezilor să țină multă vreme departe de inamicii hitleriști faptul că utilizau radare în avioane.

Totuși, în Marea Britanie același consum era unul de perspectivă. Un program radio i-a încu-

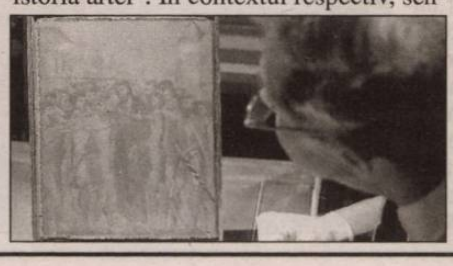
rajat pe agricultori să cultive, să stocheze și să prepare diverse produse cu morcovi, inclusiv în dulcețuri sau în faimoasa tartă Woolton (de la numele... ministrului Alimentației). De altfel, în 1942, englezii au înregistrat un plus de morcovi recoltați de peste 100.000 tone!

Cum poate „muri" o operă de milioane

De-a lungul timpului, indivizi diabolici au distrus nenumărate comori spirituale ale omenirii, din motive religioase, politice, în urma unor crize de nebunie sau pur și simplu pentru a deveni „celebri". Medicina include între patologiile psihosomatice așa-numitul „sindrom Stendhal", manifestat prin accelerarea ritmului cardiac, ameteli, halucinații, victime fiind persoane „suprasaturate" de vederea unor opere de artă și arhitectură; altfel spus, o supraîncărcare cu elemente estetice.

Se întâmplă însă și ca ignoranța crasă și lipsa de educație să ducă la dispariția iremediabilă a unor opere de artă, iar aici se încadrează până la un punct și cazul relatat mai jos. Vorbim despre o pictură cu temă religioasă realizată de artistul primitiv italian Cenni di Pepo, zis Cimabue (1240-1302), și datată la 1280.

Considerată o capodoperă a acestuia, ea a figurat ca pierdută timp de 700 de ani, dar recent, printr-un fericit joc al hazardului, a fost recuperată, iar după expertizare și autentificare a fost trimisă la un târg de licitații, valoarea de pornire propusă fiind între 4 și 6 milioane de euro. Istoricii și criticii apreciază că folosirea suportului de lemn pentru pictură, așa cum este și în cazul de față, constituie „o formidabilă descoperire pentru istoria artei". În contextul respectiv, sen-



zațională e însăși descoperirea lucrării lui Cimabue, artist foarte puțin cunoscut, avangardist pentru epoca sa și promotor al artei occidentale, așa cum o cunoaștem de la Prerenaștere și Gotic încoace.

În vara anului trecut, o specialistă a fost solicitată să verifice tabloul găsit într-o casă din Compiègne (Franța) care fusese vândută și trebuia golită de obiectele inutile. Printre piesele de mobile comune, ea a reperat o icoană așezată lângă ușa bucătăriei, care pentru proprietari era doar un vechi obiect religios obișnuit.

Ulterior, s-a constatat că era unica operă de devoțiune la scară mică, înscrisă în catalogul lucrărilor autentice ale lui Cimabue. Salvată de... groapa de gunoi datorită dimensiunilor sale reduse, pentru experți ea simbolizează cumva și importanța unor locuri din provincie, unde se descoperă uneori veritabile tezaure de acest fel.

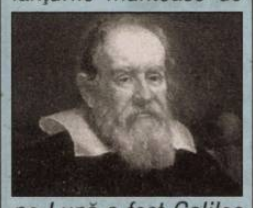
Panoul e o reprezentare a batjocoririi lui Hristos, umilit de două grupuri de persoane, în mijlocul unei arhitecturi tipice pentru arta bizantină. Potrivit experților, numai în jur de zece picturi ale lui Cimabue sunt cunoscute, el având de altfel o „productivitate" slabă în domeniu, între anii 1272 și 1301, când s-a dedicat unor proiecte monumentale, precum Biserica „San Francesco" din Pisa. Cât despre situații în care alte valori artistice de excepție au fost salvate *in extremis,* sunt amintite descoperirea unui tablou semnat de Caravaggio, într-un hambar din Toulouse, și cea a unui album chinezesc din secolul al XVIII-lea, expertizat și apoi abandonat de una dintre cele mai importante case de licitații din lume, deoarece „nu valora nimic". La licitație a fost însă vândut cu 8 milioane de euro!

Pagină realizată de
ADRIAN-NICOLAE POPESCU

Ştiaţi că...

◆ ...romanii au inventat lacătele şi cheile de metal? Tot ei au iniţiat sistemul de securitate prin pază.

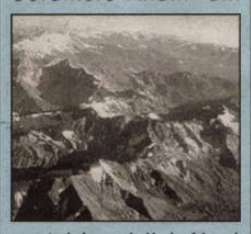
◆ ...primul astronom care a descoperit petele solare şi lanţurile muntoase de



pe Lună a fost Galileo Galilei? A folosit o lunetă făcută de el.

◆ ...Polul Nord geografic a fost atins pentru prima dată de inginerul american Robert Edwin Peary (1856-1920)? Evenimentul s-a petrecut la 6 aprilie 1909.

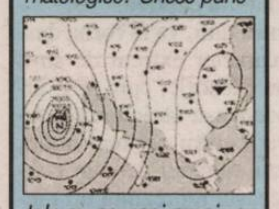
◆ ...cel mai lung sistem muntos din lume este sistemul Cordiliero-Andin din



vestul Americii de Nord, Centrale şi de Sud? Măsoară circa 18.000 de kilometri lungime.

◆ ...din cele circa 16.000 de plante medicinale folosite, în România cresc 700? Ocupăm în acest domeniu primul loc în lume.

◆ ...izobarele sunt linii pe hărţile climatologice? Unesc punc-



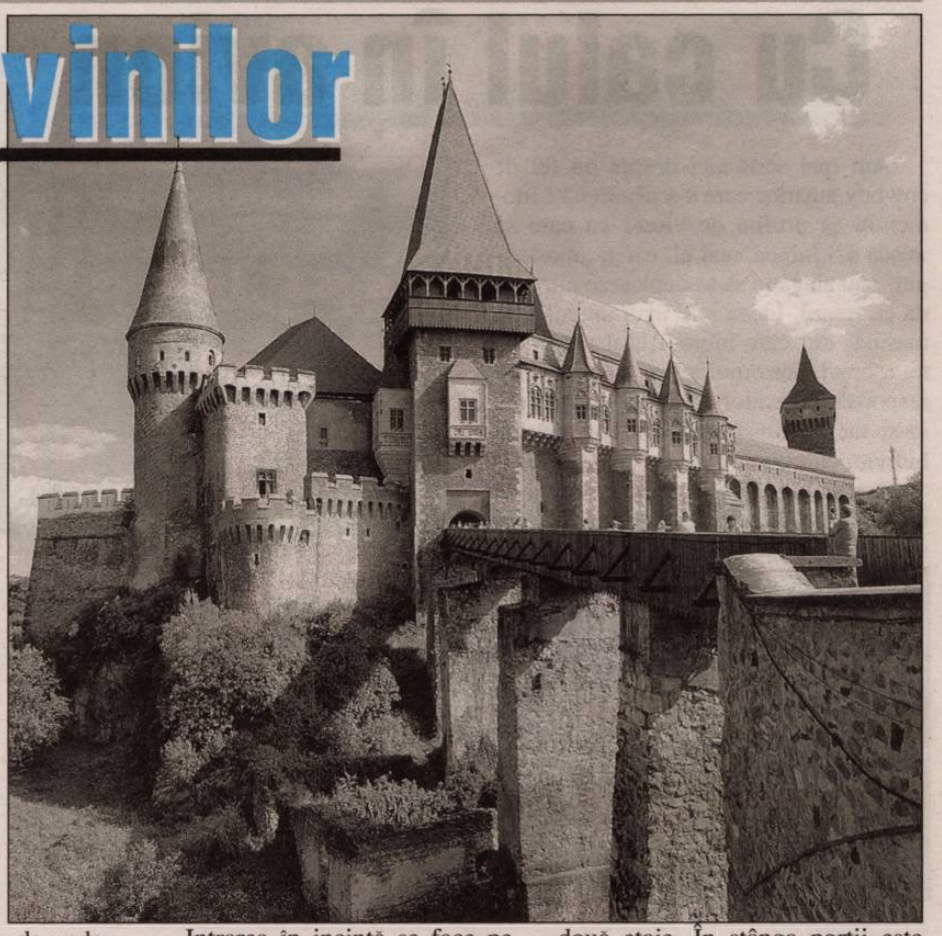
tele cu aceeaşi presiune atmosferică.

◆ ...mistralul este un vânt violent rece şi uscat? Bate iarna pe Valea Rhonului dinspre Alpii Francezi spre Marea Mediterană.

◆ ...salcâmul saharian îşi afundă rădăcinile la mare adâncime? Poate atinge chiar 50 de metri.

Ştiaţi că...

Castelul Corvinilor



Dominând oraşul Hunedoara, Castelul Corvinilor reprezintă un monument singular în România şi printre cele mai interesante de pe bătrânul continent. Viaţa cetăţii este strâns legată de cea a familiei Corvin, a cărei reşedinţă a fost aici, familia fiind menţionată pentru prima oară într-un document din 1409.

Castelul a fost ridicat în trei etape. În secolul al XIV-lea (după unii cercetători în prima jumătate a secolului al XV-lea) a fost construită o fortăreaţă, un castru regal din piatră, de formă elipsoidală ascuţită spre nord şi sud la capete. Zidurile aveau o grosime de 2 metri şi erau realizate din calcar dolomitic şi piatră de râu.

Cea de a doua etapă se desfăşoară după 1440, când Ioan de Hunedoara iniţiază o construcţie de mare amploare, urmărind transformarea cetăţii într-un castel în care în mare parte este folosit stilul gotic.

Cea de a treia perioadă de construcţie are loc în timpul lui Gabriel Bethlen, devenit stăpân al locului în 1618, când castelul capătă forma definitivă pe care o are şi astăzi. După el impunătoarea construcţie este condusă de mai multe familii nobiliare şi, începând din secolul al XVII-lea, devine proprietatea statului maghiar iar în secolul următor, în 1918, este declarat monument istoric.

Castelul este bântuit de legende intrate adânc în conştiinţa celor de aici. Prima dintre ele este legată de numele familiei Corvin – Matei Corvin fiind cel mai strălucit locuitor al cetăţii – şi de blazonul reprezentând un corb cu un inel de aur în cioc.

Se spune astfel că regele Sigismund de Luxemburg avusese o frumoasă poveste de dragoste cu o tânără din Ţara Haţegului. Pentru a o feri de ruşine, pentru că fata aştepta un copil, regele o căsătoreşte cu un credincios de-al lui numit Voicu şi acesta îl creşte pe micul Ioan ca pe propriul lui fiu, urmând ca mai târziu băiatul să ajungă la curtea regală.

Când Ioan era încă destul de mic fusese luat de familia sa într-o călătorie. Inelul este lăsat pe marginea ştergarului pe care se pusese mâncarea, de unde însă este furat de un corb. Băiatul nu stă pe gânduri, ia arcul cu să-

Sala Dietei

geţi şi doboară corbul, recuperând inelul. Când creşte şi ajunge la curtea regală, povesteşte întâmplarea iar regele decide că această pasăre va da numele familiei şi va figura pe blazonul ei.

Fântâna

Intrarea în incintă se face pe latura de apus printr-o poartă masivă, aflată la capătul unui pod construit peste albia prăpăstioasă a râului Zalistea. Sub poartă sunt camera de gardă în stânga iar în dreapta vatra de încălzire a gărzii şi închisoarea.

Curtea ansamblului te întâmpină cu câteva elemente păstrate din timpul lui Ioan de Hunedoara. În partea dreaptă se poate vedea sala Cavalerilor, despărţită în două de coloane octogonale, pe una dintre ele existând inscripţia care atestă anul în care a fost făcută, 1452, şi numele celui care a hotărât ridicarea ei – Ioan de Hunedoara. Tot el a construit şi Sala Dietei, aflată deasupra, sala pe care Gabriel Bethlen a împărţit-o în trei şi a fost restaurată în 1956. În continuare se ridică Turnul Capistrano purtând numele călugărului inchizitor din timpul lui Iancu. Locuinţa voievodului era în aripa de sud peste care, în timpul lui Bethlen s-au mai construit două etaje. În stânga porţii este ridicată aripa Matia cu logii şi picturi renascentiste, una dintre ele reproducând legenda corbului. În partea de nord-vest a acesteia pot fi văzute Turnul Buzduganelor (Turn de veghe), sala de tezaur şi două bastioane.

În faţa porţii este capela, înaintea căreia există fântâna din secolul al XV-lea, legată de asemenea de o legendă, dar una tragică. Se spune că în timpul lui Ioan de Hunedoara, fântâna a fost săpată de trei turci ţinuţi de rege în castel. El le-a promis libertatea dacă vor găsi apă limpede.

Turcii au săpat 15 ani şi au descoperit apa la o adâncime de 28 de metri. Ioan de Hunedoara murise însă, iar soţia sa, Elisabeta Szilaggi, nu a vrut să respecte înţelegerea şi i-a condamnat la moarte. Unul dintre ei a săpat pe peretele fântânii cuvintele: „Apă ai, inimă n-ai”.

Cetatea Alba Carolina

Este cea mai mare cetate bastionară din România, rezistând timpului de peste 300 de ani şi constituind un adevărat reper istoric al oraşului Alba Iulia.

Fiecare dintre cele trei cetăţi înălţate aici a înglobat-o pe cea construită înaintea ei. Astfel au fost ridicate pe rând Castrul Roman, Cetatea Medievală şi Cetatea Alba Carolina.

Aceasta a fost construită în secolul al XVIII-lea, piatra de temelie fiind pusă la 4 noiembrie 1715, iar proiectul fortificaţiei aparţinând arhitectului Morando Visconti. Acesta a murit de ciumă şi a fost îngropat în Catedrala Catolică din Alba Iulia.

Impunătoarea construcţie a luat numele împăratului Carol al VI-lea, fiind ridicată în timpul domniei sale şi a avut rol militar de apărare.

Simboluri ale umanităţii

Lycaon

Eroul unui mit moral, Lycaon simbolizează noţiunea de pedeapsă divină, bine meritată. Personaj din mitologia greacă, Lycaon era vizitat adesea de Zeus ca simplu drumeţ şi, vrând să-i încerce perspicacitatea, a amestecat în hrana oferită zeului carnea unui copil proaspăt ucis. Fapta

lui a fost însă sesizată de zeul care l-a prefăcut pe Lycaon în lup şi a stârnit o furtună ucigându-i pe toţi cei care contribuiseră la crimă.

Mitul a avut ca scop împiedicarea sacrificiilor umane din ritualurile religioase.

Pagină realizată de
IRINA STOICA

Cu calul în avion

Am mai scris aici despre un fel de cowboy austriac care s-a gândit că e momentul să profite de viteza cu care se mişcă azi lumea, atât el, cât şi „mustangul" său alegând să se deplaseze împreună cu trenul. Ideea sa a avut un ecou pe măsură, din care ingredientul umoristic nu a lipsit, dar omul a fost atenţionat de responsabilii căilor ferate că nu trebuie să-şi facă o obişnuinţă din a-şi plimba bidiviul cu trenul; nici măcar „fără loc".

Totuşi, cine şi-ar fi putut închipui că un cal se poate număra şi printre pasagerii unei curse aeriene obişnuite? Şi asta, chiar fără să deranjeze pe nimeni. Dimpotrivă, insolitul eveniment a constituit sarea şi piperul unui zbor de neuitat pentru călătorii cu o cursă aviatică între Chicago şi Omaha, dar şi pentru membrii echipajului!

Imaginaţi-vă că încercaţi să gestionaţi cât mai bine stresul ce vă dă târcoale înaintea decolării, când deodată vedeţi pe scaunul din faţă un cal în miniatură, aşezat pe locul 36 B. O halucinaţie? Nu a fost vorba despre aşa ceva în cazul zborului menţionat al companiei aeriene American Airlines.

Flirty, un ponei adorabil, este de fapt un animal de asistenţă, de care stăpâna sa, Abrea Hensley, are nevoie în fiecare moment al vieţii. Ea suferă de numeroase tulburări psihice şi se bazează pe micul său prieten pentru a o alerta în crizele de anxietate, pentru a o linişti şi a-i aminti să-şi ia medicamentele.

Înainte să-l aibă, femeia nu putea să îndeplinească cele mai elementare sarcini. Iar dacă acum are posibilitatea să se simtă liniştită bucurându-se de prezenţa lui atât de utilă chiar şi în avion, aceasta se datorează unei directive valabile în Statele Unite privind îmbarcarea la bord a animalelor de asistenţă.

De mai mult timp, câinii şi pisicile de asistenţă erau acceptate de companiile aeriene, dar mai recent, şi poneii au fost incluşi în această categorie de care poate să depindă viaţa unui om. Atâta doar că – amănunt extrem de important – totul s-a realizat numai la presiunea opiniei publice! *(A.N.P.)*

Contrabandă inedită

La frontiera ruso-chineză în oraşul Zabaikalsk, vameşii au remarcat că o tânără mergea într-un mod ciudat şi că era teribil de nervoasă.

Controlată cu detectorul de metale, a fost nevoită să recunoască faptul că ducea cu ea 1863 de grame de aur. Era vorba despre opt lingouri prinse cu panglici adezive de tălpi în interiorul pantofilor. Lingourile erau realizate într-o manieră artizanală, dar valoarea lor a fost apreciată la peste 70.900 de euro.

Tânăra a recunoscut că făcea transportul la cererea unui cetăţean de origine chineză.

De la începutul anului, în Zabaikalsk au fost arestate mai multe persoane pentru aceleaşi infracţiuni şi fiecare a primit o pedeapsă conform legilor statului. *(I.S.)*

Vila lui Al Capone

Trebuie să înţelegem foarte bine că asta e lumea în care trăim: infractorii, criminalii psihopaţi, marii escroci şi aşa mai departe se bucură de mediatizare până peste limita suportabilităţii şi până ce publicul ajunge să-i îndrăgească pe cei mai odioşi indivizi „cu faţa umană".

În acelaşi timp, oameni simpli şi modeşti, care chiar realizează lucruri pozitive deseori ieşite dintre limitele „obişnuitului cotidian", sunt ignoraţi şi chiar ridiculizaţi cu grobianism. Dar, când vine vorba despre un gangster (aşadar, criminal, traficant de carne vie, de droguri, speculant, şantajist, violator etc. etc.) plin de bani, aproape că ar trebui – după unii – să facem temenele până şi în faţa unei poze a sa din ziar. Un exemplu elocvent este Al Capone, „naşul" mafiot american de origine italiană care a guvernat în anii 1930 crima organizată din zona metropolei Chicago.

Între multe-multe valori lăsate în urmă de cel supranumit *Scarface* se află şi o impunătoare vilă cumpărată de el în 1928 pentru 40.000 de dolari; astăzi, cam 11,7 milioane de euro! Clădirea în sine are suprafaţa de 570 mp, o legendară piscină lungă de 18 metri (cea mai mare din Miami la vremea respectivă), patru camere plus două în „pool house", totul înconjurat de o superbă grădină de 2.800 mp. Al Capone a locuit aici timp de zece ani, perioadă în care, printre altele, a pus la cale aşa-numitul „masacru de Sfântul Valentin", din 1930, în care au fost măcelăriţi şapte dintre principalii săi rivali mafioţi.

„Eu? Dar eu mă aflam în vacanţă, în Florida..." – le-ar fi răspuns el anchetatorilor cu o „inocenţă" ce nu a putut fi (!?) demontată. Impunătoarea proprietate a rămas în cercul familial până în 1952, când Mae Capone, soţia „naşului", a vândut-o. Astăzi, ea e din nou pusă în vânzare. *(A.N.P.)*

Recuperarea coniacului după un veac

În octombrie 1917, nava Kyros plutea pe valurile Mării Baltice, îndreptându-se spre Rusia. Transporta tot felul de mărfuri, cea mai importantă încărcătură fiind reprezentată de 600 de sticle de coniac şi 300 de Benedictine, o băutură distilată din plante, destinate Rusiei ţariste. Nava a fost scufundată de un submarin german, dar echipajul a fost salvat de o navă suedeză

Cu puţi timp în urmă, Ocean X, o antrepriză suedeză de recuperare a băuturilor pierdute în mare, a scos încărcătura la suprafaţă.

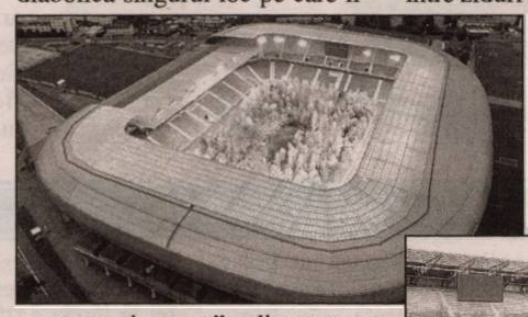
Responsabilul expediţiei respective, Peter Lindberg, a reuşit să localizeze epava la o adâncime de 77 de metri, şi, după ce a înlăturat plasele de pescuit care înconjurau locul, a apelat la o societate echipată cu un mic vehicul submarin teleghidat.

Coniacul este produs de Casa Haartman, dispărută astăzi şi valoarea încărcăturii rămâne să fie stabilită după serioase analize de laborator.

Peter Lindberg este sigur că totul este perfect conservat datorită condiţiilor oferite de Marea Baltică. Îi place să glumească însă şi să spună că nu e sigur că după evaluare îşi va permite să cumpere măcar o sticlă. (I.S.)

Pădurea din stadion

Am putea vorbi despre o inspirată alianţă între arta plastică şi sport, dar din nefericire cazul de faţă reprezintă mult mai mult decât atât: este o premoniţie simbolică sinistră. Dacă într-o lume ca a noastră – cea actuală, desigur – omul a ajuns să-şi distrugă cu o înverşunare diabolică singurul loc pe care îl poate numi „acasă", adică tot ce înseamnă natură, mediu, semnele despre ceea ce devine o catastrofă planetară iminentă apar şi ele cu o frecvenţă uluitoare de unde nu te aştepţi.



Iar creaţia unică şi atât de impresionantă a artistului elveţian Klaus Littmann la aşa ceva se referă: e un puternic semnal de alarmă referitor la schimbările climatice. Schimbări care fac pe zi ce trece ca regnul vegetal şi cel animal odată cu el, inclusiv omenirea, să fie încarcerate în spaţii tot mai restrânse.

O pădure zăvorâtă într-un stadion de fotbal de 30.000 de locuri. 300 de arbori întemniţaţi între ziduri înalte de beton şi sticlă. Nu e o ficţiune, ci această realizare declarată operă de artă include aievea mica pădure (încă) verde, din interiorul stadionului de fotbal Wörthersee, aflat în oraşul Klagenfurt din sudul Austriei. Chiar dacă arborii sunt artificiali, Littmann explică sensul metaforic al imensei sale lucrări: într-o zi, natura nu va mai putea fi observată şi apreciată decât într-un spaţiu asemănător unei grădini zoologice. O natură captivă.

„Pentru unii, va fi vorba despre un caracter extrem de simbolic sau filosofic, cum ar fi *arborele vieţii* sau *tărâmul făgăduinţei*. Dar pentru cei mai mulţi, din cauza situaţiei actuale concrete, aceasta reprezintă un memorial în cadrul discuţiei despre schimbările climatice." – a declarat autorul. Ideea unei asemenea realizări a fost trasată încă de acum 30 de ani, de către artistul austriac Max Peintner.

Astăzi, când ea s-a concretizat, ne aflăm în anul în care imensa pădure a Amazoniei a fost incendiată de om pe o suprafaţă echivalentă cu multe, foarte multe mii de terenuri de fotbal. *(A.N.P.)*

Filme de familie, interzise în unele ţări

Este poate firesc ca anumite filme, precum cele pornografice, cele de groază sau cele care fac apologia unor ideologii criminale să fie trecute la index de către autorităţi. Dar vă puteţi imagina că şi filme „de familie" sau comedii spumoase pot fi interzise?

Oricât ar părea de curios, asemenea situaţii au existat şi continuă să existe, din păcate, în multe ţări ale lumii, pelicule aparent inofensive fiind oprite de la difuzare din motive care frizează absurdul, cum vă veţi convinge singuri, parcurgând exemplele următoare.

Toate filmele cu fraţii Marx

Unii dintre cei mai talentaţi fraţi din istoria cinematografiei (care a dat, de la Lumière la Warren Beatty şi Shirley MacLaine, numeroase „echipe frăţeşti" de geniu) au realizat, între 1905 şi 1949, treisprezece filme artistice, multe dintre ele considerate printre cele mai spumoase comedii din toate timpurile. Dar, între 1933 şi 1945, peliculele lor au fost interzise şi nu au putut fi urmărite nicăieri în public, în Germania nazistă.

Motivul? Membrii faimoasei trupe de comici erau evrei. Dar nu doar Germania lui Hitler a interzis filmele fraţilor Marx. În 1933, Italia fascistă a interzis producţia lor, „Supă de raţă", deoarece dictatorul ţării, Benito Mussoloni, a văzut-o ca pe un afront personal, în vreme ce în 1931 Irlanda, ţară democratică, a interzis filmul „Fraţii Marx – agenţi secreţi" pentru că ar fi promovat, au susţinut guvernanţii de aici, anarhismul.

Frumoasa şi Bestia

În 2017, cu puţin înainte de lansarea acestei ecranizări a frumoasei poveşti care a încântat copiii de pretutindeni, regizorul Bill Condon a făcut referiri la existenţa unui „moment gay" în film. Imediat, Kuweitul şi Malaysia, ambele ţări preponderent musulmane, au luat

decizia de a interzice filmul, chiar dacă acel presupus moment se referea la o secvenţă de doar trei secunde, reprezentând doi bărbaţi care dansează! Abia mai târziu, în faţa protestelor generale, ministrul de Interne malaysian a permis difuzarea filmului, afirmând că „elementele de homosexualitate din film sunt minore şi nu afectează elementele pozitive prezentate în acesta".

Fiicele doctorului March

Până şi una dintre cele mai apreciate drame de familie ale ultimelor decenii, „Fiicele doctorului March", un film foarte apreciat de public şi de critici, deopotrivă, a fost interzis, la câţiva ani după lansare, mai precis în 1998, în Filipine. Motivul? Într-un interviu, protagonista filmului, frumoasa Claire Danes, a descris capitala acestei ţări, Manila, drept „un oraş de groază, cu gândaci şi şobolani pretutindeni". Furioase, autorităţile locale au declarat-o pe actriţă „persona non grata" şi au interzis toate filmele în care aceasta juca, inclusiv „Fiicele doctorului March", acest clasic al peliculelor de familie. Deşi Danes şi-a cerut, ulterior, scuze pentru cele afirmate, interdicţia a rămas în vigoare.

Femeia fantastică

Motivul pentru care acest film cu supereroi a fost interzis în Liban este unul de-a dreptul neverosimil: actriţa care a deţinut rolul principal, Gal Gadot, a

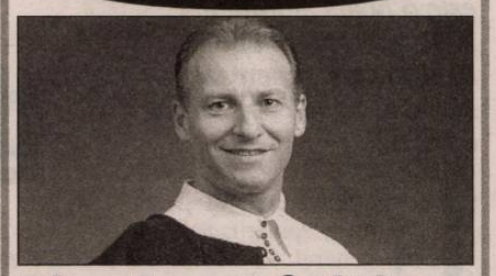
servit, înainte să se dedice cinematografiei, timp de doi ani în Forţele Defensive Israeliene şi şi-a exprimat, în câteva interviuri, sprijinul pentru Israel. Numeroşi libanezi au susţinut măsura interzicerii filmului, afirmând că difuzarea lui ar putea duce la „normalizarea relaţiilor cu un stat inamic." Şi Tunisia şi Qatar au interzis pelicula, din aceleaşi motive.

Shrek 2

Dar şi Israelul a interzis un film – şi încă unul de desene animate! – dintr-un motiv hilar: într-una din scene, unul dintre personaje cere emascularea altuia, spunând „Hai să-l facem ca David Dao" – făcând aluzie la vocea subţire, de contratenor a îndrăgitului cântăreţ israelian cu acest nume. „Acest film intenţionează să mă prezinte ca pe un eunuc, să mă facă obiectul batjocurii generale", a declarat artistul, la televiziunea israeliană. Până la urmă, distribuitorii filmului au luat decizia de a schimba replica în „hai să luăm o sabie şi să-l neutralizăm", iar desenul animat a putut fi difuzat în Israel.

Pagină realizată de
GABRIEL TUDOR

PORTRET



Dinu Iancu Sălăjanu

Născut pe 2 iulie 1969, în comuna sălăjană Bălan, acest talentat interpret de muzică populară a fost binecuvântat de divinitate nu doar cu o voce extraordinară, ci şi cu o hărnicie fără pereche, care l-a făcut ca încă de copil să se dedice promovării, pe toate căile, a folclorului autentic transilvănean. După ce a absolvit cursurile liceului „Alexandru Papiu Ilarian" din Zalău, a decis să se dedice celei mai mari pasiuni a lui, muzica, şi s-a înscris la Academia de Muzică „Gheorghe Dima" din Cluj-Napoca, secţia canto clasic, devenind după absolvire profesor de canto.

Din anul 2000 este şi cadru universitar la Facultatea de Muzică şi Teatru din acest oraş, iar din 2001 a devenit director al Casei de Cultură a Sindicatelor din Zalău şi al ansamblului de cântece şi dansuri populare „Porolisum". În cariera lui un rol deosebit l-a avut îndrăgitul artist Nicolae Furdui Iancu, care îi este şi naş de căsătorie şi alături de care a participat la numeroase concerte de muzică populară – în special colindele interpretate de ei sunt foarte apreciate de publicul meloman. Se defineşte ca un sălăjean autentic, un om al valorilor şi principiilor, care a avut ambiţia – şi a şi reuşit – de a face cunoscut pretutindeni folclorul plaiurilor natale.

După discul de debut, „Io-s fecior de sălăjan", a urmat un alt disc, „Omu-i ca şi floarea", în 2001, pe care artistul şi-a pus în valoare vocea puternică şi patosul cu care cântă despre Ardeal. Pe lângă pasiunea pentru cântul popular, Dinu Iancu Sălăjanu a revenit, în ultimii ani, şi la muzica de operă, odată cu propunerea venită din partea directorului Operei Naţionale din Craiova, Antoniu Zamfir, care îi cunoştea talentul şi abilităţile extraordinare.

Prestaţia sa deosebită de la Craiova l-a determinat pe Ştefan Ignat, directorul Operei Naţionale Bucureşti, să îl invite în Capitală, pentru a interpreta rolul regelui din celebra operă „Aida" de Verdi, un rol pentru care talentatul şi polivalentul interpret a primit aprecierile unanime ale criticilor şi publicului.

Spectacol

Visul lui Gerontius, o capodoperă

Cărţile sunt bune, dar nici muzica nu trebuie neglijată.

Un motiv suficient pentru a aminti despre un eveniment muzical de excepţie care a avut loc la mijlocul lunii octombrie în Sala Mare a Ateneului Român, şi anume prezentarea în premieră, a oratoriului *Visul lui Gerontius* de Edward Elgar.

Deşi prezentarea acestui eveniment nu este „la zi", profit de ocazie, totuşi, de a aduce la cunoştinţa cititorilor noştri, câteva amănunte legate de personalităţile muzicale care au fost prezente cu acea ocazie.

A fost, mai întâi, Orchestra simfonică şi Corul Filarmonicii „George Enescu", condusă de Alexander Walker, care a avut în program oratoriul *Visul lui Gerontius* de Edward Elgar, o lucrare pentru voci şi orchestră în două părţi.

Interesant este că Elgar a respins folosirea termenului *oratorio* pentru lucrarea sa (termenul nu apare nicăieri în partitură). Piesa este considerată unanim drept cea mai frumoasă operă corală a lui Elgar, iar unii o consideră capodopera sa.

La spectacolul de la Ateneu, soliştii invitaţi au fost tenorul Oliver Johnston (Gerontius), mezzosoprana Aura Twarowska (Îngerul) şi basul Marius Boloş (Preotul), iar Corul Filarmonicii „George Enescu" a fost condus de maestrul Iosif Ion Prunner.

Cât priveşte compoziţia muzicală, *Visul lui Gerontius* este o lucrare de referinţă în istoria muzicii engleze. Autorul ei, Sir Edward William Elgar, prim Baronet (2 iunie 1857 - 23 februarie 1934) a fost un compozitor englez, cu lucrări care au intrat în repertoriul clasic britanic şi internaţional.

La 29 de ani, Elgar a preluat o nouă elevă, pe Caroline Alice Roberts, fiica viitorului general-maior Sir Henry Roberts. Cu opt ani mai mare decât Elgar, Alice a devenit soţia sa trei ani mai târziu. Biograful lui Elgar, Michael Kennedy, scria: „Familia Aliciei a fost îngrozită de intenţia ei de a se căsători cu un muzician necunoscut, care a lucrat într-un magazin şi era romano-catolic. Fata a fost dezmoştenită". Până la moartea ei, Alice i-a fost manager de afaceri şi secretar social, dovedindu-se şi un fin critic muzical.

În privinţa oratoriului, Edward Elgar mărturisea că a pregătit timp de opt ani aşternerea pe hârtie a acestei capodopere a genului vocal-simfonic, scrisă pe versurile unui poem al cardinalului John Henry Newman, scurtat şi prelucrat de muzician în aşa fel încât „să servească intenţiei sale finale – cea de a nara istoria morţii unui om şi apoi, călătoria sufletului său în lumea de dincolo. În aceşti opt ani (1892-1900) Elgar a scris lucrări importante care l-au confirmat drept un compozitor reprezentativ al epocii sale. E vorba despre *The Black Knight* (1892, o cantată pentru cor şi orchestră), *King Olaf* (1896, o cantată pentru soprană, tenor, bas, cor şi orchestră), *Caractacus* (1889, o cantată în şase scene pentru soprană, tenor, bariton, doi başi, cor şi orchestră) şi *Sea Pictures* (1899, un ciclu de cinci cântece pentru contralto şi orchestră).

Edward Elgar a dirijat el însuşi primele audiţii ale acestor lucrări care, dacă adăugăm şi succesul variaţiunilor pentru orchestră simfonică *Enigma* (1899) l-au impus drept o valoare naţională. Practica bagheteii, munca directă cu instrumentele şi cu vocile, i-au fost de mare folos în conceperea partiturilor sale viitoare. Oratoriul *Visul lui Gerontius* (primă audiţie la Birmingham, pe 3 octombrie 1900) a fost scris pentru Festivalul muzical din Birmingham şi deşi avea doar 46 de ani, s-a hotărât să scrie despre viaţă, moarte şi ceea ce ar putea urma în viaţa de apoi. *(Va urma)*

GEORGE CUŞNARENCU

Sigur vă doboară, dar nu vă omoară!

Scleroza în plăci (SEP) este o boală autoimună încă necunoscută pe deplin, care generează frecvent handicap, dar nu e mortal.

Ea atacă creierul şi măduva spinării, apare în general la adulţi, iar trei sferturi din bolnavi sunt femei, chiar dacă în perioada de graviditate acest pericol scade considerabil. Maladia are trei componente: inflamaţia ţesuturilor sus-menţionate, distrugerea tecii de mielină ce protejează neuronii şi degenerescenţa neuronilor.

Simptomele SEP depind de localizarea plăcilor în sistemul nervos central. Tulburările funcţiilor senzitive sunt de regulă cele care „inaugurează" boala: amorţeală şi furnicături în membre, senzaţia stranie de apă care curge pe sub piele sau aceea de a avea un fel de pânză de păianjen pe faţă. Subiectul însă nu trebuie să se alarmeze la cea mai vagă impresie că ar avea asemenea simptome prevestitoare ale SEP, întrucât la o durată de numai câteva secunde sau minute ori dacă ele sunt precis localizate, cauzele pot fi minore.

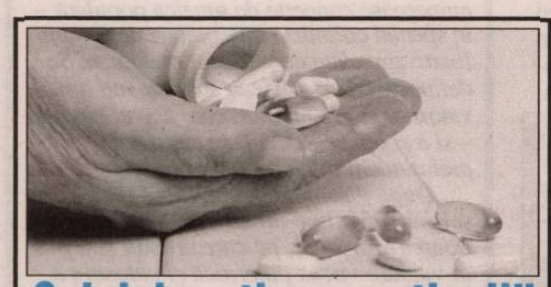
În schimb, dacă simptomele durează câteva zile sau chiar săptămâni, trebuie mers la un medic generalist, care, foarte probabil, va recomanda consultarea unui

neurolog. Acesta va avea un prim dialog cu pacientul şi, dacă suspiciunea bolii persistă, se va trece la un examen RMN, ce permite vizualizarea plăcilor diseminate fie în creier, fie în măduva spinării.

Factorii de risc pentru SEP nu au legătură cu ereditatea, dar într-o familie pot exista doi sau mai mulţi membri atinşi de boală. Medicii cred că nu e întâmplător: există totuşi o „suspiciune" familială legată de anumite gene. În privinţa factorilor de mediu, expunerea la soare poate avea un rol protector, posibil datorită aportului de vitamina D. În schimb, la contractarea virusului Epstein-Barr apare un risc sporit de îmbolnăvire la copii. De asemenea, obezitatea şi tabagismul sunt consideraţi factori de risc. Vestea neplăcută e că în prezent nu există un tratament vindecător al SEP, dar au apărut tratamente ce oferă o mai bună calitate a vieţii, ajutând astfel la rezistenţa împotriva bolii: tratamentele cu antiinflamatoare combat inflamaţia sistemului nervos, alte medicamente reducând frecvenţa puseelor în prima fază a maladiei.

Din păcate, după câţiva ani de evoluţie a acesteia, majoritatea pacienţilor intră într-o a doua fază, în care puseele lasă locul unui handicap persistent. De data aceasta, tratamentele medicale devin cu-adevărat insuficiente şi deocamdată medicina nu oferă speranţe întemeiate în ideea unei eventuale vindecări.

Ceea ce pare totuşi o cale ce dă motive de optimism este identificarea unor molecule ce au dat rezultate parţial pozitive; în tratament, nu şi în eliminarea totală a bolii. Viitorul ne poate rezerva însă multe surprize nesperate în prezent.



Calciul ne ţine „verticali"

Nu vorbim despre etică, ci despre starea de sănătate a organismului nostru. Între nenumăratele situaţii în care o persoană, indiferent cine anume este ea, păleşte brusc, are o stare de slăbiciune vecină cu leşinul, simte nevoia acută să se întindă etc., se numără şi cea a manifestării directe a carenţei de calciu, problemă ce poate deveni chiar foarte gravă. Amorţeala feţei şi a membrelor, furnicăturile, dar şi palpitaţiile, hipotensiunea, tetania (contracţii prelungite ale muşchilor mâinii sau piciorului), spasmul respirator şi tulburările de memorie sunt semne ale nivelului scăzut de calciu. Tot din cauza carenţei de calciu pot apărea şi boli precum osteoporoza şi spasmofilia.

Alimentaţia deficitară este principala cauză pentru lipsa de calciu, dar şi alţi factori duc la această problemă, conform *doctorulzilei.ro*. Expunerea redusă la soare (respectiv asimilarea de vitamina D), menopauza, anumite afecţiuni precum diabetul, hipertiroidia, bolile renale, anemia, stresul, dar şi cofeina în exces sunt alţi „inhibitori" ai calciului. Totodată, proasta funcţionare a glandelor tiroidiene, cauzată de lipsa magneziului, precum şi extirparea glandei tiroide nu mai permit asimilarea corectă a calciului. La fel, curele de slăbire draconice, cu laxative şi diuretice, duc la pierderi masive de electroliţi, care la rândul lor pot declanşa crize de hipocalcemie.

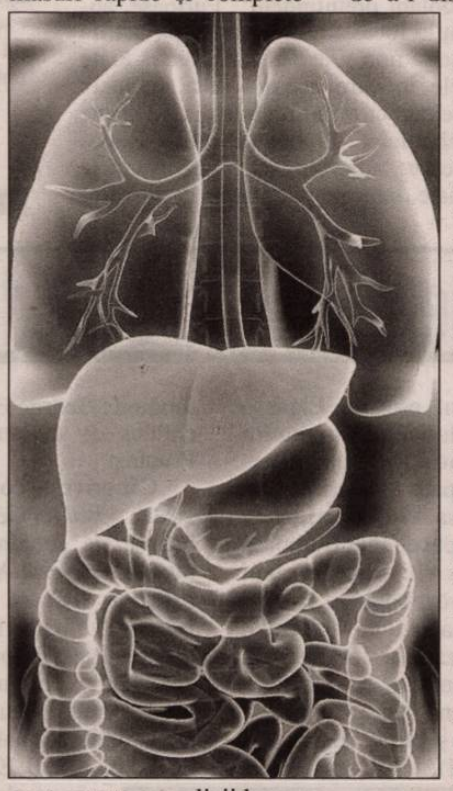
Aportul excesiv de potasiu şi fosfor poate duce la eliminarea calciului prin urină. Nu în ultimul rând, făinoasele, sarea, zahărul, alcoolul şi cofeina sunt mari „consumatori" ai calciului din organism. Hipocalcemia netratată poate avea în timp consecinţe grave pentru organism: osteoporoză, tulburări de memorie, reversibile până la un punct, cataractă, spasmofilie (declanşată în perioade prelungite de stres şi oboseală sau în urma unui şoc puternic) ş.a.m.d. Apar înţepături în extremităţi, crampe musculare, cârcei, senzaţie de nod în gât, sufocare, leşin, palpitaţii, simptome asemănătoare crizelor de epilepsie.

Ficatul nu doare?

Da, aşa se spune despre această nepreţuită uzină a organismului nostru, care ne scoate frecvent din multe impasuri pricinuite de o viaţă dezechilibrată, de necumpătare şi excese nebenefice.

Totuşi, chiar dacă celula hepatică are miraculoasa calitate de a se regenera, procesul se ştie că nu durează la infinit, iar odată ce s-a atins limita naturală a suportabilităţii, prietenul din dreapta abdomenului nostru începe să tragă semnale de alarmă. Şi – da: totuşi, doare şi ficatul. Situaţie ce poate traduce diferite patologii la nivelul bilei, unele foarte grave, cum este colecistita acută, cauzată de infectare, ce poate duce la cangrenă, cu risc de perforare şi deci de peritonită.

O altă complicaţie posibilă este apoi cancerul veziculei. Survine mai frecvent la femeile de peste 60 de ani. Un calcul fixat în canalul coledoc poate sta la originea angiocolitei, caz în care durerea e asociată cu febră şi icter. Pancreatita acută poate complica situaţia blocării unui calcul la intrarea în duoden, întrucât orificiul este comun cu cel al pancreasului. Aceasta necesită o intervenţie medicală rapidă, pentru a nu pune în pericol pancreasul. În acelaşi timp, factorii agravanţi sunt legaţi de fondul pe care survine colica hepatică. Orice maladie care diminuează puterea de apărare a organismului favorizează infecţia (cancer, diabet, SIDA etc.), iar durerea violentă va fi tolerată fizic mai greu de către pacienţii sensibili (cu insuficienţă cardiacă, tulburări de ritm cardiac ş.a.m.d.). Luarea de măsuri rapide şi complete



pentru tratarea colicii hepatice este absolut necesară pentru a limita asemenea riscuri de complicaţii.

Abordarea crizei e simptomatică: o dietă adecvată relaxării tubului digestiv şi repaus la pat. Tratamentul medicamentos începe de regulă cu antalgice injectabile, pentru a se combate durerea cât mai rapid. Odată depăşită criza, există alte procedee şi produse medicale menite să micşoreze şi să suprime riscul recidivei. Poate fi vorba despre medicamente care dizolvă calculii, până ce aceştia ating o talie mică şi sunt compuşi doar din colesterol, scopul final fiind de a-i distruge. Asemenea situaţii se referă la 20-30% din bolnavi. Tratamentul este lung, de cel puţin un an şi nu dă întotdeauna rezultatele dorite. Alegerea se va face şi în funcţie de pacient, de numărul şi de mărimea calculilor.

Actualmente, se optează frecvent pentru soluţia chirurgicală, mai exact eliminarea veziculei biliare, pentru a se evita recidivele şi complicaţiile ulterioare. Se preferă ablaţia prin celioscopie, dacă nu există contraindicaţii. Tehnica respectivă permite operarea pacientului fără deschiderea abdomenului, un mic orificiu fiind suficient pentru introducerea în corp a unei microcamere video şi altele pentru instrumentele necesare extragerii veziculei. În cazuri oarecum speciale însă, se preferă metoda clasică, prin incizie chirurgicală.

PE SCURT

despre sănătatea dumneavoastră

Continuarea binecunoscutului proverb ar trebui să fie – în momentul în care ne preocupă suficient de mult sănătatea noastră, cum este şi firesc – „...îşi verifică starea organismului". Nu e o glumă. Numeroşi medici consideră că prima „grijă" matinală nu e cazul să fie un pumn de apă aruncat pe faţă pentru a ne reveni mai uşor după somn, ci un control de rutină, să zicem, al stării de sănătate (ori de dezechilibru funcţional, dacă e cazul) a organismului nostru. Prin urmare, iată ce ar fi de preferat să verificăm:

Culoarea limbii. Este roz pal sau mai degrabă roşu închis? Nuanţa de culoare a limbii indică nivelul inflamaţiilor din corp. Cu cât limba

Cine se scoală de dimineaţă...

este de un roşu mai închis, cu atât avem mai multe inflamaţii în corp. În mod ideal, limba ar trebui să aibă culoarea roz pal. Dacă însă prezintă semne de inflamare la nivelul organismului, ar fi cazul să schimbăm dieta.

Ochii. Albul din jurul pupilelor este „curat" sau mai degrabă gălbui ori roşiatic? Nuanţa gălbuie arată un nivel ridicat de toxine şi dezechilibre. Culoarea roşiatică indică inflamaţii, oboseală şi stres.

Gustul. Este perfect normal ca dimineaţa să avem un gust amar în gură, dar dacă remarcăm un miros neobişnuit şi neplăcut sau depuneri albe înăuntrul şi în afara gurii, acest lucru arată că este ceva în neregulă cu organismul nostru: fie suferim din cauza unei sensibilităţi, fie am acumulat multe toxine.

Pagină realizată de
ADRIAN-NICOLAE POPESCU

Tratamente oferite de medicina clasică şi de medicina energo-informaţională pentru hipertensiunea arterială

Organizaţia Mondială a Sănătăţii a identificat hipertensiunea arterială sau tensiunea arterială crescută, ca fiind prima cauză a mortalităţii cardiovasculare. Liga Mondială de Hipertensiune (WHL), a subliniat că peste 50% din persoanele cu hipertensiune arterială, la nivel mondial, nu sunt conştiente de starea lor de sănătate.

Pentru a încerca să rezolve această problemă, WHL a iniţiat în 2005 o campanie mondială de conştientizare privind hipertensiunea şi a declarat data de 17 mai din fiecare an ca fiind Ziua Mondială a Hipertensiunii (WHD).

Hipertensiunea arterială (HTA) este o boală cronică caracterizată prin valori crescute ale presiunii arteriale, aceasta putând fi de două tipuri: presiunea arterială sistolică (presiunea sângelui în artere în timpul contracţiei muşchiului cardiac) şi presiunea arterială diastolică (presiunea sângelui în perioada de relaxare a muşchiului cardiac). Aceasta apare ca urmare a unei interacţiuni complexe de gene şi de factori de mediu.

În repaus, presiunea arterială normală se încadrează între 100-140 mmHg în ceea ce priveşte presiunea arterială sistolică (limita superioară) şi între 60-90 mmHg în cazul presiunii arteriale diastolice (limita inferioară). Presiunea arterială ridicată se identifică cu valori ale presiunii arteriale egale cu sau mai mari de 140/90 mmHg, la mai multe măsurători, la intervale diferite de timp.

Modificări în stilul de viaţă sau alimentaţia pot ameliora valorile tensionale, însă de foarte multe ori este nevoie şi de un tratament medicamentos pentru controlul tensiunii arteriale.

Hipertensiunea arterială este de foarte puţine ori simptomatică şi, mai des este descoperită în cadrul controalelor de rutină. În ceea ce priveşte simptomele, acestea pot fi reprezentate de dureri de cap (în special în zona cefei), tulburări de vedere sau episoade de leşin, precum şi de ameţeli, vertij, acufene (zgomot sau vâjâit în urechi). La examenul clinic pacienţii pot prezenta hiperemie facială sau modificări ale retinei la examinarea fundului de ochi, element ce trădează debutul îndepărtat al cresterii valorilor tensionale.

Obezitatea, în special în zona pectorală şi a abdomenului, intoleranţa la glucoză, faciesul pletoric, aspectul de „ceafă de bizon", vergeturile purpurii, afecţiunile tiroidiene şi acromegalia, durerile de cap însoţite de palpitaţii, paloare şi transpiraţie, pot să indice o cauză secundară a hipertensiunii arteriale.

Prevenire şi tratament

Pentru a reduce consecinţele hipertensiunii arteriale şi a minimiza necesarul de tratamente medicamentoase antihipertensive este nevoie să se adopte o serie de măsuri adresate întregii populaţii şi înainte de a începe un tratament medicamentos se recomandă modificarea stilului de viaţă. O multitudine de factori de mediu influenţează tensiunea arterială. Dintre cei care o scad amintim aportul redus de sare, consumul crescut de fructe şi de alimente cu conţinut scăzut de grăsime, activitatea fizică, înlăturarea stresului psihic, pierderea în greutate şi consumul redus până la minim de băuturi alcoolice sau tutun.

Dr. med. DENISA SOARE

Acum voi prezenta acelaşi subiect din punctul de vedere al medicinei energo-informaţională.

Mai întâi se face o diagnosticare energetică cât şi un buletin de analize energetic. În cazul tensiunii arteriale se recomandă ca tratamentele să înceapă cu un program de bază prin care este echilibrat întregul organism. Prioritate în tratament desigur o are elementul foc. Reglarea incumbă inima, un sistem arterial iritat, circulaţia, arterele, intestinul subţire, sistemul hormonal, glandele cu secreţie internă, tiroida, timus, hipofiza, epifiza, simfiza, sinusurile, disbioza intestinală, flora intestinală. Sunt programe de reglare energetică a organelor menţionate. După care se continuă cu programele de: ateroscleroză, dereglări în reglarea corpului, tensiune mare/mică sau oscilantă, dereglarea circulaţiei în cap şi în corp, inima acut, inima cronic, dereglări de ritm, dereglări de limfă, pierderi de echilibru, tahicardie, varice. Toate programele energetice de reglare a corpului au ca scop auoreglarea corpului şi întreruperea fenomenului de autodistrugere. Detoxifierea la nivel celular are ca scop ajutarea creierului de a se detoxifica şi a putea în timpul somnului să dea dispoziţii corpului să repare ce a stricat în timpul zilei. Creierul traduce limba psihicului şi o transmite la celulele corpului. Spaţiul dintre celule este „magazia de toxine a corpului". Colesterolul este un indicator al probabilităţii riscului vascular, NU CAUZA. Printr-o activare focusată a celulelor de apărare se poate întrerupe fenomenul de autodistrugere.

Timpul în care bolile se tratau numai cu medicamente a trecut. Impulsul dat prin biorezonanţă declanşează în organism o cascadă de reacţii biochimice care activează sistemul de autovindecare a corpului şi cauzele care au provocat boala vor fi redirecţionate.

FLORICA MUNTEANU,
specialist în medicina energo-informaţională, membră a Societăţii Naturiştilor din Germania, membră BIT (Biorezonanz International Therapy), psiholog

CONTACT: Derma Vital Bucureşti, Calea Vitan nr. 28, sector 3, www.dermavital-med.ro Telefon: 021.322.40.04 / 0731.871.968

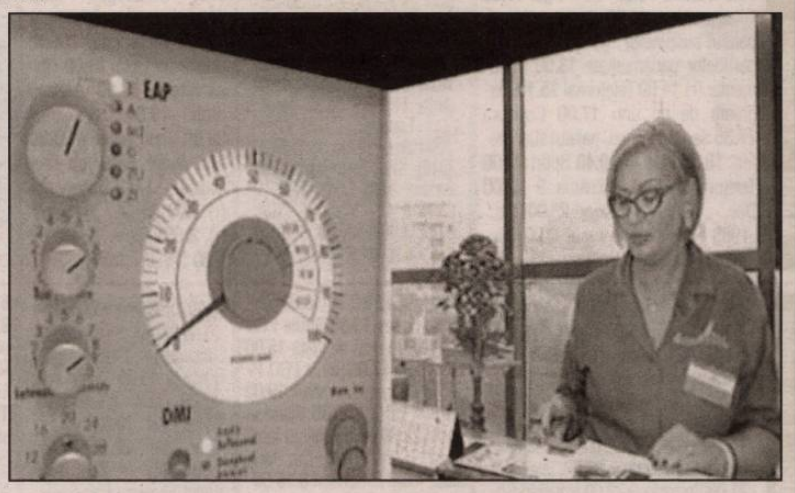
PUBLICITATE

dermaVITAL

Diagnosticari si tratamente cu Biorezonanta
0731.871.968 / 0371.147.702 / 021.322.40.04
www.dermavital-med.ro
Calea Vitan nr. 28, sector 3, Bucuresti

dermaVITAL

CENTRUL GERMAN DE BIOREZONANTA
(MEDICINA ENERGO-INFORMATIONALA)
DERMATOLOGIE/ALERGOLOGIE



- Diagnosticare energetică
- Buletin de analize energetic
- Tratamente de:
  - autoreglare energetică,
  - eliminarea metalelor grele,
  - terapie antifumat,
  - deblocare energetică,
  - echilibrarea chakrelor,
  - echilibrarea meridianelor energetice,
  - detoxifierea organismului prin câmpul magnetic, drenarea limfei,
  - refacerea comunicării energetice în corp la nivel de celulă/organ, sistem,
  - reglarea câmpului magnetic la nivel celular şi vibraţii homeopatice la şedinţele de tratament cu programe speciale,
  - reglarea sistemului imunitar.

Intervine pe boli cronice sau acute, autoimune, dureri (artroză, coxartroză, gonartroză, artrită reumatoidă), lipsa somnului, depresii, sistem endocrin (tiroidă cu noduli, tiroidă autoimună), ginecologie (chisturi ovariene...), urologie, sistem cardiovascular, sistemul limfatic, alergii, borelioză, sistemul gastrointestinal etc.
Pacientul cu boli cronice are întotdeauna un blocaj imunologic. Biorezonanţa corectează funcţiile organismului, prin neutralizarea funcţiilor patologice şi restabilirea celor fiziologice, modificările având loc la nivel de celulă.
În permanenţă sunt interacţiuni de informaţii între câmpul magnetic celular şi procesele fiziologice din corp.
Funcţionalitatea unui organ şi a ţesutului său este coordonată de un câmp magnetic care poate fi pozitiv modulat.
Tratamentul nu este o stimulare electrică, ci se preiau semnalele energo-informative produse de organism.
Se restabileşte o circulaţie optimă energo-informaţională în organism. În rest, natura are grijă ca vindecarea să se producă.

Biorezonanţa este o terapie biofizicală, blândă, fără durere, fără medicamente, care repune corpul în echilibru energetic şi întrerupe fenomenul de autodistrugere. Se adresează atât copiilor, adulţilor, cât şi vârstnicilor.

Un Brand German de 11 ani în România, numai în Bucureşti !

OFERTA SPECIALĂ A LUNII DECEMBRIE:
Trei şedinţe:
- **o detoxifiere energetică la nivel celular pe organe de eliminare**
- **reechilibrarea meridianelor energetice şi o bioregenerare a întregului organism**
- **o refacere a comunicării energetice la nivel de celulă, organ, sistem.**

PUBLICITATE

LUNI – 2 decembrie

TVR 1
7.00 Matinal 10.00 Ca'n viață 11.00 Teleshopping 11.30 Serial: „Yanxi, palatul suspinelor" (r) 12.30 Tribuna partidelor parlamentare 13.00 Dosar România (r) 14.00 Telejurnal 15.10 Maghiara de pe unu 17.00 Banii tăi 17.35 Serial: „Yanxi, palatul suspinelor" 18.35 Nadine 19.40 Sport 20.00 Telejurnal 21.00 România 9 22.00 Doc.: „Vremea barbarilor" 23.00 Doc.: „1989 – Decembrie roșu" (ep.1) 0.00 Telejurnal 0.40-6.30 Reluări.

PRO TV
6.00 Știrile PRO TV 10.30 Vorbește lumea 13.00 Știrile PRO TV 14.00 Lecții de viață 15.00 La Măruță 17.00 Știrile PRO TV 18.00 Ce spun românii 19.00 Știrile PRO TV 20.30 Serial: „Vlad" 22.30 0.00 Film: „300 – Ascensiunea unui imperiu" (SUA, 2014) 0.30 Știrile PRO TV 1.00 Film: „Thor: Ragnarok" (r) 3.30 Arena bucătarilor (r) 4.00 Lecții de viață (r) 5.00 Ce spun românii (r).

Observator
6.00 Observator 8.00 'Neatza cu Răzvan și Dani 12.00 Observator 14.00 Gazda perfectă 16.00 Observator 17.00 Acces direct 19.00 Observator 20.00 Chefi la cuțite 23.00 Xtra Night Show cu Dan Capatos 1.00 Observator (r) 2.00 Serial: „Intrusul" (r) 3.00 Acces direct (r) 5.00 Serial: „Intrusul".

PRIMA TV
6.50 Teleshopping 7.20 Film (r) 9.30 Teleshopping 10.00 Constantin 60' (r) 11.30 Cu lumea-n cap (r) 12.00 Teleshopping Live 14.00 Camera de râs 2018 15.05 Focus 16.00 Serial: „Paradisul femeilor" 18.00 Focus 18 19.30 Serial: „Trăsniții" 20.30 Film: „Un alibi perfect" (SUA, 2014). Cu: Samuel L. Jackson 22.30 Starea nației 23.30 Focus din inima României 0.00 Serial (r) 1.00 Film (r) 3.00 Serial: „Nimeni nu-i perfect" 3.30 Serial: „Familia" 5.30 Focus (r).

PRO 2
5.45 Serial: „Inimi și lacrimi" (r) 6.45 Serial (r) 7.45 Serial (r) 9.15 Serial: „Fiicele doamnei Fazilet" (r) 10.15 Serial (r) 11.45 Serial: „Lasă-mă să zbor" (r) 14.00 Serial: „Legea iubirii" (r) 15.00 Serial: „O singură privire" 16.00 Serial: „Dragoste de contrabandă" 17.00 Serial: „Inimi și lacrimi" 18.00 Serial: „Legea iubirii" 19.00 Serial: „Lasă-mă să zbor". Cu: Maria de la Fuente 21.00 Serial: „Fiicele doamnei Fazilet" 22.00 Serial: „Prețul dragostei" 23.00 Serial: „Lacrimi de iubire" 0.00-5.00 Reluări.

TVR 2
7.00 Serial: „Iubire dincolo de timp" (r) 8.00 Oanapp (r) 9.00 Documentar 360º – GEO (r) 10.00 Mic dejun cu un campion (r) 11.00 În direct cu viața (r) 12.00 Telejurnal 13.00 Cultura minorităților 13.30 MotorVlog (r) 14.00 Documentar 360º – GEO 15.00 Oanapp 16.00 Serial: „Iubire dincolo de timp" 17.00 România... în bucate 17.40 În direct cu viața 19.00 Telejurnal 20.00 Câștigă România! 21.10 Film: „Haos în Seattle" (coprod., 2007) 23.00 Doc.: „Secrete de război" 0.00-5.30 Reluări 6.00 Poate nu știai.

PRO CINEMA
5.45 La Măruță (r) 7.45 Film: „Sirocco" (SUA, 1951) 9.45 Serial: „La Bloc" (r) 12.15 Film (r) 14.00 Film: „Duminică, la Tiffany" (r) 16.00 Film: „Tribul învingătorilor" (SUA, 2012) 18.15 Serial: „La Bloc" 20.30 Film: „Lunetistul 2" (SUA, 2002). Cu: Tom Berenger, Bokeem Woodbine 22.30 Film: „Lumea e a mea" (România, 2015) 0.45-4.45 Reluări.

MARȚI – 3 decembrie

TVR 1
7.00 Matinal 10.00 Ca'n viață 11.00 Teleshopping 11.30 Serial: „Yanxi, palatul suspinelor" (r) 12.30 Tribuna partidelor parlamentare 13.00 Documentar (r) 14.00 Telejurnal 15.10 Maghiara de pe unu 17.00 Cooltura 17.35 Serial: „Yanxi, palatul suspinelor" 18.35 Nadine 19.40 Sport 20.00 Telejurnal 21.00 România 9 22.00 Doc.: „Vremea barbarilor" 23.00 Doc.: „1989 – Decembrie roșu" 0.00 Telejurnal 0.40-6.00 Reluări.

PRO TV
6.00 Știrile PRO TV 10.30 Vorbește lumea 13.00 Știrile PRO TV 14.00 Lecții de viață 15.00 La Măruță 17.00 Știrile PRO TV 18.00 Ce spun românii 19.00 Știrile PRO TV 20.30 Serial: „Las Fierbinți" 21.30 Film: „Kickboxer – Răzbunarea" (SUA, 2016). Cu: Jean-Claude Van Damme 23.15 Știrile PRO TV 23.45 Film: „Interviul" (SUA, 2014) 2.00 Lecții de viață (r) 5.00 Ce spun românii (r).

Observator
6.00 Observator 8.00 'Neatza cu Răzvan și Dani 12.00 Observator 14.00 Gazda perfectă 16.00 Observator 17.00 Acces direct 19.00 Observator 20.00 Chefi la cuțite 23.30 Xtra Night Show cu Dan Capatos 1.00 Observator (r) 2.00 Serial: „Intrusul" (r) 3.00 Acces direct (r) 5.00 Serial: „Intrusul".

PRIMA TV
6.50 Teleshopping 7.20 Serial (r) 10.00 Starea nației (r) 11.30 Secrete de stil (r) 12.00 Teleshopping 14.00 Camera de râs 2018 15.05 Focus 16.00 Serial: „Paradisul femeilor" 18.00 Focus 18 19.30 Serial: „Trăsniții" 20.30 Film: „Spânzurătoarea" (SUA, 2016). Cu: Al Pacino 22.30 Starea nației 23.30 Focus din inima României 1.00 Film (r) 3.00 Serial: „Nimeni nu-i perfect" 3.30 Serial: „Familia" 5.30 Focus (r).

PRO 2
5.45 Serial: „Inimi și lacrimi" (r) 6.45 Serial: „Dragoste de contrabandă (r) 7.45 Serial: „Lacrimi de iubire" (r) 9.15 Serial: „Fiicele doamnei Fazilet" (r) 10.15 Serial (r) 11.45 Serial: „Lasă-mă să zbor" (r) 14.00 Serial: „Legea iubirii" 15.00 Serial: „O singură privire" 16.00 Serial: „Dragoste de contrabandă" 17.00 Serial: „Inimi și lacrimi" 18.00 Serial: „Muzica trădării" (ep.1) 19.00 Serial: „Lasă-mă să zbor" 21.00 Serial: „Fiicele doamnei Fazilet" 22.00 Serial: „Prețul dragostei" 23.00 Serial: „Lacrimi de iubire" 0.00-5.00 Reluări.

TVR 2
7.00 Serial (r) 8.00 Oanapp (r) 9.00 Documentar 360º – GEO (r) 10.00 Câștigă România! (r) 11.00 În direct cu viața (r) 12.00 Telejurnal 13.00 Cultura minorităților 13.30 Sănătate cu de toate (r) 14.00 Documentar 360º – GEO 15.00 Oanapp 16.00 Serial: „Iubire dincolo de timp" 17.00 În direct cu viața 17.15 Film: „Noro" (România, 2002) 19.00 Telejurnal 20.00 Câștigă România! 21.00 D'ale lu' Mitică (r) 22.00 Destine ca-n filme 23.00 Doc.: „Secrete de război" 0.00-5.00 Reluări.

PRO CINEMA
5.45 La Măruță (r) 7.45 Film: „Iubire mare" (SUA, 1959) 9.15 Serial: „La Bloc" (r) 11.45 Film (r) 14.00 Film: „Fluke, o minune de cățel" (r) 16.00 Film: „Max" (SUA, 2015) 18.15 Serial: „La Bloc" 20.30 Film: „Viteză de declanșare" (Canada, 2000). Cu: Steve Borden 22.15 Film: „Concediu de la căsnicie" (SUA, 2011). Cu: Owen Wilson, Jason Sud 0.15 Film (r) 2.00 Film: „Concediu de la căsnicie" (r).

MIERCURI – 4 decembrie

TVR 1
7.00 Matinal 10.00 Ca'n viață 11.00 Teleshopping 11.30 Serial: „Yanxi, palatul suspinelor" (r) 12.30 Tribuna partidelor parlamentare 13.00 Documentar (r) 14.00 Telejurnal 15.10 Convieţuiri 17.00 Fan/Fun urban 17.30 Serial: „Yanxi, palatul suspinelor" 18.25 Handbal 20.00 Telejurnal 21.00 România 9 22.00 Izolați în România 22.30 Adevăruri despre trecut 23.00 Doc.: „1989 – Decembrie roșu" 0.00 Telejurnal 0.40-6.00 Reluări.

PRO TV
6.00 Știrile PRO TV 10.30 Vorbește lumea 13.00 Știrile PRO TV 14.00 Lecții de viață 15.00 La Măruță 17.00 Știrile PRO TV 18.00 Ce spun românii 19.00 Știrile PRO TV 20.30 Visuri la cheie 22.30 Film: „Nicio faptă bună" (SUA, 2014). Cu: Idris elba, Taraji P. Henson 0.15 Știrile PRO 0.45 Film: „Interstellar: Călătorind prin Univers " (r) 4.15 Lecții de viață (r) 5.00 Ce spun românii (r).

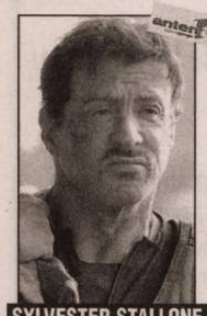
Observator
6.00 Observator 8.00 'Neatza cu Răzvan și Dani 12.00 Observator 14.00 Gazda perfectă 16.00 Observator 17.00 Acces direct 19.00 Observator 20.00 Serial: „Sacrificiul" 22.15 Serial: „Mangalița" (r) 23.15 Xtra Night Show cu Dan Capatos 1.00 Observator (r) 2.00 Serial (r) 3.00 Acces direct (r) 5.00 Serial: „Intrusul".

PRIMA TV
6.50 Teleshopping 7.20 Serial (r) 9.30 Teleshopping 10.00 Starea nației (r) 11.00 Teleshopping 11.30 Happy News (r) 12.00 Teleshopping Live 14.00 Camera de râs 2018 15.05 Focus 16.00 Serial: „Paradisul femeilor" 18.00 Focus 18 19.30 Serial: „Trăsniții" 20.30 Cronica Cârcotașilor 22.30 Starea nației 23.30 Focus din inima României 1.00 Cronica Cârcotașilor (r) 3.00 Serial: „Nimeni nu-i perfect" 3.30 Serial: „Familia" 5.30 Focus (r).

PRO 2
5.45 Serial: „Inimi și lacrimi" (r) 6.45 Serial: „Dragoste de contrabandă (r) 7.45 Serial: „Lacrimi de iubire" (r) 9.15 Serial: „Fiicele doamnei Fazilet" (r) 10.15 Serial (r) 11.45 Serial: „Lasă-mă să zbor" (r) 14.00 Serial: „Muzica trădării" (r) 15.00 Serial: „O singură privire" 16.00 Serial: „Dragoste de contrabandă" 17.00 Serial: „Inimi și lacrimi" 18.00 Serial: „Muzica trădării" 19.00 Serial: „Lasă-mă să zbor" 21.00 Serial: „Fiicele doamnei Fazilet" 22.00 Serial: „Prețul dragostei" 23.00 Serial: „Lacrimi de iubire" 0.00-5.00 Reluări.

TVR 2
7.00 Serial (r) 8.00 Oanapp (r) 9.00 Documentar 360º – GEO (r) 10.00 Câștigă România! (r) 11.00 În direct cu viața (r) 12.00 Telejurnal 13.00 Cultura minorităților 13.30 Cap compas (r) 14.00 Documentar 360º – GEO 15.00 Oanapp 16.00 Serial: „Iubire dincolo de timp" 17.00 România... în bucate 17.40 În direct cu viața 19.00 Telejurnal 20.00 Câștigă România! 21.10 Telecinemateca: „Shalako" (coprod., 1968). Cu: Sean Connery, Brigitte Bardot 23.15 Doc.: „Secrete de război" 0.15-5.00 Reluări.

PRO CINEMA
6.15 La Măruță (r) 8.15 Film: „Doamna din Shanghai" (SUA, 1947) 10.30 Serial: „La Bloc" (r) 12.45 Film: „Păcate de familie" (r) 14.15 Film (r) 16.15 Film: „Ziua Cărtiței" (SUA, 1993) 18.15 Serial: „La Bloc" 20.30 Film: „O moarte mai bună " (SUA, 2000) 22.30 Film: „Rătăcitorul" (coprod., 2014). Cu: Guy Pearce, Chan Kien 0.30-5.00 Reluări.

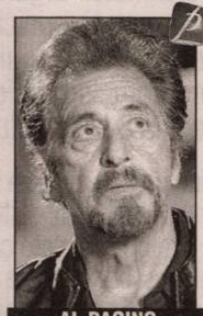


SYLVESTER STALLONE – duminică, 20.00 –

DIANE KRUGER – vineri, 21.10 –

SEAN ASTIN – duminică, 20.00 –

BRIGITTE BARDOT – miercuri, 21.10 –


AL PACINO – marți, 20.30 –

MARIA DE LA FUENTE – luni-duminică, 19.00 –

MEL GIBSON – vineri, 22.30 –

„MAGAZIN" nu răspunde de modificările efectuate ulterior de către posturile de televiziune

JOI – 5 decembrie

TVR 1
7.00 Matinal 10.00 Ca'n viață 11.00 Teleshopping 11.30 Serial (r) 12.30 Parlamentul României 13.00 Documentar (r) 14.00 Telejurnal 15.10 Akzente 17.00 Europa mea 17.35 Serial: „Yanxi, palatul suspinelor" 18.35 Nadine 19.40 Sport 20.00 Telejurnal 21.00 România 9 22.00 Doc.: „Dispăruți fără urmă" 23.00 Doc.: „1989 – Decembrie roșu" 0.00 Telejurnal 0.40-6.00 Reluări.

PRO TV
6.00 Știrile PRO TV 10.30 Vorbește lumea 13.00 Știrile PRO TV 14.00 Lecții de viață 15.00 La Măruță 17.00 Știrile PRO TV 18.00 Ce spun românii 19.00 Știrile PRO TV 20.30 Serial: „Las Fierbinți" 21.30 Film: „Iron Man – Omul de oțel " (SUA, 2008) 0.00 Știrile PRO TV 0.30 Film: „Evadare prin efracție" (coprod., 2017). Cu: Dolph Lundgren 2.15 Lecții de viață (r) 3.00 Vorbește lumea (r) 5.00 Ce spun românii (r).

Observator
6.00 Observator 8.00 'Neatza cu Răzvan și Dani 12.00 Observator 14.00 Gazda perfectă 16.00 Observator 17.00 Acces direct 19.00 Observator 20.00 Serial: „Sacrificiul" 22.15 The Wall – Marele Zid 23.30 Xtra Night Show cu Dan Capatos 1.00 Observator (r) 2.00 Serial (r) 3.00 Acces direct (r) 5.00 Serial: „Intrusul".

PRIMA TV
6.50 Teleshopping 7.20 Serial (r) 9.30 Teleshopping 10.00 Starea nației (r) 11.00 Teleshopping 11.30 Casa: construcție și design (r) 12.00 Teleshopping 14.00 Camera de râs 2018 15.05 Focus 16.00 Serial: „Paradisul femeilor" 18.00 Focus 18 19.30 Serial: „Trăsniții" 20.30 Film: „San Antonio" (SUA, 2004) 22.30 Starea nației 23.30 Focus din inima României 0.00 Serial (r) 1.00 Film (r) 3.00 Serial: „Nimeni nu-i perfect" 3.30 Serial: „Familia" 5.30 Focus (r).

PRO 2
5.45 Serial: „Inimi și lacrimi" (r) 6.45 Serial: „Dragoste de contrabandă (r) 7.45 Serial: „Lacrimi de iubire" (r) 9.15 Serial: „Fiicele doamnei Fazilet" (r) 10.15 Serial (r) 11.45 Serial: „Lasă-mă să zbor" (r) 14.00 Serial: „Muzica trădării" (r) 15.00 Serial: „O singură privire" 16.00 Serial: „Dragoste de contrabandă" 17.00 Serial: „Inimi și lacrimi" 18.00 Serial: „Muzica trădării" 19.00 Serial: „Lasă-mă să zbor" 21.00 Serial: „Fiicele doamnei Fazilet" 22.00 Serial: „Prețul dragostei" 23.00 Serial: „Lacrimi de iubire" 0.00-5.00 Reluări.

TVR 2
7.00 Serial (r) 8.00 Oanapp (r) 9.00 Documentar 360º – GEO (r) 10.00 Câștigă România! (r) 11.00 În direct cu viața (r) 12.00 Telejurnal 13.00 Cultura minorităților 13.30 Natură și aventură (r) 14.00 Documentar 360º – GEO 15.00 Oanapp 16.00 Serial: „Iubire dincolo de timp" 17.00 România... în bucate 17.40 În direct cu viața 19.00 Telejurnal 20.00 Câștigă România! 21.10 Film: „Fiica pierdută" (SUA, 2019) 23.00 Doc.: „Secrete de război" 0.00-5.00 Reluări.

PRO CINEMA
5.45 La Măruță (r) 7.45 Film: „A fost odată Curly" (SUA, 1944) 9.45 Serial: „La Bloc" (r) 12.45 Film: „Amintiri dureroase" (r) 14.15 Film (r) 16.45 Film: „Don Juan modern" (SUA, 1988) 18.15 Serial: „La Bloc" 20.30 Film: „Arma secretă" (coprod., 2002) 22.30 Film: „Falsificatorul" (SUA, 2014). Cu: John Travolta, Christopher Plummer 0.30-4.30 Reluări.

VINERI – 6 decembrie

TVR 1
7.00 Matinal 9.45 Micile vedete în bucătărie 10.00 Ca'n viață 11.00 Teleshopping 11.30 Serial (r) 12.30 Parlamentul României 13.00 Documentar (r) 14.00 Telejurnal 15.10 Opre Roma 16.00 EURO polis 17.00 Lumea azi 17.35 Serial: „Yanxi, palatul suspinelor" 18.35 Nadine 19.40 Sport 20.00 Telejurnal 21.10 Film: „Michel Vaillant" (Franța, 2003). Cu: Sagamore Stevenin, Diane Kruger 23.00 Doc.: „1989 – Decembrie roșu" 0.00 Telejurnal 0.40-6.40 Reluări.

PRO TV
6.00 Știrile PRO TV 10.30 Vorbește lumea 13.00 Știrile PRO TV 14.00 Lecții de viață 15.00 La Măruță 17.00 Știrile PRO TV 18.00 Ce spun românii 19.00 Știrile PRO TV 20.30 Vocea României 23.30 Serial: „Vlad" (r) 1.30 Serial: „Las Fierbinți" (r) 3.30 Vorbește lumea (r).

Observator
6.00 Observator 8.00 'Neatza cu Răzvan și Dani 12.00 Observator 14.00 Gazda perfectă 16.00 Observator 17.00 Acces direct 18.50 Ajut eu! 19.00 Observator 20.00 iUmor 22.15 Serial: „Mangalița" 23.15 Film: „Zona verde" (SUA, 2010). Cu: Jason Iaacs, Matt Damon, Greg Kinnear 1.15 Observator (r) 2.15 Acces direct (r) 4.00 Serial: „Intrusul".

PRIMA TV
6.50 Teleshopping 7.20 Serial (r) 10.00 Starea nației (r) 11.00 Teleshopping Live 11.30 Camera de râs 2018 12.00 Teleshopping 14.00 Camera de râs 2018 14.30 Teleshopping 15.05 Focus 16.00 Seral: „Paradisul femeilor" 18.00 Focus 18 19.30 Flash monden 20.00 Film: „Marea luptă" (Hong Kong, 1978) 22.00 Film: „Evadarea" (SUA, 1994) 0.30 Film (r) 2.30 Constantin 60' 3.30 Serial: „Familia" 5.30 Focus (r).

PRO 2
5.45 Serial: „Inimi și lacrimi" (r) 6.45 Serial: „Dragoste de contrabandă (r) 7.45 Serial: „Lacrimi de iubire" (r) 9.15 Serial: „Fiicele doamnei Fazilet" (r) 10.15 Serial (r) 11.45 Serial: „Lasă-mă să zbor" (r) 14.00 Serial: „Muzica trădării" (r) 15.00 Serial: „O singură privire" 16.00 Serial: „Dragoste de contrabandă" 17.00 Serial: „Inimi și lacrimi" 18.00 Serial: „Muzica trădării" 19.00 Serial: „Lasă-mă să zbor" 21.00 Serial: „Fiicele doamnei Fazilet" 22.00 Serial: „Prețul dragostei" 23.00 Serial: „Lacrimi de iubire" 0.00-5.00 Reluări.

TVR 2
7.00 Serial (r) 8.00 Oanapp (r) 9.00 Documetar 360º – GEO (r) 10.00 Câștigă România! (r) 11.00 În direct cu viața (r) 12.00 Telejurnal 13.00 Cultura minorităților 13.30 Pescar hoinar (r) 14.00 Documetar 360º – GEO 15.00 Oanapp 16.00 Serial: „Iubire dincolo de timp" 17.00 România... în bucate 17.40 În direct cu viața 19.00 Telejurnal 20.00 Gala umorului 22.00 Drag de România mea! (r) 0.00-6.00 Reluări.

PRO CINEMA
6.15 La Măruță (r) 8.15 Film: „Ziua Cărtiței" (r) 10.30 Serial: „La bloc" (r) 12.45 Film: „Doamna din Shanghai" (r) 14.45 Film (r) 16.15 Film: „Afurisitul de telefon" (coprod., 2000) 18.15 Serial: „La Bloc" 20.30 Film: „Vânătoarea de mafioți" (SUA, 2005). Cu: Dolph Lundgren, Raicho Vasilev 22.30 Film: „Scăpat de sub control" (coprod., 2010). Cu: Mel Gibson, Ray Winstone 0.45-5.00 Reluări.

SÂMBĂTĂ – 7 decembrie

TVR 1
7.30 Politică și delicateţuri (r) 8.30 Aventura urbană (r) 9.30 Constructorii de visuri 10.00 Vreau să fiu sănătos! 11.00 Levintza prezintă 11.30 Observatori la Parlamentul European 12.00 Rugby – Cupa României. Finala 14.00 Telejurnal 14.30 Ora Regelui 15.30 Handbal 17.00 Vedeta populară 19.00 Teleenciclopedia 20.00 Telejurnal 21.00 Dosar România 22.00 Serial: „Tut: destinul unui faraon" 23.00 Profesioniștii 0.00 #Creativ 0.35-6.30 Reluări.

PRO TV
6.00 Ce se întâmplă, doctore? (r) 6.30 Arena bucătarilor (r) 7.00 Știrile PRO TV 10.00 I like IT 10.30 SuperSpeed la PRO TV 11.00 Film: „Marele uriaș prietenos" (coprod., 2016) 13.30 Film: „Cel mai lung drum" (SUA, 2015) 16.00 Vocea României (r) 19.00 Știrile PRO TV 20.30 Film: „Singur acasă" (SUA, 1990) 22.00 Film: „Greu de ucis" (SUA, 1988) 0.45 Box: Bătălia continentelor – Andy Ruiz vs Anthony Joshua 1.45 Film (r) 4.00 Film: „Marele uriaș prietenos" (r).

Observator
6.00 Observator 9.30 Film d.a.: „Albă ca Zăpada și cei șapte pitici" 11.00 Film: „Prietenii lui Moș Crăciun" (SUA, 2010) 13.00 Observator 13.15 Serial: „Sacrificiul" 15.30 Chefi la cuțite (r) 18.50 Ajut Eu! 19.00 Observator 20.00 Te cunosc de undeva! 23.15 Film: „Rogue One: O poveste Star Wars" (SUA, 2016) 2.00 Observator (r) 3.00 The Wall – Marele Zid (r).

PRIMA TV
6.50 Teleshopping 7.20 Serial: „Paradisul femeilor" (r) 10.30 Flash Monden (r) 11.00 Secrete de Stil 11.30 Cu lumea-n cap 12.00 Teleshopping 13.30 Film: „Din toată inima" (SUA, 2018) 15.15 Film: „Orient Express" (România, 2004) 18.00 Focus 18 19.30 Flash monden 20.00 Film: „Cu mâinile curate" (România, 1972). Cu: Ilarion Ciobanu, Sergiu Nicolaescu 22.00 Film: „Instrucția" (SUA, 2003) 0.00 Film (r) 3.00 Film: „Orient Express" (r) 5.30 Focus (r).

PRO 2
5.45 Serial: „Inimi și lacrimi" (r) 6.45 Serial: „Dragoste de contrabandă (r) 7.45 Serial: „Lacrimi de iubire" (r) 9.15 Serial: „Fiicele doamnei Fazilet" (r) 10.15 Serial (r) 11.45 Serial: „Lasă-mă să zbor" (r) 14.00 Serial: „Muzica trădării" (r) 15.00 Serial: „O singură privire" 16.00 Serial: „Dragoste de contrabandă" 17.00 Serial: „Inimi și lacrimi" 18.00 Serial: „Muzica trădării" 19.00 Serial: „Lasă-mă să zbor" 21.00 Serial: „Fiicele doamnei Fazilet" 22.00 Serial: „Prețul dragostei" 23.00 Serial: „Lacrimi de iubire" 0.00-5.00 Reluări.

TVR 2
7.00 Documetar 360º – GEO 8.00 România... în bucate (r) 8.30 Generația Fit 9.00 Serial: „Sid, micul savant" 10.00 Mic dejun cu un campion 11.00 D'ale lu' Mitică (r) 12.00 Vibe By Ioana Voicu 12.30 Cap compas 13.00 Gala umorului (r) 15.00 Femei de 10, bărbați de 10 17.00 Zile cu stil 17.30 MotorVlog 18.00 Memorialul Durerii (r) 19.00 Telejurnal 20.10 Film: „Marquise" (coprod., 1997). Cu: Sophie Marceau 22.20 Serial: „Dragoste și sânge" 0.00-6.00 Reluări.

PRO CINEMA
6.15 Ce spun românii (r) 8.15 Film (r) 10.15 Serial: „La Bloc" (r) 12.30 Film (r) 14.30 Film: „A fost odată Curly" (r) 16.30 Film: „Cowboy și idioți" (SUA, 2002). Cu: Joshua Jackson, Jaime King 18.15 Serial: „La Bloc" 20.30 Film: „Echipa de fotbal" (SUA, 2007). Cu: David Koechner 22.15 Film: „Filiera asiatică" (coprod., 2016) 0.15-4.00 Reluări.

DUMINICĂ – 8 decembrie

TVR 1
7.00 Universul credinței 9.00 M.A.I. aproape de tine 9.30 Pro Patria 10.00 În grădina Danei 10.35 Viața satului 13.00 Tezaur folcloric 14.00 Telejurnal 14.30 Politică și delicateţuri 15.30 Handbal 17.10 Doc.: „Prietenii incredibile" 16.00 Politică și delicateţuri 18.00 Aventura urbană 19.00 Exclusiv în România 20.00 Telejurnal 21.00 Vedeta populară 23.00 Garantat 100% 0.00 Replay 1.00-6.00 Reluări.

PRO TV
6.00 Lecții de viață (r) 7.00 Știrile PRO TV 10.00 Ce se întâmplă, doctore? 10.30 Arena bucătarilor 11.00 Film: „Strumfii: Satul pierdut" (SUA., 2017) 12.45 Apropo Tv 13.45 Film: „Singur acasă" (r) 16.00 Visuri la cheie (r) 18.00 România, te iubesc! 19.00 Știrile PRO TV 20.00 Film: „Stăpânul inelelor: Frăția inelului" (coprod., 2001). Cu: Sean Astin 23.30 Film: „Ted 2" (SUA, 2015) 1.45 Apropo Tv (r) 2.45 România, te iubesc! (r) 5.15 Ce spun românii (r).

Observator
6.00 Observator 9.45 Te cunosc de undeva! (r) 13.00 Observator 13.15 Serial: „Sacrificiul" 15.30 Chefi la cuțite (r) 18.50 Ajut Eu! 19.00 Observator 20.00 Film: „Eroi de sacrificiu" (SUA, 2010). Cu: Sylvester Stallone, Jason Statham, Jet Li 22.00 iUmor (r) 0.30 Film (r) 2.30 Observator (r) 3.30 Film: „Rogue One: O poveste Star Wars" (r).

PRIMA TV
6.50 Teleshopping 7.20 Camera de râs 2018 (r) 8.10 Happy News 8.45 Casa: construcție și design 10.30 Flash monden (r) 11.00 În bucătărie cu Horia Vîrlan 12.00 Teleshopping Live 14.00 Film (r) 16.00 Cronica Cârcotașilor (r) 18.00 Focus 18 19.30 Flash monden 20.00 Schimb de mame 22.00 Starea nației (r) 23.00 Film: „Ascunzătoarea" (SUA, 2011) 1.00 Film (r) 3.00 Film: „Casa Charnel" (SUA, 2016) 5.50 Starea nației (r).

PRO 2
5.45 Serial: „Inimi și lacrimi" (r) 6.45 Serial: „Dragoste de contrabandă" (r) 7.15 Serial: „Lacrimi de iubire" (r) 9.15 Serial: „Fiicele doamnei Fazilet" (r) 10.15 Serial: „Prețul dragostei" (r) 11.45 Serial (r) 14.00 Serial: „Muzica trădării" 15.00 Serial: „O singură privire" 16.00 Serial: „Dragoste de contrabandă" 17.00 Serial: „Inimi și lacrimi" 18.00 Serial: „Muzica trădării" 19.00 Serial: „Lasă-mă să zbor" 21.00 Serial: „Fiicele doamnei Fazilet" 22.00 Serial: „Prețul dragostei" 23.00 Serial: „Lacrimi de iubire" 0.00-5.00 Reluări.

TVR 2
7.00 Documetar 360º – GEO 8.30 Vibe By Ioana Voicu (r) 9.00 Ferma 10.00 Pescar hoinar 10.30 Natură și aventură 11.00 Handbal masculin: CS Dinamo București – Dunărea Călărași 12.30 Sănătate cu de toate 13.10 Film: „Comoara" (România, 1982) 15.00 Drag de România mea! 17.00 D'ale lu' Mitică 18.00 Rețeaua de idoli 19.00 Telejurnal 20.10 Film: „Lumina palidă a durerii" (România, 1979) 22.40 Film: „Ludovic, copilul-rege" (Franța, 1993) 1.25-4.25 Reluări.

PRO CINEMA
6.15 Ce spun românii (r) 8.15 Film: „Don Juan modern" (r) 10.15 Serial: „La Bloc" (r) 12.30 Film (r) 14.30 Film: „Cowboy și idioți" (r) 16.15 Film: „Păcate de familie" (coprod., 2004). Cu: Kirstie Alley, Deanna Milligan 18.15 Serial: „La Bloc" 20.30 Film: „Clopote de nuntă" (SUA, 2016) 22.15 Film: „Breaking News" (România, 2017). Cu: Dorin Andone, Valeriu Andriuță 0.00-3.45 Reluări.